

# 从旋律到品格：小学中年级音乐教学与良好行为习惯养成的融合研究

赵丹

张家港市外国语学校

**摘要：**小学中年级阶段是儿童行为习惯培育的关键时期，音乐教育作为素质教育体系的核心构成，在引导学生形成优良行为规范上具有独特价值。本文围绕小学中年级音乐教学与行为习惯养成的有机融合展开探讨，系统阐述二者协同推进的必要性，从课堂秩序优化、课程内容重构、教学模式革新等层面提出可操作方案，并通过具体教学实践案例佐证实施效果，致力于为小学中年级音乐教育注入新动能，促进学生在知识积累与品德塑造方面的均衡发展，为其终身成长奠定坚实基础。

**关键词：**小学中年级；音乐教学；行为习惯；融合教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.247

## 引言

小学中年级学生正处于身心快速发展的阶段，如同一张白纸，具有极强的可塑性。在此阶段，培养良好的行为规范对他们的学业进步、日常生活以及人际交往都具有深远影响。音乐作为一门充满情感表达力的艺术课程，不仅能提升学生的审美能力，还在品格培养和行为规范教育方面产生显著效果。通过巧妙地将音乐教学与行为习惯培养相结合，可以让学生在享受音乐之美的过程中，自然而然地养成良好行为方式，达到美育与德育相互促进的效果。

### 一、音乐教学与良好行为习惯养成融合的意义

#### （一）促进学生全面发展

音乐教学与良好行为习惯养成存在内在联系，修改时先阐述二者的独立价值，再点明融合带来的多维度成长，最后强调对学生未来发展的意义，增强逻辑连贯性。

音乐教学作为审美教育的重要载体，不仅能开发学生的艺术潜能，还能借助美学熏陶激活创造性思维，塑造独特的心灵世界。与此同时，行为规范作为社会适应能力的关键指标，深刻影响着学生的交往技巧与未来发展空间。建立艺术熏陶与品德教育的联动机制，可以实现审美培养与人格塑造的有机统一。在参与音乐活动时，学生不仅能提高艺术理解能力，还能在艺术环境的潜移默化中增强自我管理能力，逐渐养成有序、自觉的行为习惯。这种多维度的教育模式，有助于促进学生在整体素质方面的协调发展，为其构建健全的心理结构，培育出既具备艺术气质又富有道德情操的全面发展型人才。

#### （二）增强音乐教学效果

传统音乐课堂教学更注重知识技能学习，如果在教学过程中加入好习惯的培养，教育内涵将大大增强。学生在学校音乐教学中形成好习惯，学生的注意力、自我探索意识有所增强，更积极地参与音乐学习。这就更能促进学生的参与意识，提高学生的爱好学习音乐，同时促进他们音乐理论、音乐技能知识的发展，就如汽车的车轮和翅膀，行为习惯与音乐学习一起成长，有利于改善教学，提高教学质量，达到知识输出与素质培养的目的，增加音乐教学的教育与人文性。

#### （三）助力学生良好行为习惯的形成

小学中年级学生处于行为习惯养成的关键期，但其自律性和自觉性尚在发展阶段，传统的说教方式往往难以达到预期效果。我将围绕音乐教学的独特优势和潜移默化的作用展开修改，增强语言的逻辑性和可读性。

小学生正处于行为自律和自发性的成熟阶段，传统教育以单向互动教学过程进行道德培养，很难将行为规范内化于内心。音乐教育因其独有的形式优势，能够创设新方法培养学生的行为规范。旋律的抑扬顿挫便于唤醒学生律动行为并维护活动秩序；优美动听的歌声营造出乐感氛围使学生产生在享受审美快乐的同时注意力更加集中的作用；歌词通俗易懂富有哲理性的特点能够借助学生对日常生活中常用表达的耳熟能详来突出强调团队协作共同战斗的风格。这种教学模式成功地将行为规范潜移默化地渗透于对作品的聆听过程中，在学生参与音乐编曲、乐器演奏或节奏擂台等活动中，由观看到体验再到动作的现场操练中形成自觉守规、团队配合意识

提升的过程。这是以美育代替说教的有效手段，也是实现良好行为规范形成的途径。

## 二、音乐教学与良好行为习惯养成融合的策略

### （一）挖掘音乐教材中的行为习惯教育元素

小学中年级音乐教材作为培育学生的关键资源，其中蕴含着大量可用于行为习惯培养的教育元素。这些元素借助音乐独特的艺术魅力，将晦涩的行为准则转化为悦耳的音符与易懂的歌词。教师应凭借专业的教学能力与敏锐的观察力，充分发掘教材中的德育价值，精准提炼出与良好行为习惯塑造相关的内容，并自然地融入音乐课堂教学，从而同步达成音乐审美教育与品德教育的目标。

例如，在苏少版四下第二单元《田野在召唤》的教学中，歌曲欢快的旋律与充满活力的歌词“快来吧，大家一起去郊游”，不仅传递出亲近自然的热情，更蕴含着积极向上的生活态度。教师可以深入挖掘歌词内涵，引导学生理解集体活动的意义，让学生明白在参与户外活动时，要遵守纪律、听从指挥，培养学生的集体意识和规则意识。

在教学实践中，教师可开展“情景郊游”实践活动，组织学生以小组为单位，共同探讨郊游筹备事宜，从物品分类整理到行程规划安排，全方位锻炼学生的自主管理能力。同时，在模拟的户外情境中，鼓励学生展现互帮互助的优良品质，如主动分担同伴负重、细心留意同伴状态，以此深化学生协同合作的行为意识。

此外，《田野在召唤》描绘了美丽的自然风光，教师可以借此契机，向学生传递保护环境的理念。让学生讨论在郊游过程中如何爱护环境，不随意丢弃垃圾、不破坏花草树木，将环保意识融入到学生的日常行为中。通过这样的教学方式，使学生在感受音乐魅力的同时，将良好行为习惯的养成自然地融入到学习与生活之中。

### （二）利用课堂常规培养良好行为习惯

课堂常规是学生在课堂上应遵守的基本行为规范，将其与音乐教学相结合，能够有效培养学生良好行为习惯。在上课铃响后，教师可以播放一段轻柔、节奏明快的音乐，引导学生听到音乐后迅速安静下来，有序地回到座位上做好上课准备。在音乐欣赏课中，教师可以规定学生在欣赏音乐时要保持安静，坐姿端正，用专注的态度聆听音乐。为了让学生更好地遵守这些常规，教师

可以采用奖励机制，对于能够遵守课堂常规的学生给予小红花、小贴纸等奖励，激发学生的积极性。

例如以苏少版四下第三单元《四季放歌》为例，在《春天来了》的学唱环节，教师提前设定“音乐信号”：当播放古筝曲《春到湘江》的片段时，学生需快速整理好课本与乐器，用竖笛试奏几个简单音符作为课前热身；当钢琴弹奏《春天来了》的前奏时，全体学生需以小组为单位轻声交流对春天的印象，形成课堂讨论的有序氛围。在歌曲教唱过程中，将坐姿规范融入发声练习，要求学生挺直腰板，像小松树一样端正，以此保证气息通畅，同时教师通过手势引导学生观察正确的口型和表情。

学唱结束后开启《夏夜》欣赏教学，借助多媒体呈现星空夜景，同时提出“三不准则”：不私下交谈、不反复调整坐姿、不中途打断讲解。在引导学生沉浸聆听德彪西《月光》时，鼓励以绘画形式记录听觉想象，让课堂纪律维护与艺术创作自然结合。针对表现突出的小组，除颁发“音乐之星”奖励贴纸外，还授予其选定下节课音乐律动游戏的特权，以此激发团队协作意识与集体责任感。

从单课教学延伸到单元实践，在“四季歌会”筹备阶段，教师通过节奏游戏分配任务：用三角铁敲击稳定节拍的学生负责指挥，能即兴创编歌词的学生组成创作组，擅长舞蹈的学生负责编排动作。在排练过程中，设立“常规监督员”轮岗制度，由学生互相提醒保持排练纪律，将遵守规则的意识内化为自主行为。通过这种由浅入深、循序渐进的教学方式，学生不仅掌握了《踏雪寻梅》等歌曲的演唱技巧，更在团队协作中培养了守时、专注、尊重他人等良好习惯，真正实现了音乐素养与品格养成的双重提升。

### （三）开展多样化音乐活动培养团队协作与规则意识

小学中年级学生天性活泼、乐于探索，对各类活动充满热情。教师可开展多元音乐实践，像集体合唱、器乐合奏、趣味音乐游戏等，助力学生形成团队协作能力与规则观念。以合唱活动为例，学生需在其中协调配合，达成声部间的和谐共鸣。教学时，教师可先安排小组分声部练习，再组织整体合练。在合练环节，引导学生主动聆听其他声部，依据整体效果调整自身演唱，从而提升合唱质量。通过此类活动，学生能深刻理解团队协作的意义，明晰自身在集体中的责任。

而音乐游戏作为寓教于乐的形式，同样能有效培养学生的规则意识。

以苏少版三年级下册第一单元《春天的歌》教学为例，在学习《嘀哩嘀哩》《春天举行音乐会》等充满生机的曲目时，教师巧妙融入“音乐传球”游戏，让学生在欢快氛围中深化对音乐的理解，同时培养良好行为习惯。

在课堂教学环节，教师先引导学生感知单元曲目旋律，解读歌曲里的春日意境。接着，展示一个印有花卉图案、寓意春日的彩球，为学生讲解“音乐传花”游戏玩法：当《嘀哩嘀哩》的活泼曲调响起，学生依次传递彩球，一旦音乐停止，彩球在谁手里，谁就要走上讲台，或演唱本单元所学歌曲，或模仿歌曲里春雨“沙沙”、春雷“轰隆”等声音，完成一段趣味音乐展示。

游戏开始，音乐声中，学生们全神贯注，小手迅速传递小球，眼神既兴奋又紧张。音乐停止瞬间，拿到球的学生大方走上讲台，有的声情并茂地演唱《春天举行音乐会》，用清脆的歌声演绎出春天的热闹；有的用打击乐器配合节奏，模仿出风声、雨声，为大家带来一场精彩的声音盛宴。在这个过程中，学生们深刻体会到，只有严格遵守“按顺序传球、音乐停才停止”等游戏规则，游戏才能顺利进行，课堂秩序才能得以维持。就像春天万物生长有其规律，音乐课堂的学习与活动也需要规则来保障。通过一次次游戏，学生们不仅加深了对单元歌曲的记忆与理解，更在潜移默化中强化了规则意识，学会在集体活动中约束自身行为，为养成良好行为习惯奠定基础。

#### （四）引导学生在音乐创作与表演中展现良好行为

鼓励学生参与音乐创作与表演，是融合艺术教育与行为习惯培养的有效路径。在创作环节，学生需遵循节奏、旋律的基本规律，合理组织音符与歌词，这一过程本质上是对规则意识的内化，能够帮助学生养成有序思考、规范表达的习惯。而表演活动更强调团队协作与自我约束，无论是合唱中的声部配合，还是乐器合奏时的节奏统一，都要求学生学会倾听他人、调整自我，进而培养出尊重他人、遵守集体秩序的良好行为。同时，创作与表演中自我展示的机会，也促使学生注重言行举止，从登台礼仪到谢幕规范，潜移默化地塑造着学生得体大方的行为素养，真正实现从艺术能力培养到品格塑造的升华。

以苏少版三下第六单元《我们的村庄》教学为例，

在音乐创作环节，教师围绕“乡村生活”主题，组织学生开展分组创作实践。学生通过拍手、跺脚、桌面敲击等身体打击乐形式，模仿农耕劳作声响与家禽鸣叫，结合原曲的明快基调，共同创编特色音乐作品。创作期间，学生需要充分沟通，分享对乡村场景的独特认知——有学生希望以活泼节奏展现村中孩童的嬉戏之趣，也有学生想用婉转曲调勾勒池塘的静谧之美。在此过程中，学生不仅要积极表达自我创意，更需学会倾听接纳同伴观点，以协作协商的方式化解节奏设计、旋律构思等方面的分歧。

在音乐展示阶段，以《我们的村庄》营造的田园氛围为依托，规范舞台礼仪细则。要求学生登台时展露真诚笑容，模拟乡村居民质朴友善的神态，向台下观众行鞠躬礼；表演期间，通过眼神与同伴默契呼应、与观众亲切互动，传递对作品的深刻诠释与热忱；演出结束后，以端庄得体的姿态，郑重鞠躬答谢。这些规范不仅助力学生精准把握音乐内涵、提升表演水平，更能在日常练习与展示中，逐步塑造出学生从容自信、知礼守仪的良好行为习惯，切实达成以乐育人、以德塑人的教育愿景。

#### 结语

小学中年级音乐教学与行为习惯养成的融合，对学生发展意义深远。通过深度解析教材育人内涵、规范课堂教学秩序、开展多元音乐实践，以及在创作表演中强化正向行为引导，既能推动学生良好习惯的形成，又能优化音乐教学效果，助力学生全面成长。教学实践中，教师需重视融合教育价值，持续革新教学手段，深度融合音乐教学与习惯培养，为学生营造优质的成长环境。

#### 参考文献

- [1] 司吉福. 小学音乐教学中学生良好行为习惯的培养策略[J]. 天津教育, 2023(30): 140-142.
- [2] 丁天宇. 浅谈小学音乐教学中孩子良好行为习惯的培养[J]. 文渊(高中版), 2021(8): 649.
- [3] 陈晨. 小学音乐课堂教学中学生行为习惯的养成[J]. 小学生(下旬刊), 2021(10): 4-5.
- [4] 曹红霞. 农村中小学音乐教育与家庭教育结合的有效途径[J]. 当代家庭教育, 2022(22): 36-39.
- [5] 郭欣怡, 寇忠泉, 李飞. 中小学民歌教学方法研究(六)中小学民歌教学的民俗文化策略[J]. 中小学音乐教育, 2024(6): 58-61.