

素养培育视角下黑衣壮舞蹈融合课堂教学模式

黄钰

广西百色市那坡县第二小学

摘要：在素质教育理念持续深化的发展背景下，持续提升小学生的文化、审美以及身体等多维度的综合素养已成为教育发展的必然趋势。中华传统民族文化底蕴深厚，而多民族国家的特色更是赋予了传统民族文化新的生机与魅力。黑衣壮族舞蹈具有丰富的文化内涵和民族艺术特色，它不仅是民族文化的表现形式，也是一种富有教育意义的艺术资源。进一步探究黑衣壮族舞蹈在课堂中的融合教学应用路径，已成为素质教育理念下推动传统文化传承与弘扬的新方式。本篇文章主要分析了在素养导向下，黑衣壮族舞蹈融合课堂开展的重要价值，并探讨了如何构建符合素质教育理念的黑衣壮族舞蹈融合课堂形式。希望能够为推动素质教育背景下艺术教育的改革和发展，特别是小学生艺术素养的提升，提供有益的参考意见。

关键词：素养导向；黑衣壮族舞蹈；融合课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.115

引言

在素质教育理念全面推进的新发展的时代，如何培养一批具备综合素质的复合型人才，已成为教育领域在发展过程中的核心目标。艺术教育作为素质教育理念落实的重要组成部分，不仅能够拓展小学生的精神世界，还能帮助学生陶冶情操、提升审美能力以及文化底蕴。我国作为典型的多民族国家，在千年发展的历史背景下，不同民族文化经过历史的洗礼，留下了丰富的文化遗产。其中，黑衣壮族舞蹈作为壮族传统文化中的瑰宝，蕴藏着深厚的文化底蕴、民族特征及宗教元素。将其融入小学艺术课堂中，不仅能够有效拓宽学生的艺术学习视野，还能潜移默化地帮助学生产生文化认同感，增强他们对传统民族文化的认可与自信。

因此，如何构建一个有效的黑衣壮族舞蹈融合课堂教学模式，成了在新时期焕发传统民族舞蹈文化活力的关键。通过这样一个课堂模式，不仅有助于提升学生的艺术素养，更能在小学阶段帮助他们深入理解和传承传统文化，为素质教育的发展做出贡献。

一、黑衣壮舞蹈的文化概述

（一）刚柔并济的动作美学

黑衣壮是一个具有凝聚力的民族，拥有丰富的文化底蕴和独特的特色，尤其是对棕榈树的崇拜，视其为坚韧与团结的象征。黑衣壮人常手持棕榈叶跳舞，称为“团结舞”，这不仅表达了他们对自然的敬仰，还象征着不屈不挠的精神。棕榈树在黑衣壮的村庄中如守护神般挺立，四季常绿，象征着黑衣壮人自强不息的品质。这种精神对于小学生来说，有助于培养他们坚持和团结的意识，面对困难时不轻言放弃。

黑衣壮人的舞蹈形式也充满深意。在第一轮舞蹈中，村民们围成圆圈，象征着团圆与和谐，强调合作与团队

精神。第二轮舞蹈形成数字“8”，代表着无尽的生命力和持续繁荣的愿景。这些舞蹈动作展现了黑衣壮人对民族精神的认同与自豪感。

黑衣壮人崇尚情义与友情，常通过歌舞款待来访客人。在舞蹈的高潮时，大家手拉手围成圆圈，踩着鼓点，舞姿优美，气氛热烈。这样的“欢乐舞”不仅是一种民俗活动，更是情感交流的方式，适合在小学课堂上进行集体舞蹈活动，帮助学生体验团队合作和情感的传递，感受生活的美好与温暖。

（二）特色鲜明的服饰道具体系

黑衣壮族舞蹈的服饰道具承载着深厚的文化内涵，具有鲜明的民族特色。标志性的黑色民族服饰搭配银饰装饰，不仅传递出历史的厚重感，银饰在舞动中闪烁生辉、叮当作响，形成了视觉与听觉的双重美学体验。这些服饰是黑衣壮人文化的重要象征，体现了黑衣壮族“以黑为美”的传统，书写了他们独特的历史与文化。

在小学课堂上，学生们可以通过了解这些服饰，感受到其中蕴含的文化寓意。黑衣壮的服饰不仅讲究朴素大方，而且大部分是自纺自染，具备防寒、防潮的功能。男女服饰虽然都以黑色为主，但在细节上仍有所不同。男装通常是前盖大襟上衣，搭配宽裤脚、大裤头的裤子，便于进行劳动和在地间行走。值得注意的是，古时的黑衣壮男装还会在头上缠绕黑布头巾，腰间系红布或红绸，既有驱鬼赶邪的寓意，也象征着威武神勇。

黑衣壮女性的服饰更具特色，无论是老年妇女还是中青年妇女，甚至少女，通常都会穿着右盖大襟的紧身上衣，下身配宽裤脚、大头的裤子，腰系黑布大围裙，头戴黑布大头巾。衣服的边缘通常会用红、黄、蓝色作为点缀，使服饰更加艳丽清雅。颈链上的银饰、手上的银手镯，也让服饰在朴素中展现出一丝优雅。这些服饰

反映了黑衣壮族独特的审美意识和文化特色。

对于小学的学生来说,学习黑衣壮的舞蹈服饰不仅是对舞蹈动作的学习,更是对民族文化的感知与理解。通过对这些服饰的学习,学生们可以在课堂上体验到黑衣壮人独特的审美情感,同时也为舞蹈的节奏感和情感表达提供了重要的媒介,增强了他们对民族文化的认同感^[1-2]。

二、黑衣壮舞蹈融合课堂教学的困境

(一) 跨学科融合的深度与专业度不足

在小学课堂中,体育、音乐、美术等学科与黑衣壮族舞蹈的融合常常停留在形式层面。比如,在体育课堂中,将舞蹈动作简单改编为体育舞蹈操,可能因为体育教师对舞蹈文化内涵理解有限,导致动作编排未能精准传递黑衣壮族舞蹈的文化精髓;在音乐与舞蹈的结合上,若音乐教师缺乏对舞蹈节奏与音乐适配性的专业把控,可能出现演唱与舞蹈动作脱节的情况;同样,美术教师如果不熟悉黑衣壮族服饰与舞蹈动作的内在关联,难以引导学生通过绘画深入理解舞蹈文化,从而影响融合教学的质量与效果。

(二) 学生基础差异带来的教学挑战

学生在舞蹈基础、文化认知、学习能力等方面存在差异,这为教学实施带来了困难。舞蹈基础薄弱的学生可能在动作模仿与编创环节进度缓慢,难以跟上整体教学节奏;对于黑衣壮族文化了解较少的学生,在理解舞蹈背后的文化内涵时会存在障碍,进而影响其学习兴趣与积极性;在小组合作学习中,若成员能力差距过大,容易出现分工不均、合作效率低下等问题,难以实现思维碰撞与共同提升。

(三) 教师专业素养与精力的双重压力

融合课堂要求教师不仅要具备多学科的知识与教学能力,还需要精通黑衣壮族舞蹈的专业技能与文化知识,掌握跨学科融合的教学方法。然而,大多数小学教师仅限于单一学科背景,缺乏跨学科教学经验,导致在教学过程中难以实现深度融合。此外,备课、设计融合课程、指导学生小组合作等任务大幅增加了教师的工作量,可能导致教师精力分散,影响教学质量的提升。

(四) 评价体系实施的复杂性与难度

多元主体、多维内容和过程化的评价体系虽然全面而科学,但在小学课堂中的实际操作中仍面临许多困难。首先,评价主体的多元化要求教师组织大量的学生自评与互评活动,这不仅耗费了大量的课堂时间,还可能因为学生缺乏评价经验或存在主观偏见,导致评价结果不够客观准确。其次,评价内容的多维化涵盖了知识、技能和情感等多个维度,量化标准难以统一,增加了评价的主观性与随意性,尤其在小学生的学习过程中,难以

保证每个维度都得到平等和精确的评估。最后,过程化评价要求教师长期跟踪记录学生的学习情况并建立成长档案,这需要大量的时间和精力,然而,部分教师由于工作繁忙,可能难以持续有效地实施这一评价方式,从而影响了评价体系的真正效果^[3]。

三、黑衣壮族舞蹈融合课堂的教学实践

(一) 多维教学目标构建

第一,知识技能目标。在课程导入阶段,引导学生系统认知黑衣壮族舞蹈基础元素,包括核心肢体动作、经典舞蹈组合形态及特色道具运用技巧。通过追溯黑衣壮族舞蹈的历史沿革与文化脉络,深度解析其艺术特征,帮助学生建立从动作表象到文化内涵的完整认知体系,提升对民族舞蹈艺术特色的阐释能力。在小学阶段的教学过程中,通过生动有趣的讲解与示范,使学生在轻松愉快的氛围中逐步掌握这些基础技能,激发其学习兴趣。

第二,过程方法目标。采用“观察-模仿-实践-创编”四阶教学模式,着重培养学生自主学习能力。在教学实践中,通过渐进式训练提升动作模仿的精准度,强化音乐节奏感知能力,使学生能够充分展现民族舞蹈的韵律美感。小学课堂中,教师可以通过游戏化的方式,让学生在互动与合作中练习与创新,激发他们对舞蹈的热情与创作欲望。

第三,情感价值目标。以舞蹈教学为载体,深化学生对黑衣壮族文化及民间艺术的情感认同,强化传统文化传承意识。通过集体舞蹈训练与创作活动,培养学生团队协作精神,促进情感交流,帮助学生在艺术实践中增强自信心,树立文化传承的责任担当。在小学阶段,舞蹈课程不仅是技能的训练,更是情感的交流与文化认同的培养,帮助学生在快乐的舞蹈氛围中,感受传统文化的魅力,激发他们传承民族艺术的使命感。

(二) 多元教学内容的融合

第一,体育课堂与黑衣壮族舞蹈之间的相互融合。舞蹈与体育之间具备天然的内在联系,通过一些基础的舞步与体育动作的结合,可以展现出体育课堂与民族舞蹈的融合发展。例如,在小学体育课堂中,可以选取黑衣壮族舞蹈中的“黑枪舞、棕榈舞”等具有代表性且难度适中的舞步动作,配合简单的上肢摇摆动作,既能够传递黑衣壮族舞蹈的特色,又能达到锻炼身体的目标,让学生在课堂中感受到民族舞蹈的独特风味。在学生熟悉节奏和韵律后,逐步加入下肢的移动步伐动作,形成一套既能够强身健体,又富有民族特色的体育舞蹈操^[4]。

第二,音乐与黑衣壮族舞蹈的融合。舞蹈与音乐密切相关,舞蹈的节奏与音乐的韵律相互依存。在黑衣壮族舞蹈的教学中,通过舞蹈与音乐的结合,小学生能更好地体验民族音乐与舞蹈的魅力。例如,在音乐课堂上,

可以让学生演唱《壮乡美》，通过歌唱感受音乐的节奏与韵律，并在歌舞结合中体验舞蹈的民俗意义。同时，也可以以黑衣壮族婚俗或丰收节为主题，组织情景舞蹈活动，让学生边唱边跳，从而增强传统文化的感染力。

第三，美术元素与民族舞蹈的融合。在美术课堂上，教师可以引导学生绘制黑衣壮族人物和民族服饰，帮助学生深入理解民族美术元素。通过绘画，学生能够直观地感受黑衣壮族的文化特色，并加深对舞蹈服饰设计与艺术性的理解。跨学科融合不仅让学生在艺术创作中吸收民族文化精髓，还能使他们在舞蹈表演中更贴近黑衣壮族的风格与情感，从而全面领略舞蹈的创作内涵与艺术魅力。这种结合不仅增强了视觉艺术的吸引力，也促进了民族舞蹈的传承与精神理解。

（三）创新教学路径

第一，情境创设法。在小学课堂中，通过媒体展示黑衣壮族的山寨风光、自然景色和民俗活动视频，在教室内模拟民俗场景，播放民族音乐，让学生沉浸在黑衣壮族文化的氛围中，从而促进舞蹈学习。例如，在黑枪舞的教学中，可以通过昏暗灯光和神秘音效的营造，让学生感受当地祭祀文化，拉近与民族传统文化的距离。这种情境创设不仅使学生更容易理解和感受舞蹈背后的文化意义，还能激发他们对学习民族舞蹈的兴趣。

第二，示范模仿法。教师亲自示范舞蹈动作，分解关键难点，并通过互动和纠正错误来确保学生的动作规范。在小学阶段，教师应特别关注学生的动作准确性与表演技巧。对于复杂的木制黑枪敲击与舞蹈配合，教师可以通过放慢动作步骤，帮助学生逐步掌握要领，反复练习并纠正错误，使学生能够更好地理解舞蹈动作的细节，并掌握舞蹈的精髓。

（四）融合课堂评价体系的构建

第一，评价主体多元化。教师从专业角度评估小学生的舞蹈技能、文化知识理解及课堂参与度，提供客观反馈，如“动作流畅优美，文化理解深刻，课堂积极，进步显著”。同时，学生自评可以引导其回顾学习过程，反思在舞蹈技能、文化认知、团队合作等方面的成长，通过文字或口头汇报进行自我评价，如“从不敢跳舞到自信展示，学到了许多黑衣壮故事，小组合作让我更开朗”。此外，学生互评也是重要的一环，组织学生相互观摩舞蹈作品，评价同伴动作协调性、创意新颖度、团队配合默契度，以打分、写建议纸条等方式互评，促进相互学习，如“你们组舞蹈道具超有创意，要是动作再整齐些就更完美”。

第二，构建多维度评价内容体系，涵盖“知识-技能-情感”三大评估维度。在知识层面，通过课堂互动、学术论文、小视频创作等形式，评估学生对黑衣壮舞历

史、民俗和文化符号的理解。例如，布置“黑枪舞文化”主题短视频任务。在技能考核上，采用分级闯关模式，设有基础动作、组合编排和完整展演等不同难度层次，确保技能逐步提升。情感态度评价侧重课堂参与、学习韧性及对民族文化的认同感，结合学生课外资料收集和文化调研等行为进行综合评估。

第三，实施全过程动态评价机制，注重过程性与发展性，建立双轨评估体系。在日常教学中，教师通过考勤、讨论参与、作业贡献和动作进步等数据，定期整理个性化成长档案，例如记录“\[学生姓名\]在舞蹈创编中提出3个创新思路，动作规范度提升20%”。同时，在各教学单元节点进行阶段性测评，如理论笔试、技能展示和小组创作汇报，通过纵向对比测评数据，动态分析学生学习进展，及时调整教学策略，形成“以评促学、以评促教”的良性循环。

结语

素养导向下的黑衣壮族舞蹈融合课堂模式，创新性地将传统文化与素质教育深度融合，为小学文化教育提供了新平台，推动了教育改革。通过明确教学目标、融合内容、创新方法和构建多元评价体系，学生不仅能传承民族艺术，还能在实践中体验黑衣壮族舞蹈的独特魅力，提升艺术素养与民族自豪感。这一模式使黑衣壮族舞蹈成为传承和弘扬民族精神的重要载体，并将在现代教育中展现独特文化光彩，成为中华文化在全球化时代的亮丽名片。

参考文献

- [1] 王杰, 王朝元主编. 神圣而朴素的美——黑衣壮审美文化与审美制度研究 [M]. 广西师范大学出版社, 2005年12月第一版.
 - [2] 许秋莹. 融民族之髓, 启幼儿舞蹈创编之趣——以壮族为例 [J]. 秦智, 2022, (04): 99-101.
 - [3] 雷宇清. 云南文山壮族侬支系祭祀性与娱乐性舞蹈异同比较及其教学实践探究 [D]. 云南艺术学院, 2020.
 - [4] 龚娟. 基于壮族舞蹈特点的教学路径分析 [J]. 牡丹, 2019, (08): 136-137.
 - [5] 邵进圆. 将本土少数民族舞蹈带入高校民族舞蹈课堂初探——以百色学院为例 [J]. 明日风尚, 2017, (13): 314.
- 作者简介：黄钰（1988—），女，壮族，广西百色市靖西市人，本科学历，中小学一级教师，从事小学音乐教学。
- 基金项目：2024年度那坡县教科研课题——素养导向下黑衣壮舞蹈融合课堂模式探究（课题编号：2024031）。