

# “非遗进园”视角下幼儿园爱国主义教育课程建构 ——以徽州为例

徐庆兰

黄山市示范幼儿园

**摘要：**非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，蕴含丰富的爱国主义教育价值。本文以徽州非物质文化遗产为载体，探讨幼儿园爱国主义教育课程与地域文化融合的创新路径。通过分析徽州非遗的教育价值，提出“文化认同-情感共鸣-实践内化”的三维课程模型，为幼儿爱国主义教育提供具象化实施方案<sup>[1]</sup>。

**关键词：**徽州非遗，爱国主义教育课程，实践路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.122

## 引言

徽州非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的瑰宝，承载着地域历史记忆与民族精神内核。在新时代爱国主义教育背景下，将徽州非遗（融入幼儿园课程体系，不仅能够通过童趣化方式激活文化基因，更能以“润物细无声”的形式培养幼儿对家乡与祖国的情感认同。本研究探讨如何基于儿童认知特点，构建非遗进园与爱国主义教育相融合的课程模式。

### 一、徽州非遗的研究背景以及研究意义。

#### （一）研究背景

##### 1. 政策依据

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中提出：要以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创造性发展，坚守中华立场，传承中华文化基因。将传统文化融入国民教育体系中，徽州非遗作为中国传统文化的重要组成部分，其独特的地域特色、艺术价值和人文精神对幼儿教育具有深远的意义。结合要求，幼儿园可以有计划地开展“非遗进园”“徽韵童心”等相关活动，让幼儿在活动中了解徽州文化，感受徽州人文精神，传承非遗文化。

《新时代爱国主义教育实施纲要》要求：充分发挥课堂教学的主渠道作用，将爱国主义教育及相关课程有机结合，加大爱国主义教育内容的比重。<sup>[2]</sup>幼儿爱国主义教育工作的有效开展，是培养幼儿爱国主义情怀的重要举措，更是为我国实现中华民族的长远发展储备有理想、有志向、品学兼优的综合性人才。因此，幼儿教育工作者应当提高对幼儿爱国主义教育工作的重视，将爱国主义教育充分融入幼儿园日常教学活动中，充分利用优秀的传统文化，为幼儿创设多元化的爱国主义教育环境，让幼儿在汲取知识的过程中，逐渐实现对幼儿思想品德、责任意识、行为习惯的培养，为其日后的良性发展培养优秀的个人修养以及良好的社会品质。

##### 2. 现实需求

在全球化背景下，儿童容易受到多元文化的冲击，儿童时期是价值观形成的关键阶段，爱国教育能帮助孩

子明辨是非，增强对国家和民族的认同感。幼儿爱国主义教育从来不是纸上的高谈阔论，也需要一个具象化的载体，非遗的文化传播需要教育介入，将徽州非遗与爱国主义教育课程相结合，可以为幼儿爱国主义教育提供具象化的实施方案。通过一些具体的实践行动，能让孩子们从小就将爱国情怀转化为具体责任，长大以后能成为有理想、有本领、有担当的人才，为国家奉献自己的力量。

#### （二）研究意义

非遗研究不仅是“向后看”的文化抢救，更是“向前看”的创新基础，它连接过去与未来，在学术、文化、经济和社会多个维度具有不可替代的价值。徽州非物质文化遗产（非遗）作为中华优秀传统文化的重要组成部分，不仅是将传统文化资源转化为育人优势，更是通过“以文化人”的方式，让孩子在接触中感受文化，从而自觉成为文化的传承人和未来国家的建设者。其融入爱国主义教育课程具有显著的理论价值和实践价值，能够为幼儿教育提供独特的文化资源和教育路径。以下是具体分析：

##### 1. 理论价值

###### （1）丰富爱国主义教育课程的文化内涵

徽州非遗（如徽剧、徽墨制作、歙砚、马头墙、民俗活动等）凝聚了古徽州人的智慧和精神，体现了中华传统工艺、美学和伦理价值观，承载着徽州地区的历史。将其融入爱国主义教育课程，能够将抽象的“家国情怀”“文化自信”转化为幼儿可感知的具体文化符号，增强爱国主义教育的生动性和感染力。这种融合既守护了文化根脉，也为爱国教育注入了鲜活的地方生命力。

###### （2）支撑“生活化教育”理论

杜威的“教育即生活”理论强调教育应与儿童生活经验相结合。徽州非遗与生活化教育融合，是将传统文化精髓渗透到日常生活与教育实践中，通过潜移默化的方式实现文化传承与价值观塑造。这种融合不仅赋予非遗新的生命力，也使爱国教育更加贴近现实、更有感染力。徽州非遗中的传统工艺、民间习俗等贴近幼儿的日常生活，可为爱国主义教育课程提供真实的地方性案例，帮助幼儿在熟悉的情境中感受文化精神。

### (3) 促进传统文化与现代教育的融合

传统文化与现代教育的融合，是推动文化传承与创新、培养全面发展人才的重要途径。它不仅能够增强文化自信，还能为现代教育注入深厚的精神内涵，促进教育方式的多元化与本土化。通过研究徽州非遗的教育转化路径（如非遗故事、游戏化体验），可以构建“传统文化+幼儿爱国教育”的理论框架，填补当前幼儿园爱国主义教育课程中地方文化资源系统性研究的空白。

### (4) 深化“立德树人”的目标实现

将徽州非物质文化遗产（非遗）研究融入教育体系，对于深化落实“立德树人”根本目标具有独特而深远的意义。这一融合不仅能够丰富德育资源、创新育人路径，更能从文化根脉中提炼出符合新时代要求的精神内核。徽州非遗中蕴含的工匠精神、家族伦理、生态智慧（如徽派建筑中的和谐理念）与社会主义核心价值观高度契合，能为幼儿的价值启蒙提供理论依据。

## 2. 实践价值

### (1) 开发特色课程资源

徽州非遗研究对于开发特色课程资源具有多重意义，既能传承地域文化、丰富教育内涵，又能促进跨学科融合与实践创新。将徽州非遗转化为适合幼儿的绘本、儿歌、手工活动（如拓印徽派砖雕、学唱徽剧童谣），丰富幼儿园爱国主义教育课程的内容形式。设计“非遗小传人”主题游戏，通过角色扮演（如“小小徽墨师傅”）培养幼儿对传统文化的兴趣。

### (2) 创新教学方法

徽州非遗研究对创新教学方法的推动意义显著，它能够突破传统课堂的局限，通过文化情境创设、实践驱动和跨学科整合，为现代教育提供新的方法论范式。

**体验式学习：**组织幼儿参观本地非遗工坊（如宣纸制作），通过观察、触摸、模仿加深对文化的直观理解。

**项目式学习：**以“徽州古村落保护”为主题，引导幼儿用积木搭建徽派建筑，渗透团队协作与文化遗产保护意识。

### (3) 增强家园共育效果

徽州非遗研究在增强家园共育效果方面具有独特价值，能够通过文化纽带联结家庭、学校与社区，构建“儿童—家庭—地域文化”的共生教育生态。可以邀请非遗传承人（如剪纸艺人）进课堂，或鼓励家长参与“非遗亲子活动”，形成“幼儿园—家庭—社区”联动的爱国教育模式。通过特殊节日活动（如徽州社屋祭祖习俗）培养幼儿的家族观念和乡土认同。

### (4) 促进教师专业发展

徽州非遗研究对促进教师专业发展具有多维度的赋能价值，能够从文化素养提升、教学能力革新、科研路径拓展等方面重构教师的专业成长体系。提升教师对本土文化的认知和教学转化能力，推动爱国教育课程从“说教式”向“浸润式”转变。为幼儿园打造“一园一品”特色课程（如“徽文化启蒙园”）提供实践案例。

### (5) 服务地方文化传承

徽州非遗（非物质文化遗产）是徽州文化的重要载体，承载着徽州地区的历史记忆、民俗传统和工匠精神。研究徽州非遗不仅有助于学术探索，更能直接服务于地方文化传承，使其在现代化进程中保持生命力。幼儿阶段的非遗教育能从小培养文化认同感，为徽州非遗的活态传承奠定群众基础。通过幼儿作品展示（如徽派版画展）扩大非遗的社会影响力。

## 二、核心概念界定

徽州（今安徽黄山市及周边地区）是非物质文化遗产的富集地，其非遗资源融合了古徽州文化、山水生态与民间智慧，具有鲜明的地域特色。

### (一) 徽州非遗资源图谱

传统技艺中的徽州三雕：徽州木雕（如黟县承志堂木雕）、徽州石雕（如歙县牌坊群石刻）、徽州砖雕（如潜口民宅砖雕），代表技艺：镂空雕、深浮雕，题材多为山水、人物、吉祥图案。万安罗盘制作技艺（吴鲁衡罗盘，用于风水勘测），民俗文化上九庙会，农历正月初九，屯溪传统集市与民俗展演；徽州谚语与民谣“前世不修，生在徽州”反映徽商奋斗史等徽州非遗资源无不体现了古人的智慧以及人文情怀<sup>[3]</sup>。

### (二) 爱国主义教育课程内涵

#### 1. 认知家乡

家乡是幼儿认知世界的起点，承载着文化认同、情感依托和社会化发展的多重功能。其对幼儿的意义不仅体现在个体成长层面，更关乎文化传承与社会归属感的建立。家乡对于每个人来说，都是不一样的存在。3-6岁幼儿的家乡意识正在逐渐形成，我们可以抓住这一教育契机，将徽州的马头墙、牌坊群、徽墨歙砚等视觉符号融入爱国主义教育课程，丰富幼儿对家乡的认识，逐渐萌发他们喜爱家乡、热爱家乡的情感。幼儿在活动中学唱徽州童谣、在实践中感受节气民俗，在秋收时节参与“晒秋”活动，感受家乡独特的风俗活动<sup>[4]</sup>。在“徽骆驼”故事中，了解“徽骆驼”勤劳坚韧的品格，学习家乡独特的人文精神，努力做一个勤劳、勇敢的好孩子。

#### 2. 热爱祖国

热爱祖国是幼儿社会性发展和价值观形成的重要组成部分。在幼儿阶段培养爱国情感，不仅有助于塑造他们的身份认同，还能促进道德认知、集体意识和文化归属感的建立。在徽州长河里，到处都有革命先烈留下的红色印记，那是他们热爱祖国的标志。岩寺新四军军部旧址纪念馆是安徽省爱国主义教育基地，纪念馆里革命先辈英勇的事迹是幼儿园爱国主义教育课程的重要题材，每一处建筑、每一件文物，都仿佛在向我们诉说着当年新四军战士们不畏艰难、英勇抗敌的故事。馆内现存各种珍贵图片、文物、资料达4000余件，这些都是历史的见证，见证了新四军在抗日战争时期的艰苦岁月和英雄事迹。坚定的理想信念、坚强的斗争意志、坚韧的斗争

作风、坚持的原则立场、坚贞的革命品质，是中华民族的宝贵财富，值得我们学习和传承。

### 3. 文化自信

文化自信是幼儿成长过程中重要的精神底色，它不仅关乎个体身份认同的建立，更影响着未来社会适应力、创造力和价值观的形成。在全球化与多元文化交融的今天，从小培养幼儿的文化自信尤为重要。众所周知，徽州非常有名的马头墙与北方的四合院有着很大的差异。徽州的马头墙，是地域特征，更是徽州文化的传承。将马头墙的造型、功能（防火、防风）和装饰（砖雕、寓意图案等）纳入幼儿园爱国主义教育课程，引导幼儿感知徽州文化的智慧与魅力，初步建立对徽州文化的认同感。以马头墙为载体，讲述徽州人“耕读传家”“守信重义”的传统，联系社会主义核心价值观中的“诚信”“和谐”等理念，培养幼儿对徽州文化和祖国的情感联结。

## 三、课程构建理论框架以及实施路径

### （一）课程构建理论框架

#### 1. 理论基础

3-6岁的儿童处于皮亚杰认知发展理论中的具体形象思维阶段，在构建爱国主义教育课程时要充分尊重幼儿的身心发展规律，设计适宜的课程以及具体活动。开展课程时，可利用多媒体信息技术展示直观的具体形象、故事等，在高科技的当下，AI手段也可以积极运用到爱国主义教育课程中，例如：可以生成革命先烈人物形象，来一场相隔千年的对话，讲述英雄的伟大事迹，深入了解红色故事和精神。

#### 2. 设计原则

浸润式：环境创设与多感官体验原则。创设有特色的园所文化，将非遗融入幼儿园的每一个角落，幼儿可以在入园时听到好听的徽州歌谣；可以在就餐时品尝鲜美的徽州毛豆腐；可以在午饭后散步时看到高高的马头墙，可以在大厅里小憩时闻到黄山贡菊与徽墨的清香，可以在路过走廊时触摸徽州三雕纹理板，让孩子在园的一日生活中时时刻刻都能感受到徽州非遗的存在，在耳濡目染中感受徽州文化<sup>[5]</sup>。

游戏化：非遗元素转化为幼儿游戏。幼儿园是以游戏为课程的，游戏是幼儿最喜欢的活动。可设计游戏“我是小小手艺人”非遗职业体验，在游戏中幼儿能感受千年的传统技艺，体验非遗的乐趣。

### （二）实施路径

#### 1. 主题网络设计

##### （1）发现家乡智慧

区域自主游戏是幼儿可以根据自己的兴趣选择具体内容，区域活动的设置体现尊重幼儿的个体差异性原则。在区域里，将徽州三雕以及马头墙文化融入建构区，在建构区里小朋友可以用泡沫做的砖雕石雕来建构徽州的房子，在游戏的过程中发现徽州人的智慧，萌发爱家乡、爱祖国的初步情感。

##### （2）萌发文化自豪

在徽州特殊的节日里，幼儿经常能看到传承人表演的徽剧，徽剧脸谱给小朋友们留下来印象的深刻。可以在美工区开设“小小徽剧脸谱”活动，鼓励幼儿用自己喜欢的方式制作徽剧脸谱，大胆运用不同的色彩搭配，形成独特的个人的徽剧脸谱。在绘制的过程中，幼儿能感受徽剧脸谱的色彩美，热爱徽州文化，萌发对徽州文化的自豪感。

##### （3）践行文化传承

徽州娃娃是徽州非遗的传承人，学校要开展多形式的文化传承活动。<sup>[6]</sup>可在全园开展——“我是非遗小传人”活动，幼儿可以自主DIY汪满田鱼鱼灯和瞻淇鱼灯，让孩子在动手体验中领略到了我们古徽州传统技艺的博大精深；幼儿可以用徽墨画简单的福字，在书写的过程中领会徽州人们对未来生活的美好祝愿；体验用剪刀剪出一张张漂亮的剪纸，感受剪纸的精湛技艺，传承千年的中式镂空艺术<sup>[7]</sup>。

### 2. 特色活动设计

在幼儿可视的大屏幕上，播放老师傅用心制作宣纸的视频，幼儿初步了解宣纸的制作过程；提供制作宣纸的主要材料，教师指导幼儿互相合作制作简单的宣纸；孩子们还可以用宣纸自由绘画“我的家乡”，在经历认知-实践-表达这一系列过程后，将宣纸文化符号转化为幼儿可感知、可操作的教育内容，能够在潜移默化中实现爱国主义教育“润物无声”的效果，为培养文化自信和良好品德奠定基础。

### 3. 环境创设策略

实体环境：创设“徽州老街”角色区，投放徽派建筑积木；虚拟环境：运用AI技术实现“云游徽州古城”，虚实结合，进一步增强幼儿对徽州文化和祖国的情感联结。

## 结语

非遗进校园是文化传承与爱国主义教育的双向赋能，徽州非遗为幼儿园爱国主义教育提供了鲜活的地方性知识载体，其成功经验也可迁移至其他地域，最终实现“以文化育人”的教育目标。

## 参考文献

- [1] 王文章.《非物质文化遗产概论》[M].北京：教育科学出版社,2013.
- [2] 中共中央、国务院《新时代爱国主义教育实施纲要》[Z].2019.
- [3] 安徽省文化厅.徽非物州质文化遗产图谱[Z].2018.
- [4] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南解读》[M].北京：人民教育出版社,2013.
- [5] 刘霞.(2021).幼儿园爱国主义教育的生活化实践策略[J].幼儿教育·教育科学,(7),23-26.
- [6] 虞永平《幼儿园课程与传统文化传承》[J].学前教育研究,2018(5):12-17.
- [7] 张卫民,王兵《基于地方文化的幼儿园主题活动设计——以徽州文化为例》[J].学前教育研究,2020(3):45-49.