

小学音乐课堂中情境教学法的应用实践

左清娇

江西省吉安市永新县里田中心小学

摘要：随着素质教育的深入推进，小学音乐教育不再局限于知识技能的教授和讲解，而是更注重学生审美能力与情感素养的培养。在这一背景下，小学音乐课堂中情境教学法的应用成为突破传统教学模式的重要途径——传统课堂中单一的教唱、乐理讲解很容易让学生感觉到枯燥乏味，而情境教学通过构建与音乐内容有着密切联系的场景，能够让学生在沉浸式的体验中感受到音乐的魅力和价值。本文简要分析了情境教学法的特点、小学音乐课堂中情境教学法的应用意义和策略，旨在发挥情境教学法的效用，提高小学音乐课堂教学的效率及质量。

关键词：小学音乐；情境教学法；应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.236

引言

《义务教育艺术课程标准（2022版）》明确提出，核心素养是课程育人价值的集中体现，是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。小学音乐作为艺术教育的重要载体，承担着培养学生的核心素养的重要使命，其教学应当超越知识传递的层面，转向对学生情感体验、审美感知与文化理解的深度引导。情境教学法可以通过构建与音乐作品有着密切联系的场景、氛围，为学生搭建起从感知到理解、从体验到创作的桥梁，使原本抽象难懂的音乐元素转化为可以进行感知的体验，更为有效地推动核心素养在课堂教学当中的落地，让音乐教育真正成为滋养学生心灵、培养综合素养的有效路径。

一、情境教学法的特点

（一）具现性突出

情境教学法的核心在于将原本抽象难懂的内容转化为具体可感的场景，通过场景或者氛围的构建，让教学内容从文字形态或者是符号形态转变为学生能够直观感知的存在。这种具象性并非是简单的形式呈现，而是对教学核心内涵的生动映射，使学生在与情境的互动当中自然而然地接纳原本难以把握的内容、理解原本难以把握的内容^[1]。在基于情境教学法的小学音乐课堂中，具象性让音乐的节奏、音乐的旋律不再是孤立的知识点，而是融入到具体场景当中的有效整体，帮助学生从整体层面感知音乐的特质与音乐的内涵，从而为学生全面深入的理解音乐奠定坚实基础。

（二）互动性显著

情境教学法强调教学过程中师生、生生之间的多维互动，这可以在一定程度上打破传统的单向教授模式，

使学生从以往的被动接受者转变为主动参与者。情境的设置与互动提供了科学合理的载体和话题，学生在情境中通过表达、合作、交流等方式和方法，深化对于相关内容的理解和掌握。在小学音乐情境教学中，互动性往往体现在学生与情境的呼应、与同伴的配合以及与教师的反馈等方面，这种互动可以切实有效的活跃课堂氛围，使学生在参与的过程当中深化对于音乐的体验，从而在潜移默化当中推动学生的音乐感知能力与表达能力的协同发展。

（三）情感性浓厚

情境教学法注重情感氛围的营造与创设，通过与教学内容相契合的情感基调引发学生的情感共鸣，使学习过程不仅仅是认知活动，更是情感体验的有效过程。通过情感的融入，有效地激发学生的内在学习动力，使学生在积极的情感状态下投入相关内容的学习中，逐渐增强自己对教学内容的认同感和接受度。就小学音乐情境教学而言，情感性可以通过音乐情境的情感渲染，让学生直观有效的感受到作品中的喜怒哀乐，培养音乐审美中的情感感知能力，使音乐知识的学习成为滋养心灵的过程。

（四）整体性鲜明

情境教学法将教学内容、教学环境、学生活动等要素整合为一个有机整体，避免了知识的碎片化讲解和教授，强调各个要素之间要有关联、保持协同。这种整体性让学生在完整的情境当中把握知识的内在逻辑，形成相对系统的认知框架，而非独立的记忆相对零散的内容。整体性在小学音乐情境教学中通常体现在音乐要素与情境元素的融合方面，可以使学生站在旋律、节奏和文化背景等维度理解音乐作品，构建对音乐的整体认知体系。

二、小学音乐课堂中情境教学法的应用意义

（一）助力素养培育

小学音乐课堂中情境教学法的应用，与艺术核心素

养的培育目标高度契合。通过构建具象化的音乐情境能够给予学生一定的引导和指导,让学生在沉浸式的体验当中深化审美感知和审美体验,敏锐捕捉音乐中的情感与形式美。与此同时,情境为艺术表现提供了科学有效的载体,能够促使学生主动参与音乐表达,在互动的过程当中提升学生的表现能力。除此之外,情境当中还蕴含着文化背景与创意空间,这能够推动学生在理解音乐文化的基础之上进行创意性的实践,从而全面助力音乐核心素养的落地。

(二) 激发学习兴趣

学习兴趣是一个人倾向于认识、研究获得某种知识的心理特征,是可以推动人们求知的一种内在力量。学生对某一学科有兴趣,就会持续地专心致志地钻研它,从而提高学习效果。通过在小学音乐课堂中运用情境教学法,能够改变单一化的教学模式,为课堂教学注入活力,从而激发学生的学习兴趣^[2]。具体而言,情境的生动性、趣味性和学生的认知特点、兴趣偏好相契合,能够迅速吸引学生的注意力,让学生从以往的被动听讲转变为主动投入,而学生能够在该过程当中感受到音乐的乐趣,消除对音乐知识的畏惧感,产生持续学习的动力。

(三) 深化情感体验

深化情感体验是小学音乐课堂中情境教学法的应用意义之一。音乐本身蕴含着丰富的情感,情境通过营造与音乐作品相匹配的氛围和环境,能够引导学生走进音乐所承载的情感世界,产生强烈的情感共鸣。这种情感共鸣不仅能够让学生快速有效的理解音乐作品中的喜怒哀乐,更能够让学生在体验和感受的过程当中丰富自身的情感,学会用音乐表达自己的内心感受。长此以往,学生就可以获得一定的共情能力,使音乐学习成为滋养心灵、健全人格的重要途径和有效路径。

(四) 促进认知深化

在基于情境教学法的小学音乐课堂中,可以突破学生对于音乐知识的表层理解,促进认知深化。抽象的乐理知识和旋律结构可以在情境当中转化为可以感知的具体内容,让学生在体验当中全面深入的理解其内涵与逻辑。情境还可以将不同的音乐元素和作品背景关联起来,形成相对完整的认知网络,使学生站在整体角度上把握音乐知识的内在联系,避免出现碎片化记忆的情况。这种认知的深化能够提升学生对于音乐知识的理解能力和分析能力,为后续音乐学习奠定坚实基础。

三、小学音乐课堂中情境教学法的应用策略

(一) 构建生活情境

构建生活情境简单来说就是将音乐教学内容与学生

所熟悉的生活场景和生活经验相联结,通过还原或者是模拟生活当中的具体片段,让学生在贴近自身认知的环境当中感知、体验音乐与生活的关联^[3]。该策略可以利用生活的亲切感消除音乐学习的陌生感,使原本抽象的音乐元素转化为具体可感的生活体验,引导学生站在生活的视角上理解音乐的表达逻辑,同时培养其从生活当中发现音乐、用音乐表现生活的意识,让音乐知识的学习回归生活的本质。

以《感恩的心》为例,“构建生活情境”是很好的方法,能够发挥情境教学法的最大效用,并提高小学音乐课堂教学的效率及质量。在课堂导入环节,教师可以通过一段相对温馨的视频开启教学。视频内容选取的是学生日常生活当中常见的感恩场景,比如孩子为辛苦工作的父母捶背、学生给教师送上亲手制作的贺卡、志愿者帮助孤寡老人打扫房间等等。这些画面与学生的生活实际相贴近,能够迅速唤起学生内心的情感共鸣。视频播放完成后,教师可以发挥引导和指导的作用,让学生分享自己生活中那些令人感动的、想要感恩的瞬间。有的学生可能会说起生病时妈妈无微不至的关怀,有的学生可能会回忆起遇到困难时教师给予的鼓励及帮助。在热烈交流的氛围中,学生自然而然地走进了感恩的情感境界里,为学习歌曲《感恩的心》奠定了良好的情感基础。进入歌曲学唱阶段,为了让学生更为深刻的理解歌曲所表达的感恩之情,教师可以发挥组织和引导的作用,让学生进行角色扮演。即将教室布置成一个充满温情的感恩小剧场,让学生分别扮演不同的角色,如孩子与父母、学生与教师、朋友之间等。在模拟的生活场景中,学生一边演唱歌曲一边通过动作或者是表情表达自己对于他人的感恩。例如,扮演孩子的学生可以紧紧拥抱扮演“家长”的学生,并深情地演唱歌曲。通过这种亲身体会,学生能够更加真切地感受到歌曲中蕴含着的深厚情感,从而更为准确地把握歌曲的节奏和歌曲的情感表达。除此之外,教师还可以给予学生一定的鼓励,让学生结合自己的生活经历为歌曲创编全新的歌词。学生可以在创编歌词的过程中融入自己想要感恩的人和事,在加深学生对于歌曲的理解的同时培养学生的创新能力和音乐表现力,让音乐学习真正回归到生活的本质。

(二) 创设故事情境

在小学音乐课堂中,创设故事情境是一种极具吸引力和感染力的教学策略。小学生正处于好奇心旺盛、想象力丰富的阶段,故事具有生动的情节、鲜明的人物形象,能够快速有效地吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣和学习热情。采用科学合理的手段将音乐作品融入故

事之中，能够为学生搭建起一座从现实到音乐世界的桥梁，让学生在聆听故事的过程中自然而然地走进音乐所营造的氛围，感受音乐的情感变化与意境之美。通过故事情境，抽象的音乐会变得具体可感，学生能够更为深入的理解音乐作品的内涵以及深意，同时也可以帮助学生培养自身的音乐想象力和审美能力，让音乐课堂充满趣味性与活力。

以《我和我的祖国》为例，为了进行基于情境教学法的小学音乐教学，教师可以采用“创设故事情境”的策略。首先，教师可以用富有较强的感染力的语言开启故事：“学生们，在一个宁静的小镇上，住着一位白发苍苍的老人。老人一生都生活在这片土地上，见证了小镇从贫穷落后到繁荣发展的巨大变化。他年轻的时候，国家正处在艰难的建设时期，大家都齐心协力，为了国家的富强而努力奋斗。老人也积极参与其中，虽然工作辛苦，但他的心中充满了希望。”其次，教师可以播放歌曲的前奏，同时继续进行讲述：“随着岁月的流逝，国家一天天强大起来^[4]。有一天，老人带着他的小孙子来到了城市里。当他们走在宽敞的街道上，看到高楼大厦林立，人们脸上洋溢着幸福的笑容；当他们来到广场，看到鲜艳的五星红旗在风中飘扬，老人不禁想起了自己年轻时的奋斗经历，想起了国家一路走来的艰辛与辉煌。”此时，教师可以正式播放歌曲《我和我的祖国》，并给予学生一定的引导和指导，让学生闭上双眼，随着歌声和故事一起沉浸其中：“老人的眼中闪烁着泪光，他轻轻地哼唱起来，那歌声饱含着对祖国深深的热爱和眷恋。小孙子依偎在老人身边，虽然不太明白歌词的含义，但也被这深情的歌声所打动。”播放完歌曲后，教师可以组织学生讨论从故事当中感受到的情感以及其与歌曲的联系。最后，教师可以带领学生学唱该首歌曲，在演唱过程中不断提醒学生想象故事中的场景，将自己对于祖国的热爱之情融入到歌声当中。

（三）营造文化情境

文化情境是情境教学法的重要组成部分。音乐是文化的载体，每首歌曲都蕴含着特定的历史、特定的地域和特定的民族元素。通过营造科学合理的文化情境，教师能够发挥引导和指导的作用，让学生全面深入的理解音乐作品的文化内涵，感受不同文化的独特魅力，从而增强学生的文化认同感和跨文化理解能力。作为教育工作者和学生成长路上的引路人，实施基于情境教学法的小学音乐教学的时候要将其重视起来。

以《爱我中华》为例，教师可以通过“营造文化情境”

进行基于情境教学法的小学音乐教学。具体而言，教师可以借助多媒体设备直观形象的展示一段介绍中国多元文化的视频，视频当中包含各个民族的服饰、各个民族的舞蹈和各个民族的音乐元素等等，让学生直观有效的感受到中华文化的丰富多彩。紧跟着，教师可以发挥引导和指导的作用，让学生讨论视频中看到的文化现象，并提出如下问题：“你们知道这些文化现象背后代表的是哪个民族吗？这些民族之间有什么共同点？”通过讨论，学生可以逐渐意识到：我国是由56个民族组成的大家庭，各个民族的文化虽然不同，但是都共同热爱着这片土地。接下来，教师可以引入《爱我中华》这首歌曲，并介绍其创作背景：“这首歌是为庆祝中国少数民族运动会而创作的，它用优美的旋律和生动的歌词表达了各民族之间的团结友爱和对祖国的热爱。”在学唱过程中，教师不仅要教授歌曲的旋律和歌曲的节奏，还要结合歌词内容讲述各民族的历史文化和文化传统^[5]。例如，在唱到“五十六个星座，五十六枝花”的时候，教师可以展示各民族的代表花卉图片，并讲解这些花卉在民族文化中的象征意义。为了让学生更为深入的体验文化情境，教师还可以发挥组织作用让学生进行角色扮演，在分别扮演不同民族的代表进行舞蹈展示或者是服饰展示的过程当中在现各民族欢聚一堂的场景。角色扮演的过程中，学生不仅可以学会歌曲的演唱，还能够增强对各民族文化的了解和尊重。

结语

总之，情境教学法在小学音乐课堂中的应用，是提升课堂教学的实效性、滋养学生的音乐心灵的有效路径。未来，教师需要结合学生的认知特点与时代发展，不断丰富情境形式、创新实施策略，让音乐课堂真正成为学生感受美、创造美和享受美的乐园，让每一个学生能够在音乐的滋养中快乐成长。

参考文献

- [1] 张瑛. 情境教学在小学音乐课堂中应用探讨[J]. 北方音乐, 2020, (21): 206-208.
- [2] 贾虎. 小学音乐课堂中情境教学法的应用[J]. 天津教育, 2020, (16): 133-134.
- [3] 陈一鸣. 情境教学法在小学音乐课堂教学中的有效应用[J]. 散文百家(新语文活页), 2019, (09): 110.
- [4] 刘雨艾. 情境教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 试题与研究, 2019, (08): 175.
- [5] 李彬. 情境教学法在小学音乐教学中的应用探析[J]. 新课程研究, 2019, (04): 91-92.