

新课标下小学音乐跨学科教学策略研究

卢茹

江西省赣州市宁都县青塘中心小学

摘要：小学音乐学科具备显著的融合特性，自全面素质教育推行以来，教育教学工作更需着眼于复合型人才的培育，音乐作为实施美育的关键载体，在实际教育实践中，更应着重提升学生的能力与素养，借助多学科融合的视角来契合学生的学习诉求。本研究聚焦于小学音乐跨学科教学实践，以期小学音乐教学的创新发展提供实践参考与理论依据。

关键词：新课标；小学音乐；跨学科教学；素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.12.111

引言

《义务教育艺术课程标准》明确提出“重视艺术与其他学科的关联，充分发挥协同育人效能”。在新课程标准的时代背景下，小学音乐教育引入了跨学科教学模式，旨在通过音乐与其他学科的有机结合，推动学生的全面发展。这一转变体现了一种教育范式，该范式强调培养创造力、批判性思维以及整合不同概念的能力，而非单纯的机械记忆。这种跨学科教学有助于提升学生对音乐及其文化内涵的鉴赏能力，同时强化其学习技能，并促进其与整个课程学习建立更为深层次的联系。

一、小学音乐跨学科教学实施中面临的问题

（一）教师跨学科素养不足

在小学音乐跨学科教学的推进进程中，教师跨学科素养欠缺成为亟待解决的显著问题。目前，小学音乐教师的专业培养途径主要集中于音乐领域，他们在音乐理论、技能技法等方面具备坚实基础，但对其他学科知识的涉猎较为有限。例如，在开展与科学学科的融合教学时，教师对于音乐声学原理等科学知识的阐释可能存在能力不足的情况。同样地，其他学科教师虽在本学科知识方面造诣精深，但普遍缺乏音乐教学的专业方法与技能。这导致在跨学科教学实践中，教师难以精准洞察不同学科之间的内在关联，无法实现各学科知识与教学方法的有机整合。

（二）教学资源匮乏

在当前的教育环境中，教学资源的匮乏已经成为小学音乐跨学科教学实施过程中亟待解决的关键问题。目前，小学音乐教材以及相关的教学资源，大多数都是围绕单一的音乐学科进行编撰，缺乏系统性的跨学科内容设计。这种状况导致教师在开展跨学科教学时，能够直接运用的教材资源极为匮乏，难以找到适合的素材来为

教学活动提供必要的支撑。同时，学校在跨学科教学资源开发与整合方面也存在投入不足的问题。在教具层面，专门用于音乐跨学科教学的设备极为稀缺，例如用于结合科技展示音乐原理的仪器。

（三）教学评价体系不完善

当前，小学音乐跨学科教学实施过程中，现行教学评价体系存在诸多亟待完善之处。传统教学评价主要聚焦于学生对单一学科知识与技能的掌握情况，评价指标较为单一，难以契合跨学科教学的复杂要求。在音乐跨学科教学情境下，学生综合素养的提升、团队协作能力以及创新思维等关键维度，缺乏科学合理的评价标准。例如，在一项融合美术与音乐的项目式学习活动中，学生于团队协作完成作品过程中所展现的沟通协调能力、创意构思能力等，难以在现有评价体系中得到全面、客观的评估。这不仅导致学生在跨学科学习中的付出与成果无法获得应有的肯定，易挫伤其学习积极性，还使教师难以依据评价结果优化教学策略，不利于跨学科教学质量的提高，对小学音乐跨学科教学的良性发展造成阻碍。

二、新课标下小学音乐跨学科教学的意义

（一）丰富音乐知识体系，拓展充实教学资源

音乐与其他学科的融合为学生营造了一个综合性的、多元化的学习情境，这种融合不仅打破了传统单一学科教学的局限，还为学生们提供了一个更为广阔的知识视野。教师可以通过巧妙地将其他学科的知识有机地融入音乐课程之中，构建一个多学科知识相互交织、相互支撑的有机共同体。这样一来，不仅能够突破音乐学科教学的固有界限，还能极大地丰富和拓展教学资源的广度和深度。在这样的教学环境中，学生在欣赏优美音乐旋律与节奏的同时，还能够同步探究这些音乐作品背后

的创作背景、文化内涵以及与之相关的历史事件或文学作品。这种跨学科的探究过程，不仅能够帮助学生深化对音乐本身的理解，还能让他们对相关历史事件或文学作品有更为全面和深刻的认知。通过这种方式，学生的探索欲望和求知诉求能够得到有效激发，他们对学习的兴趣和内在动力也会随之增强。更为重要的是，这种融合性的教学模式能够推动学生对知识的深入理解与灵活应用，使他们在掌握音乐知识的同时，也能够提升其他学科的综合素养，从而实现全面发展。

（二）培养学生综合素质，激发学生创新意识

跨学科音乐教学在促进学生综合思维能力与创新能力的发展方面具有显著作用。音乐创作所涉及的技能不仅包括数学领域的节奏计算，如音符时值的精确分配和节奏模式的构建，还涵盖科学范畴的声学原理，如声音的传播、共鸣和音色的调制，以及艺术层面的视觉设计，如舞台布局和音乐视觉化呈现等。通过深入体验和领悟不同学科之间的深度交互与融合，学生能够从多个视角和多个维度全面理解并掌握相关知识，这不仅有助于学生更为深入地理解和掌握音乐技能，还能拓宽他们的知识视野。同时，跨学科音乐教学模式能够有效促使学生在实际操作和实践中锻炼逻辑思维能力，如通过音乐创作中的结构安排和旋律发展来提升逻辑推理能力；培养问题解决能力，如在面对音乐制作中的技术难题时，学会运用多学科知识进行综合分析和解决；激发创新思维，如通过跨界元素的融合和创新表现手法的设计，激发学生的思维活力。这种教学模式还能引导学生打破传统思维定式，鼓励他们在解决问题时进行创新性思考，勇于探索新的方法和途径，从而全面提升学生的跨学科学习能力，为他们在未来的学习和职业生涯中奠定坚实的基础。

（三）促进学科协同发展，完善学科育人体系

在小学音乐跨学科教学实践中，教师有必要对多门学科知识予以整合，将音乐学科与其他学科进行深度融合。此举措可使学生在学习过程中洞察不同学科知识的脉络，体悟学科的综合性和互通性。同时，教师在音乐课堂上向学生呈现这些知识的互通性，有助于帮助学生构建更为完备的学科体系，推动多学科教育的协同发展，进而彰显音乐学科的独特特色。

三、新课标视域下小学音乐跨学科教学的有效策略

（一）加强教师培训

为了切实有效地推动小学音乐跨学科教学的深入开

展，强化教师的专业培训、全面提升其跨学科的综合素养，已经成为当前亟待解决的核心关键问题。为此，学校必须构建一套系统化且完备的培训体系，确保能够定期组织形式多样、内容丰富的跨学科培训活动。具体而言，学校应积极邀请来自不同学科领域的专家学者，举办一系列专题讲座，深入细致地阐释各个学科的核心知识点、前沿发展动态以及创新的教学方法，从而有效促进教师之间的知识交流与资源共享。例如，可以邀请科学领域的专家，详细讲解声音传播的基本原理等与音乐教学密切相关的科学知识，使音乐教师在日常教学过程中能够自然而然地融入科学元素，丰富教学内容。与此同时，学校还应大力鼓励教师积极参与跨学科的听课与交流互动，音乐教师可以深入到其他学科的课堂中，亲身体验并学习不同学科的教学思路与技巧，从而不断提升自身的跨学科教学能力，为小学音乐跨学科教学的顺利开展奠定坚实的基础。

（二）设定跨学科教学目标

教学目标的设计应当紧密地贴合新课程标准所提出的核心素养要求，确保能够精准而明确地找到音乐学科与其他学科之间能力融合的关键点。以“文化理解”这一核心素养为例，可以设定通过深入研习民歌，使学生能够了解并掌握地理特征的认知目标。针对“审美感知”这一核心素养，则可以规划将数学中的对称概念巧妙地融入乐曲结构的剖析之中，从而设定相应的技能目标。在具体实施过程中，应运用三维目标框架，即知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，明确规定每一个跨学科项目所需要达成的知识整合、方法迁移以及情感体验的具体指标。目标的表述应尽量采用“能够运用节奏律动来阐释诗词的格律”等具有可观测性的行为动词，以便于实际操作和评估。此外，还需构建一个科学的目标分级体系，低年级阶段应着重于学生的感知和体验，而高年级阶段则应更加强调学生的创造性应用能力。为了确保教学目标的適切性和有效性，应定期依据课程标准对目标进行审视和调整，以确保跨学科教学始终不偏离音乐育人的本质，真正实现学科间的有机融合和学生的全面发展。

（三）整合跨学科教学资源

构建校级跨学科资源中心，旨在对音乐与各学科之间的关联性素材进行全面且细致的分类整理，以便教师和学生能够更便捷地获取和利用这些资源。开发数字化资源包，其中不仅包括生动有趣的动画微课，还涵盖互

动性强、参与度高的课件等多媒体资料，以满足不同教学场景的需求。建立校际资源共享联盟，通过定期组织优秀教学案例的交换活动，促进各校之间的经验交流和资源共享，提升整体教学水平。改造专用教室，配备先进的音乐-科学实验复合装置，该装置能够实现快速切换功能，方便教师在音乐教学和科学实验之间灵活转换，提高教学效率。编制校本教材，对跨学科单元及配套活动手册进行系统且科学的设计，确保教学内容既丰富多样又具有系统性。邀请非物质文化遗产传承人走进校园，通过现场展示和互动教学，为传统艺术与音乐教学的融合提供生动鲜活的素材，增强学生的文化认同感。借助城市丰富的文化资源，开发基于博物馆藏品的音乐历史研学课程，让学生在实地参观和探究中，深入了解音乐的历史背景和文化内涵。搭建家长资源平台，广泛征集具备职业背景的家长作为跨学科教学辅助人员，充分发挥家长的专长和资源优势，丰富教学辅助力量。通过多维度的资源建设和整合，为教师提供一个全面、多元、高效的教学支持体系，助力教育教学质量的全面提升。

（四）开展主题式跨学科教学活动

开展主题式跨学科教学活动，能够为小学音乐跨学科教学提供一个既生动又高效的实践平台。教师围绕某一特定主题，精心设计和规划融合了多学科知识与技能的教学活动，使得教学内容更加丰富和多元。例如，以“四季的旋律”作为主题，教师可以将音乐与语文、美术、科学等多个学科进行有机的整合与串联。在语文教学环节中，教师可以引导学生诵读那些描绘四季美景的诗词，通过细腻的语言和丰富的感情，让学生深刻体悟到文学作品中四季变换所蕴含的情感抒发；在美术课堂上，教师则可以引导学生根据对四季音乐旋律的感知和理解，进行绘画创作，通过色彩搭配和线条运用，生动地呈现出四季的独特印象；而在科学课程中，教师会详细阐释四季形成的科学原理，帮助学生理解不同季节的气候特点及其对音乐创作灵感的激发作用。在活动实施的过程中，教师还会组织学生以小组为单位，开展探究式学习。通过这种方式，激励学生进行分工协作，充分发挥各自的特长和优势，共同完成与“四季的旋律”主题相关的音乐作品创作、表演等一系列任务。

（五）构建多元化教学评价体系

构建一个多元化的教学评价体系，无疑是保障小学音乐跨学科教学质量的关键要素之一。我们需要彻底摒

弃传统的、仅仅以知识技能为主的单一评价模式，转而构建一个包含多维度评价指标的综合性评价体系。在这个体系中，我们不仅要考量学生对于音乐知识的掌握程度以及技能水平的高低，更要重点关注学生在跨学科学习进程中的综合表现和全面发展。例如，在音乐与美术相融合的跨学科课程中，我们应当评价学生如何运用不同学科的知识进行创意表达，考察他们在艺术创作中的综合运用能力；在团队合作项目中，我们则需要评估学生的沟通协作能力、问题解决能力以及团队精神等方面的表现。通过这样的多维评价，我们能够更全面地了解学生的学习状况和潜力。此外，我们还应采用多样化的评价方式，实现教师评价、学生自评与互评的有机结合。教师的评价应当注重全面性和针对性，既要涵盖学生的各个方面表现，又要针对学生的个体差异提供个性化的反馈指导。同时，鼓励学生进行自我评价和相互评价，培养他们的自我反思能力和同伴互助精神。通过这种多元化的评价方式，我们能够更有效地促进学生的全面发展，提升小学音乐跨学科教学的整体质量。

结语

新课标背景下，小学音乐跨学科教学作为一种创新性教学模式，致力于破除学科壁垒，推动知识的融合与应用。经由跨学科教学实践，学生能够更为深入地领悟音乐作品的内涵与价值，同时拓展在其他学科领域的知识视野，提升相关技能水平。未来，将持续探索更多跨学科教学的模式与方法，为小学音乐教学增添新的活力与魅力。与此同时，期望更多教育工作者关注跨学科教学的发展态势与实践成效，携手推动小学音乐教育的改革与创新。

参考文献

- [1] 张洪姐. 小学音乐教育中跨学科教学模式的探索与实践[J]. 新课程, 2024(31): 167-170.
- [2] 简群. 新课标视域下小学音乐课程跨学科融合教学路径研究[J]. 考试周刊, 2024(46): 159-162.
- [3] 周苗苗. 新课标背景下小学音乐跨学科教学策略[J]. 天津教育, 2024(02): 122-124.
- [4] 龚磊. 新课标视域下小学音乐跨学科教学研究[J]. 教育界, 2024(36): 65-67.
- [5] 黄晓云. 新课标下小学音乐学科融合实践研究[J]. 亚太教育, 2022(14): 136-139.