

浅谈高中信息技术课堂教学环境的构建和优化

梁明康

(川师大万达中学 四川 广元 628000)

[摘要] 信息技术课堂的主体是机房,“机房+网络”的特殊条件,赋予了信息技术教师更多的可能性,很多不能在普通教室完成的任务,在机房就可以很容易实现。信息技术教师应该根据自己的教学特点和学生的实际情况,充分利用信息技术大发展带来的技术便利,选择合适的技术和产品,打造好适合自身教学的信息化课堂环境。本文研究了高中信息技术课堂教学环境的优化和构建。

[关键词] 高中信息技术; 课堂教学环境; 优化; 构建; 策略

“环境改变人,环境创造人”。同样,教学环境对于教学效果起着重要的基础作用。《普通高中信息技术课程标准》明确指出:“为高中学生提供必备的软硬件条件和积极健康的信息内容,营造良好的信息氛围,为学生打造终身学习的平台;结合高中学生的生活和学习实际设计问题,让学生在活动过程中掌握应用信息技术解决问题的思想和方法,鼓励学生在实践中创新,在创新中实践。”实际操作中,我们该如何构建和优化课堂教学环境,为有效实施和开展信息技术教学创造有利条件呢?

一、利用在线测试平台,打造信息及时反馈系统

教学过程中,学生学习效果的反馈信息对教师来说具有重大的意义,教师可以据此决定下一步的教学。当教师完成一个知识点的教学,想要了解学生的掌握情况时,传统的方法是观察学生的反应,并对学生进行提问,再根据学生的回答情况,大致估计学生的掌握情况。但这种方法,只能是大线条的估测,不能精确地掌握学生的学习效果。

以前,为了达到这种及时的反馈效果,需要在普通教室的每个座位上安装专门的应答器,应答器连接讲台上的教师电脑,这样教师就可以就某个知识点的掌握情况开展调查。现在,有些班级开展了平板教学,每位学生手上都有平板电脑,这样教师能很容易获得学生的反馈信息。上述两种方案存在的问题是,不是所有学校都具备这样的条件。而信息技术课程有一个天然的优势,那就是教学基本上是在机房中进行,每个学生都操作一台计算机,并且普及的网络和网络上稳定的免费在线测评系统完全可以提供这种实时在线测试功能;对于客观题,还可以做到系统实时批阅(主观题可以由教师手工批阅),实时生成各种报表,精确分析学生的答题情况。

二、利用手机投屏功能,直播学生的答题过程和结果

教师在上课过程中,有时需要把学生的答题情况展示给其他学生,通过在全班展示学生的优秀作业和典型错误,能迅速吸引学生的注意力,从而达到教学目标。在普通教室中,要达到这种功能,需要在教室里安装展示台,但普通展示台体积比较大并且不便于管理,所以少有安装。其实随着信息技术的发展,手机、网络的普及,只要稍作设置,就可以利用手机的摄像功能实现展台功能(展台本质就是一个固定的摄像头),方法如下:

方法1:利用手机拍照,把照片共享到QQ空间,然后在教师电脑上打开QQ空间,就可以把图片投影到屏幕上,这种方法需要手机和电脑能够实时连接互联网。

方法2:利用设备的投屏功能实现图片和视频的直播传输。部分教室投影设备本身包含了投屏功能,它内部包含了一个无线传输主机(类似热点),手机只要用WIFI连接这个无线主机,就可以把手机的画面同屏到屏幕上。若教室投影设备没有内置这种功能,也可在网上购买一个叫无线同屏器的产品(类似U盘),把它插到教师电脑的USB口上,设置手机与同屏器连接,也可以把手机画面投到教室大屏幕上。

比较方法1和方法2,方法1的优点是不需要任何其他设备,只需要手机和WIFI网络,缺点是拍的照片或视频都要通过网络平台(如QQ空间)中转,画面信

号不是实时的,有一定的延时。方法2的优点是可以实时直播,实时把手机拍到的画面(如学生做题的过程)直接同步到教室大屏幕上,缺点是需要设备的支持。

三、利用云资源,保障师生资源的方便交流和获取

针对不同的学生,开展差异性教学是教师一直追求的目标,但这个目标在传统课堂中很难实现。而信息技术课堂能够充分利用网络的优势,帮助学生方便地获取教学资源,开展自主学习,从而达到因材施教的目标。目前,网络上有很多云平台,可以方便地上传和下载各种学习资源,并且可以做到与电脑主机和手机等设备同步。这样,相当于把教师的教学资料全部搬到网上,学生可以根据自己的需要随时随地预习和复习。这样可以大大方便学生的学习,学生的学习不再受时间和地点的限制;学生有问题,也可以在线及时提问,教师通过在网上回答学生的提问,不但能对学生进行个别辅导,而且能了解学生的学习情况,这样,信息技术课的学习也就从课堂延伸到了课外,学生也获得了差异化的学习辅导。

特别是针对部分学习基础较差的学生,在听课过程中如果他们不能够完全理解,教师可以把授课过程录制下来,课后按知识点分类整理并上传到云平台。这样,他们就可以有选择地反复观看,从而跟上整个班级的教学进度。这种只录制PPT画面和教师讲解的微课对信息技术教师而言是没有技术难度的,只要在授课的计算机上安装一款录课软件(如喀秋莎录课软件等),再加一个录音话筒,教师就可以做到一边授课,一边把自己的讲授过程(即计算机屏幕上的画面),连同授课声音一起录制下来。课后,教师再对录制下来的视频做简单剪辑,去除多余内容,形成微课云资源。

目前,网络上常见的云平台主要包括网盘(百度云、360云等),也有笔记类平台(有道笔记、印象笔记等)。这些平台都提供了一定量的免费存储空间,并且他们的同步分享功能做得比较好,很方便教学资源的分享与交流。

四、创造思维可视化的学习环境

研究发现,学生对图形方面的感知要比文字方面的感知更加印象深刻,将所学的知识用思维导图的形式来完成思维可视化的图形,学生更能对所学知识记忆深刻。在实际教学中,我们可以制作思维导图的软件,供学生研究和学学习,同时加强学生之间和合作、交流和互动,在思维导图指引学习思路和方向的基础上,充分利用小组合作学习的形式,促进学生在信息技术方面共同进步,让不同的学生得到不同的发展。

总之,作为高中信息技术教师,我们要充分重视课堂教学环境的作用和价值,依托先进的教学设备,运用先进的互动式教学理念,从而有效构建和优化课堂教学环境,让学生充分参与师生互动、生生互动、人与技术互动的过程中,全程进行自主探究、小组协作和合作交流,从而为信息技术课堂教学实效的提高提供新的支持。

参考文献

[1]张际平,陈卫东.教学之主阵地:未来课堂研究[J].现代教育技术,2010(10).

论初中地理课堂教学的语言艺术

何兰江

(南部县铁鞭乡小学 四川 南充 637300)

[摘要] 教师的语言艺术对课堂气氛的活跃、学生心智的启迪和学生多方面能力的发展,即对课堂教学的效果和效率有着直接巨大的影响。精心锤炼教学语言,赋予教学语言强烈的艺术色彩,是每位教师增进教学技艺,提高业务水平的必炼之功。

[关键词] 初中地理; 课堂教学; 语言艺术

无论教学方式和教学工具如何变化,教学过程都要通过教学语言的表达来表现。初中地理教学必须借助教师的课堂语言为载体进行教学。初中地理教师的课堂语言是否有艺术,决定着学生的学习兴趣,影响着整个课堂教学效率。有艺术感的地理课堂语言,能妙趣横生,形象生动,引人入胜,能提高教学的积极性,能提高教学质量。

一、艺术的教学语言能提高教学效率

教学中,由于课堂的千变万化,学生的参差不齐,教师在备课中很难为把控课堂做万全的准备,后果当然是地理课堂上了无生气,甚至成为“菜市场”。所以地理教学语言艺术显得尤为重要,是每位教师增进教学技艺,提高业务水平的必炼之功。

在教学过程中,一般需要从以下几个方面予以考虑:①深入浅出。教师要把比较深奥、死板的书面语言变成浅显易懂、生动活泼的口头语言。②条理清晰。只有条理清晰,脉络分明的语言表达,学生才能有一个顺畅的思路,反之,如果教师的讲述颠三倒四,语无伦次,会直接影响知识的理解,不知所云。③简明扼要。教学语言应当简洁明快,不要出现“这个”、“那个”、

“哈”等之类的口头禅。④因材施教。对不同年级,不同层次的学生在语言上也应有所不同,对低年级的学生,教师的语言要平缓亲切,抑扬顿挫;对高年级的学生,语言应精辟简练,凝重缜密。

二、地理课堂导入语是开启教学大门的“兴奋剂”

教学中,设计新颖、精彩的导入语,能吸引学生的注意力,让学生快速“收心”,引人入胜。有艺术感的导入语往往具备一些特点,如:精炼、趣味、幽默、诙谐、激情、有鼓动性、有启发性和灵活性。以下为几种常用的导入方式:

(一)通过实物导入。如七年级第一章“地球和地球仪”,用地球仪导入新课,能让学生直观地认识第一个地理学习的帮手,引起学生兴趣,加强教学效果。

(二)利用神话故事和传说导入。如七年级第二章第二节“海陆的变迁”,教师可以绘声绘色地讲述“沧海桑田”这个神话故事;第三章第一节“多变的天气”,给学生讲述三国故事中孔明借东风的精彩故事,这样更能引起学生兴趣。

(三)从现实生活例子导入。如“多变的天气”一课,可以在本节课开始提问学生:“今天的天气怎么样啊?”每个学生都有体验,让每个学生都有话说。不但活跃气氛、调动学生积极性,同时也列出描述天气的词语,自然导入新课。

(四)通过音像导入。如教学《巴西》用“桑巴舞”,《北京》用“开国大典”,《辽阔的疆域》用“我爱你中国”,《多民族的大家庭》用《爱我中华》,《珠江三角洲》用《春天的故事》等片段来引入新课,能充分引起学生的兴趣,调动学习的积极性。

(五)设置谜语导入。如“高山不见一寸土,平地不见半亩田,江河湖海没有水,世界各国在眼前”引入《地图》,“蓝色星球浮太空,一只雄鸡在其中,南北两分它在北,东西二分它在东,头指世界最大洋,尾靠全球最大陆”引入《从世界看中国》,“靠刻图章谋生”引入《印度》,地理谜语包罗万象,适时点缀,其味无穷。

课堂中教师语言要求做到清晰,音量适度,语速适中,有节奏感,有跌宕起伏。教学过程中,语言要富有激情和感染力,再配以一些相关音乐和视频等,吸引学生的注意力和情感,并投入到课堂之中。

三、艺术的教学语言是高效课堂的升华

教师的成长,不能一蹴而就,需要长时间的积累。平时精心锤炼自己的教学语言,赋予教学语言强烈的色彩和激情。终有一日我们必将:出口成章、滔滔不绝、言之有理、妙语连珠。

(一)语言要准确。即注意一般字在地理学中的读音。如波罗的海、斯堪的纳维亚中的“的”不读“de”,而读“d í”,兴都库什的“什”不读“sh é n”,而应读“sh í”,济南的“济”不读“j ì”,而读“j í”,秘(b ì)鲁不读秘(m ì)鲁,老挝(w ò)不读老挝(g ò),此类现象不胜枚举。

(二)语言要悬念

在教学中,教师不应把所有的知识和盘托出,而应当运用富有启发性的语言,激发学生的求知欲,启发他们积极思考,从而主动地发现“新大陆”,教给他们“点金术”,而不是“金山”,是“猎枪”,而不是“猎物”。如教《印度》时,我向学生们提出“印度什么女人双眉间点有红痣,什么女人没有?”“印度人为什么习惯用右手抓饭吃,而不用左手?”又如教《人类对宇宙的新探索》时,让学生观察图1.13《阿,波罗》16号飞船的图片,启发学生思考:月球上没有大气,为什么美国国旗却在飘扬?月球表面重力加速度只有地球的1/6,为什么美国宇航员却牢牢地站在月球上?这样,使学生在教师语言的引导下,通过思考或课外查阅有关资料,一步一步地探求真理,既增长了知识,又发展了智力。

(三)语言要形象。教师的语言形象生动,风趣幽默,妙语连珠,既能活跃课堂气氛,激发学生的学习激情,又能加深学生学习的印象,帮助学生理解和掌握所学知识。如讲述土地资源的利用和保护时,针对目前乱占耕地建房现象,风趣地说:“过去的耕地用来种水稻,现在的耕地用来种房子”。讲述人口问题时,诙谐地说:“抗日战争时期的军民大生产,生产出来的是粮食,而解放初期的军民大生产,生产出来的却是孩子”。学生在嘲笑的同时,既掌握了知识的要领,又得到语言美的享受。

(四)语言要有趣。兴趣是学生主动学习,积极思考,探求知识的内在动力,教师的知识覆盖和语言功底是激发学生学习地理的重要条件,为了增强教学语言的感染力,可结合教学内容采用下列多种形式。

1.诗歌式:在教学中能引用一二句歌词或诗词定能使学生兴趣盎然,给教学注入润滑剂,创造出一种诗情画意般的教学环境。如“不管是西北风,还是东南风,都是我的歌,我的歌”(季风);“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”(山地垂直地带性);“坐地日行八万里,巡天遥看一千河”(地球的自转);“东北黑吉辽,日寇忘不了;陕甘宁青新,西北要记清;云贵川渝藏,西南挂心上;桂粤闽琼台港澳,南部沿海开放好;鄂湘赣皖苏浙沪,长江沿岸是宝库;晋冀鲁豫京津蒙,黄河是条中国龙”(三十四个省级行政区)。

2.文字式:将学生难记的地理数字转化为文字来表达,既有趣,又能终身难忘。如富士山高度3776米表达为“山脊即遥”,将贝加尔湖深度1620米表达为“一路遇冷”。

3.谜语式:地理谜语非常广泛,既可积累,又可创作,在教学中适当应用,则可启发学生思维,拓展知识面,加强记忆力,国名、首都、地名、动物、植物、自然均可成为谜面。如“劝君更尽一杯酒,举杯邀明月”(巴尔干、仰光)、“卫生间”(伦敦)、“左右皆是”(中非)、“太阳之冠”(日冕)。

总之,地理教师的语言表达能力非常重要。我们每一位地理教师首先应当根据自身实际,深入钻研教材,吃透教材,认真锤炼教学过程的言语。其次要多看有关报刊、书籍,多观摩名师的公开课和教学录像,不断学习和吸收他们的语言表达技巧,博取百家之长,使自己的教学语言“瞻言而见貌”,“披文而入情”。

参考文献

- [1]梁细家.浅谈地理课堂教学的结课艺术[J].新课程研究旬刊,2014(6):68-68.
- [2]赵黎.谈谈初中地理课堂教学结尾[J].中国教育科学,2011(6):33-34.
- [3]时玉梅.浅谈课堂结束语的设计[J].小学科学:教师,2015(5):86-86.

利用学具解决问题

杨小雷

(阆中市师范附属实验小学校 四川 南充 637400)

[摘要]低年级学生的思维特点以具体形象思维为主要形式,所以对学具的依赖性比较高,充分利用学具操作的优势,满足儿童好动、好奇、好胜的天性,集知识性、趣味性、科学性于一体,培养学生的学习兴趣及综合实践能力。

[关键词]低年级小学教学;学具;应用策略

一、利用学具操作来解决问题,可以激发学生的学习兴趣

低年级学生抽象思维能力差、好奇心强,任何新鲜事物都容易引起他们的兴趣,充分利用学具的操作优势,精心设计学具的操作程序,通过娃娃们自己动手操作去识记、理解、掌握知识,经历这个学习体验的过程,把抽象的知识具体化,寓知识于趣味性的活动中,充分激发学生的学习兴趣。

例如:在教学“10以内数的认识”时,区分“几个”和“第几”这一知识点时,让学生在课桌上摆学具:先摆6个红色的圆片,再从左到右把第6个红色圆片换成黄色的圆片,让学生自己去比较、发现、体会“几个”和“第几”的区别,这在化静为动的色彩变化的操作过程中,较大幅度地吸引了学生兴趣,使学生在玩中借助学具操作理解了“几个”和“第几”的含义,高效的解决了这个知识点的问题。

再比如:二年级上学期的《初步认识平面图形》,如在活动课“有趣的七巧板”中,先引导他们观察7种图形的大小、位置,在掌握了基本拼图要领后,照着书中图形拼图,继而让他们大胆创新,拼出自己喜爱的图形。在全班展示交流,充分让他们动手操作,即丰富了平面图形的知识,也积累了空间观念,为娃娃们的后学学习提供了原始经验。

二、利用学具操作解决问题,可以帮助学生记忆

人们常说:“百闻不如一见,百见不如动手一遍”。因此,在教学中无论是概念的教学,还是计算或者应用题的教学,都尽量为学生营造一个操作的环节,使他们在操作的过程中获取知识、加深记忆。

如:学习“9加几”时,为了使学生理解凑十法,充分利用学具操作,放手让学生摆一摆,先在桌上摆9根小棒,再摆4根。“看一看我们一共摆了多少根小棒,怎样列式?你会通过摆一摆小棒来算一算吗?比一比谁摆得又快又好!”小家伙们一听,兴致勃勃,动手摆起小棒。然后又很快举起小手:“老师,我来说!”“老师,我来说!”……他们迅速找到了口算的方法:把右边的一根小棒放到左边,与左边的9根小棒合起来是10根小棒,再与右边剩下3根小棒相加,就是13根小棒。所以 $9+4=13$ 。学生通过动手操作,利于学具掌握算理使学习变得自然、轻松、高效。

三、利用学具操作解决问题,可以促进儿童的思维发展

在教学中,培养学生的思维能力是教师的一个重要任务,动态学具操作为学生思维能力提供直观支持。而低年级学生的思维常常是建立在感知和表象的

基础上的。学生在操作活动中,既要动眼看、动手做,还要动脑想、动口说,是外部的操作过程与内部的智力训练紧密地结合起来,有力的推动着他们的思维发展。

例如:在教学“红花5朵,黄花比红花多3朵,黄花有多少朵?”这道例题时,可以先让学生根据题意在第一行摆5朵红花(用三角形或者圆片等学具代替),然后引导学生发现问题:“第二行的黄花怎么摆?”学生通过操作学具后再交流:“先摆出和红花同样多的黄花5朵,再摆出比红花多出的3朵。”这样通过手摆、眼看。产生动作思维,从操作中看出黄花要多些,再引导学生叙述:“黄花要多些,黄花可以分成两部分,一部分是和红花同样多的5朵,另一部分是比红花多的3朵,要求黄花多少朵,就是求这两部分的和”。这样学生的动作思维过渡到具体的形象思维。最后再引导表述此题的思考过程,总结、归纳、理解这类题的方法,将具体形象思维转化到抽象逻辑思维。课件在解决问题时,学的操作促进了学生的思维能力的发展。

事实证明,用学具操作来解决一些问题在教学教学中占有重要的地位,操作可以激发学生的兴趣,增强学生的记忆,启动学生的思维,提高课堂教学效率。是学生学习数学的起步,是学生获得数学知识的必经之路。

参考文献

- [1]陈素琴.小学数学课堂如何有效使用教具与学具[J].教研新干线,2010(9).
- [2]付杰.浅谈小学数学学具在课堂上的重要作用[J].学科教学探索,2010(7).

