

新生态下播音与主持艺术专业教育的适应与调整分析

余俊彤

(重庆文化艺术职业学院 重庆 400020)

[摘要] 随着时代的发展,我国各个领域的进展都是有目共睹的,在新媒体时代,互联网的出现让我们生活的方方面面都有着巨大的变化,尤其是在教育领域,新课改要求下我国教育模式更加科学化、标准化、网络化,在新媒体这个新生态的背景下,播音与主持艺术专业教育也从无到有,倒不断完善的教育工作进展过程中,在艺术专业定位与课程设置方面都在不断变化,但始终不离培养全面发展人才的宗旨。当下的传媒专业的时兴,也让教育部门更加重视对于艺术专业教育方案的调整,那么如何面对新生态趋势下的教育背景,有效发展播音与主持艺术教育,是当下教育界面临的重大问题。本文将就新生态下播音与主持艺术专业教育的现状进行分析,并提出几点建议性的改善措施。

[关键词] 新生态背景;播音与主持艺术专业教育;教育方案方向

前言

目前我国社会与科技领域的发展,都在积极的紧跟时代的步伐,那么在媒体资源更加丰富的时代,传媒专业的教育自然也就成为了人们关注的重点,传媒专业的未来发展取向是我国未来媒体行业的发展走向的决定性因素,那么如何培养出能够促进社会发展的传媒人才,促进我国主持与播音事业的健康成长,已经成为了各大高校教育的宗旨目标。从学科角度来说,播音与主持专业要求的实践性能力比较强,在人才培养上教育者要着重加强人才培养中的实际活动与模拟实践的内容设置,例如积极引导学生进行实地访谈、广播节目主持,通过实践与自我反馈,进行自身提高意识的培养,以及自身能力增强的适应与调整走向。

一、新生态下播音与主持艺术专业教育的适应现状

(一)作为新兴专业其人才供需不平衡

新生态下互联网时代与新媒体趋势的发展,播音与主持艺术专业作为一种新兴专业,期待人才市场需求与教育人才培养方面还存在着许多不平衡现象,鉴于实践调查分析,当下我国播音与主持艺术专业的在读本科生数量已经逐年累积增加,我国各个省份都几乎都开展了高中阶段的传媒人才培养,其毕业生数量也造成了本科考试竞争压力的增加,而在大学培养人才技术过程,很多毕业生在毕业之后找不到对口工作,就业状况十分不理想,这也源于社会上的播音与主持艺术就业数量有限,其本质问题是由于各大高校在招生过程中,对艺术类学生和非艺术类学生都提供名额,专业入学门槛较低,造成学生入学量增加,而毕业后的工作岗位却没有跟上脚步,导致毕业生找不到合适的工作,造成了该专业人才供需的不平衡。

目

(二)专业教学理念定位存在偏差

当下的高校专业教育理念,仅仅局限于对于学生的专业性的培养,无法符合当代时代就业需求,没有协调学生的语言表达与文化传播能力的培养。再加上掌握主持人的说话技巧是人人都是可以学习的,因此当下的高校专业教学课程设置,没有突出专业人才特殊能力教育,待遇众多非专业人的竞争中,使得专业学生就业范围缩小。

(三)新生态下专业教学模式建设偏离

关于播音与主持专业的特殊性,需要要求的实践能力远远大于理论知识掌握程度的要求,而当下我国播音与主持专业的教学模式依旧比较传统,传统教育模式的主流下,我播音与主持专业的大多数课程设置不够多元化,没有结合互联网技术,引导学生们在模拟工作中进行声音训练,更多的面对面授课设置,这使得高校培养出来的专业人才无法快速适应到社会工作中。另外,传统媒体与新媒体的发展与冲突,导致当下播音主持艺术教育不得不顺应互联网思维,而很多高校教育者并没有认识到这一点,依旧热衷实行自己传统的教学方式,课堂授课没有创新性,专业教学模式建设方向存在的很大的偏差,导致专业教学质量无法提高。

二、播音与主持艺术专业教育的调整措施

在新生态下,我们发现播音与主持艺术专业在适应传统教育模式中,存在着很多不足,那么对于播音与主持专业教育模式的调整是势在必行的,为促进我国播音与主持事业的健康发展,正确展开专业教育方向,追求高质量的教学目标,我们将就对于以上专业教育事业发展的现状,提出几点调整措施。

(一)培养个性化专业人才

在这个多元化的社会,作为公众的语言传播载体,播音与主持的专业人才要具有自己的个性,才能在多元化的行业发展趋势中立足。再者这一行业竞争激烈,如果专业人才没有自己的个性,很容易被评价为没有鲜明的艺术性,或者缺乏文化传播能力,自然就达不到很好的节目效果。因此,学校教育上要重视培养个性化专业人才,鼓励学生积极思考认识自己的长处与短处,开展自我个性化风格培养,找到最适合自己的节目风格,实现个性化色彩的传播。另一方面,重视协调招生与就业状况,学校要根据社会人才需要量,进行专业的门槛设置,避免学生毕业量与社会专业人士需求量出现太大的差距。

(二)加强专业课程研发队伍建设

播音与主持艺术专业的开设起初的目的是为电视台与广播台提供人才,是为促进社会广播事业的发展,因此在行业就业过程中,职业要求不仅是就业人员的专业技术要求,还是对他们自身文化程度要求与实用领域适应程度有着很高的要求。播音与主持属于语言上的传播,对听众心里意识与价值观念有着很大的导向性,播音与主持专业人才不仅要懂得这一点,还要以身践行的展示出这方面的能力。因此,高校建设专业课程研发队伍就十分有必要了,学校应当设立专门的播音与主持课程开发团队,组织不同行业的人员分析当下社会需求,并且考虑到学生的需要,在充分调查数据中提炼出最适合学生的培养模式与培养课程设置。

结语

近年来我国学习播音主持专业的学生在不断的增加,国家对于播音主持专业人才的培养重视度也越来越高,相关教育策略也随着这一趋势不断的完善,在完善工作中通过时间进行各方面实施计划的调整,目前我国获英语主持专业教育的发展趋势十分良好。与时俱进的发展理念要始终放在首位,政府层面也要积极调整当下艺术专业的教育方向,教育部门也要合理设置教育内容,社会层面要协调稳定当前传媒专业的就业趋势,为我国传媒专业尤其是播音与主持专业提供教育保障,顺应新时态下的教育培养要求,提高本科教育质量。

参考文献

- [1]朱辉;媒介融合下我国高校播音与主持艺术专业教育的挑战与对策[J];《赤子(上中旬)》;2016(4):149-152
- [2]张洋;媒介融合下的高校播音与主持艺术专业教育的发展及对策研究;中国传媒大学出版社,2014(5)
- [3]毕春富;用全新的人才培养模式塑造“全媒体”新闻人才[J];《新闻爱好者》;2016(10):86-88

电子电工专业技能训练的改革创新

黄颖

(衢州市工程技术学校 浙江 衢州 324000)

[摘要] 电子电工技术是当前学校开设的一项基础课程,它的理论性和实践性都非常的强。电子电工技术课程学习的好坏直接的影响到后续其他的课程。所以在教学的过程中要不断的加强对电子电工专业技能的培训,技能训练进行改革创新,这可以达到很好的教学效果,不断地提高教学的质量,培养综合型的人才。

[关键词] 电子电工;技能训练;改革;创新

引言

电工操作技术训练是电子电工专业一项基础性的实践课程,这项课程可以不断的提高学生的实践能力,也有利于学生们更好地适应社会。当前社会竞争非常的激烈,学生们掌握课本上的基础知识是远远不够的,当前社会需要专业知识和操作技术非常强的人才。学校在教育学生过程中重视学生基础知识的同时,也要增强他们的动手能力,教基础知识和实践相结合,不断的加强电子电工专业技能训练的改革创新。

一、学习中注重培养学生的操作能力和思考能力

1.1增强对电工技能实训动手能力的训练

电子电工专业学习过程中需要从事很多技能实训学习。一方面可以检验学生专业知识的掌握情况,另一方面可以增加对学生实践技能的训练。这次要是要不断的提高对实训教学的重视程度,在学习的过程中,学生要不断地提高注意力,并且按照一定的操作流程进行,不能够出现错误的现象,增强学生的基础技能。并且针对学生的学习内容,制定出合理的训练计划,这样是学生的操作变得更加的规范。

1.2鼓励学生进行自主探究活动

电子电工专业的实践性非常的强,教师在教学的过程中要更加的注重培养学生自主探究的能力,要学生成为整个课堂的主人,让学生在学的过程中不

断的思考,改变教学的模式。教师在学的过程中可以安排一些实习的课程,并且制定出学习的目标。让学生成立一个自主探究的合作学习小组,自主地选择各种器材,分析老师提出的问题。老师也可以根据学生的实际情况进行相应的指点,不断地激发学生们的思维,以课本上的知识作为基础,开展相关的实训学习活动,训练完成以后也要进行总结和评价工作,学生之间不断的沟通和交流,这样可以让学生们有更加深刻印象,增加对基础知识的理解能力,在实践的过程中也可以增加学生学习的自信心,培养他们的创新精神。

二、调动学生的学习积极性

兴趣是最好的老师,电子电工专业专门学科需要理论知识和实践相结合,学生在学习的过程中也会感到非常的困难。但是如果让他们在实际的训练过程中寻找乐趣,也可以加深对各项基础知识的理解。所以教师应该转变教学的方式,不断的提高学生们的对整个课程学习的兴趣。具体来说,在进行实训课程之前,老师应该让学生掌握实际训练中所需要用的各项基础知识,并且要详细的讲述训练的步骤,对各种器材的实用也要进行详细的讲解,了解整个训练过程中应该注意的各种事项,老师给学生强调整个实现内容的重点以及相应的技术要求。在实际的训练过程中,老师要对关键的环节进行重点的强调,然后要求学生进行实际的操作,采用小组合作的方式,提高学生们的动手操作的能力,增加学生们之间的沟通和交流,共同解决训练中存在的各项问题,这样也

能够培养他们的合作精神。训练完成以后,老师要对学生的表现作出合理的评价,及时的指出过程中存在的各种问题,并且与学生进行沟通交流,有利于学生们加深基础知识的理解,不断的提高他们的技能,充分的调动他们对于这门科学学习的兴趣。

三、加强专业模块上的技能训练

专业模块教学需要学生将学习的各项知识和技能进行综合的使用,不断的加强专业模块中技能的训练,也要保证整个项目程序的规范性。通过划分模块来进行相应的训练,可以不断地提高学生的综合能力。在专业模块教学的过程中,学生需要将所学的知识也接实际的经验结合起来,并且进行归纳和整理,找出解决问题的方法。比如在进行电路模块的教学过程中,组织学生练习组装具备放大环节的串联稳压电源的电路,在进行训练之前,学生们要明确电路部分的设计原理,以及使用的各项设备。通过学生之间的沟通和交流,讨论出安装的技术和方法,找出整个训练过程中需要使用到的技术,这样有利于学生加深对基础知识的理解。在训练过程中也要指导学生观察整个电路的电流,以及滤波电路中电路的输出波变化的情况。这样可以不断地提高学生们的分析问题和解决问题的能力。

四、采用现代化先进的教学手段

在教学的过程中,教师可以运用多媒体教学教学过程中的各项信息进行整合,在学生们展示更加丰富的知识,高标准地完成教学的任务,学生们很容易接受各项知识。在电工的教学过程中,就是可以运用多媒体来制作课件,将各项知识联系起来,把重点和难点的知识可以动态图画的形式展示给学生,这样可以提高学生们对知识的认识能力,提升他们的学习兴趣。利用这种方式也可以有效的降低教学过程中使用的成本,有利于学生们熟练地掌握各项操作的技能,理解理论知识。在学习的过程中,学生们能够积极的思考,有利于将基

础知识和实际训练相结合,不断的提高学生们的综合能力。

五、充分调动学生主观能动性

充分地调动学生们的主观能动性,能够不断地增强学生们对实训课的学习兴趣。要求学生们在学习之前要掌握相关的理论知识,了解各项操作步骤,在进行实训时,教师们可以边演示边讲解各种操作步骤,对于关键环节要进行反复的强调,对于非常困难的环节要进行分解讲解,这样有利于学生们更加深入的理解。在进行实训课之前,老师和学生要共同地进行准备,深入的扩展学生的知识范围,也对于实验的流程进行实验,根据学生自身的优势来进行分组,在操作中学生们有积极的发表自己的观点,共同来完成整项操作的过程。学生在训练的过程中也要全面的思考老师提出的问题,加强对各个环节的理解,将理论和实际操作相结合,不断的提高学生们的学习兴趣,充分地调动学生们的主观能动性。

结束语

电子电工技术是一门比较抽象的课程,这门课程的学习对其他技能训练课程也会有很大的作用。所以在教学的过程中,要不断的加强电子专业技能的训练,在训练的过程中也要进行改革和创新,改变传统的教学模式,不断的激发学生学习的积极性,培养出综合素质的人才。教师更加的注重学生实际的操作能力,加强学生分析问题和解决问题的能力,为学生的未来打下良好的基础,培养出社会所需要的人才。

参考文献

- [1]邱国旺.电子电工专业技能训练的改革与创新[J].南方农机,2018,49(21):165.
- [2]刘建林.创新和改革电子电工专业的技能训练研究[J].教育与职业,2016(20):105-106.

信息技术在武术教学中的应用

赵赞

(江苏省沛县湖西中学 江苏 徐州 221600)

[摘要]信息技术在武术教学中的应用使武术教学手段更加丰富多彩,与传统的体育教学方法相比,可以激发学生学习的兴趣和积极性,尽快地使学生建立正确的动作概念,解决教学的重点、难点,并提高教师教学水平,拓展武术教学的空间和范围。

[关键词]信息技术;武术教学;应用

现代信息技术技术的迅速发展,改变了原有的传统教学模式,为教学提供了一个全新的、前所未有的、表现力丰富、交互性很强的新型媒体。信息技术进入武术教学,开辟了武术教学新的篇章,对丰富武术教学方法和手段,活跃课堂气氛,提高学生的积极性和兴趣都有不容忽视的作用。

1 信息技术在武术教学中的特点

信息技术运用到武术教学中能够对武术动作进行更加精准的分析,对学生在学习过程当中存在的问题和不足可以进行及时纠正,对动作中的难点进行很好解决,让武术课堂教学更加高效。这主要归功于其在应用的过程中能对图片、文字、音频、视频等多种信息有效的展示,并在综合性的处理过程当中,完成随机交互式的操作。

2 信息技术应用于武术教学

2.1 运用信息技术有利于培养学生学习的兴趣

信息技术应用在武术教学的过程中,其在教学形式和内容上让传统教学模式有了更大的创新,传统的教学模式由于单一学生易感到枯燥乏味,容易产生厌学的情绪,在信息技术教学环境下,学生接受知识的渠道更为广泛,形式更为多样化,教师可根据教学内容的具体情况,采用相应的文字、图片、实物场景、视频等方法,对所教授的内容进行讲解,进而有效地引导学生对所学知识进行准确的感知,以获得较为深刻的印象。信息技术可让教学内容更为丰富多彩、形象更生动,它很好地开阔了学生的视野,提高了学生学习的兴趣,大大地提高了学习效率。

2.2 运用信息技术有利于解决教学中的重点、难点

在现行的体育教材中很多抽象的知识往往以语言描述为主,有些教师即使利用一些挂图、模拟造型等辅助手段也很难让学生有很好的视觉感受。信息技术可利用二维、三维等空间的设计,使抽象的教材变得生动,提高了学生的直观感受,增加了学生练习的兴趣。它能有有效的弥补体育传统教学的不足,为突破重、难点创造良好的条件。如腾空飞脚、旋风腿、腾空摆莲等动作,教师很难在示范中讲解,而在示范后讲解学生又很难听明白。如运用现代信息技术来制作相应的教学课件,即可以解决示范位置的选择问题,又可以节省大量的示范与讲解的时间,这样教师就有充分的时间对学生的错误动作进行纠错,以提高教学效率。另一方面,当进行一些难度较大的动作,示范不能充分显示其动作结构细节时,可以通过镜头的全景、近景、特写或镜头的各种切换方法来解决教学中的重点、难点。

2.3 运用信息技术有助于纠正错误动作

在武术教学中,学生对运动技术的掌握要经过泛化、分化、巩固定型等阶段。学生在学习新动作时一般是从模仿技术动作而进行的。在这个学习阶段学生对动作的时间和空间感往往是泛化的,自己究竟是怎样做的他自己都不太清楚,他根本不知道自己已完成动作时错误在哪里。因为他们根本就没有看到过自己所完成的动作,正所谓“当局者迷,旁观者清”。但如果我们运用现代信息技术先把学生练习的全过程拍摄下来,然后再运用多媒体技术,把他完成动作的情况进行演示,并和正确的动作进行对比分析,再指出他错误的所在,这样有助于学生加快纠正错误动作,形成正确的技术动作,缩短进入分化阶段的时间,有助于提高教学质量。

2.4 运用信息技术有助建立正确的运动表象

在教学中,学生对新学动作的掌握,要先由看、听等感官来感知技术动作表象,然后再进行动作的学习。在武术教学中,有的动作技术很繁琐,并且需

要在短时间内完成,如何让学生初步建立正确的动作表象,增强其对动作的有效记忆就显得十分重要,而多媒体的应用恰恰在这方面的作用和优势具有不可替代性,如“腾空飞脚”动作在空中的停留时间只是瞬间,学生很难看清腾空动作,如运用多媒体技术中的“定格”方式来展示,清楚地把动作要点、难点、细节展现在学生面前,给学生加深印象,更深入地把握动作技术的细节,从而有效提高教学的时效。

2.5 运用信息技术可拓展武术教学的空间和范围

多媒体的组合教学方式,可使武术教学的信息空间扩大,讲授的内容不在局限于单调、狭小的范围,可使一个完整的动作分解或局部放大或几个完整动作进行完美组合,使学生的想象空间加大,提高兴趣,可将图片、幻灯等静态图象变为动态图象或慢动作,对某些复杂连续的技术动作还可利用录象在屏幕上进行定格分解或组合,再加以重点显示,以利于学生学习理解。

3 信息技术在武术教学中需注意的问题

3.1 体育教师要掌握必要的现代信息技术,转变教学观念,提高对教育的深刻认识。这就要求体育教师要不断学习,充实自己,掌握运用多媒体教学的技能,发挥网络资源在体育教学中的作用,提高学生的兴趣和教学效率。

3.2 教师为主导的课堂地位,不能忽视。信息技术应用于武术教学,可以很好的提高学生的自主学习能力,但也不能忽视教师在学生自主学习活动中的指导和引领作用。教师要对学生的自主、合作、探究学习进行有效的引导和帮助,从而让学生能够进行有效的学习。

3.3 信息技术只能对课堂教学进行辅助。有些教师对信息技术过分依赖,认为上课有了多媒体就万事俱备了,缺少了必要的讲解与练习,这样使学生的注意力往往只关注在多媒体内容上而没有对动作技能和体育知识有很好的掌握,因而信息技术只是在适当条件下辅助课堂教学,教师的示范讲解与学生的动作练习,才是实现教学目标的强有力的手段。

3.4 信息技术内容的选择要符合学生特点,有针对性,在用信息技术辅助武术教学时,我们要选择那些为学生所喜爱的图片,简短的动画,悦耳的声音,激发学生的积极性,选材要紧扣本堂课的教学重点突出难点,因此内容要简洁清晰,以提高课堂效率。

4 结束语

对武术课堂教学来说,信息技术的应用是一种新颖、多元化的教学手段,可改变学生原有的被动学习状态,提高学生学习的积极性和兴趣。通过直观的多媒体教学讲解,让教师的讲解变得更加轻松、学生的学习变得更加丰富,整体的教学质量得到了明显的提升,合理恰当地运用现代信息技术教学,充分发挥学生的自主学习能力,突出学生的主体地位,培养学生的创新能力,从而有利于武术课堂教学效果的提升。

参考文献

- [1]王晓玲.浅谈现代教育技术在武术教学中的应用[J].湖北体育科技 2003(3)
- [2]段全伟.中学生武术教学[J].中国学校体育 2002(1)
- [3]许翔.体育教学中现代化教学手段的应用探究[J].课程教育研究 2014(16)
- [4]杨风雷.多媒体技术在体育教学中的应用研究[J].当代体育科技 2014(14)