

浅谈如何上好小学音乐课

李雪云

(山东省济宁市兖州区颜店镇中心小学 山东 济宁 272100)

[摘要] 任何一节优质的音乐课都需要教师在课前做好精心的准备。对音乐教师来说,除了要学习新课改所倡导的先进理念,还要精心备课,专研教材不断地掌握一些教学策略。本文结合教学实践,谈谈具体的做法。

[关键词] 浅谈;小学;音乐

一、精心备课是关键

备课是上好课的先决条件,认真备课是提高教学质量的关键。谈到音乐教学的备课,我们首先要明确音乐教师应该怎样备课?那么,在新课程理念指导下,真正有质量的备课应该有哪些基本环节呢?

1.注重专研教材,反复聆听或演唱作品。

例如:在进行欣赏教学时,很多从教初始的年轻教师会在交流中说到“我们先做张幻灯片,收集一些资料,最后让学生怎么样怎么样”等等之类的经验,其实大家在交流这些经验的时候是否想过:你对你自己要教学的欣赏曲听了多少遍?对这首欣赏曲是否十分了解、熟悉?是否能熟唱音乐主题?其实嗓子好不好都不重要,但不能完整地有情感地演唱、记住欣赏曲的主题才是关键,因为音乐的特点就是情感艺术,如果音乐记不住,就没有情感,只有熟悉的东西才能产生情感。作为音乐老师就应该有感情地歌唱,范唱。一位专家在一次讲座中举了个例子:曾经有个美国教师的教案写到“当我要上一节欣赏课时,我起码用一个小时的时间反复听这首乐曲,然后我在上课之前、任何情况下,如:在吃饭、午休、浴室里……都在反复地播放音乐,当把音乐听得滚瓜烂熟的时候,我才开始备课”。这犹如通俗音乐之所以能被人们记住一样,那是通过无数次的播放,这就是音乐弥漫性的特点。

2.精心设计教学过程。

教学过程包括:如何导入激活学生已有的经验、如何巩固学生已学的知识和技能、新授教学内容的呈现方式和步骤、学习的反馈和评价时机等等。如,在教学一年级唱歌课《小袋鼠》一歌时,老师用描述性的语言导入:“在一个美丽的小山坡上,住着一只又可爱又勤劳的小袋鼠,为了过冬,他跑到山上去摘果子,你们听,他还在唱歌呢!……”这样,使学生动心动情,学生急于想听到小袋鼠是怎样唱歌的,唱的什么歌,这样一来学生的学习兴趣就提高了,待他们学完之后,老师将黑板变成了一片美丽的“果园”,用剪纸将“节奏果子”贴在黑板上,请学生扮成小袋鼠的样子,边唱歌边“上山摘果子”,比比谁唱得好摘得多。通过歌表演,不仅提高了学生学习音乐的兴趣,轻松地把握了歌曲的风格和情绪,掌握了相关节奏,也使学生理解了歌曲想要表现的意境。

3.重视课后反思。音乐备课教学反思要及时记录,一有所得,立刻记录下来不能拖,语言有话则长,无话则短,可以是有特色的教学经验也可以是典型问题,可以是记录音乐教学过程中实现教学重点、难点、兴奋点目标效应的做法,音乐课堂教学中灵活驾驭知识的生成过程以及把握课堂双边活动兴奋度的举措,直观显眼的板书设计,教学模式成功应用的过程等等,也要记授课过程中处理不当的问题。在不断自我反思中实现自我超越。

二、选择恰当的教学方法

通过教学方法的选择,促进学生对于音乐教学内容的理解、掌握、创新。在

音乐教学中,启发学生联系已有的生活经验和知识背景,运用多种充满生活气息的教学手法进行教学,通过师生之间的平等互动与交流,把生活经验音乐化,音乐问题生活化,在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥,以此来激发学生对于音乐的兴趣。

1.常用的教学方法有:视唱法是教师指导学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动,进行识谱唱曲的方法;模仿法是在音乐教学过程中,学生根据教师或同伴做出的演唱、演奏以及表演动作等方面的示范,进行模仿尝试练习的教学方法;示范法是教师在教学中通过实际音响,或向学生正确示范,或展示直观教具说明或印证所传授的知识的教学方法;合作学习法指学生为了完成共同的任务,在教师的指导下有明确的责任分工的互助性学习。合作学习是鼓励学生为集体的利益或个人的利益而一起工作,在完成共同任务的过程中实现自己的理想;探究学习法或称探究性学习是指学生通过独立自主地发现问题、实验、操作、调查、收集与处理信息、表达与交流等探索活动,获得知识,培养能力,发展情感与态度,特别是发展探索精神与创新能力。它倡导学生的主动参与,其特点体现在自主性、实践性、综合性、开放性上。每一种方法的选用都要根据教学对象和教学内容需要而定,实践证明在日常教学对象往往是多种教学方法综合运用。

2.恰当时运用多媒体辅助教学

在小学音乐课教学中,恰当地运用多媒体来创设教学情境、营造良好氛围,不仅能激发学生的学习兴趣,调动学生欣赏音乐的积极性,还有助于学生音乐审美能力的提高,有助于与引导学生感受音乐美。如在上《小雨沙沙》一课时,先播放一段雨声沙沙的录音,学生听声音欣赏画面,接着播放这首歌的旋律,在欢悦的音乐声中,老师再用动画展示出一颗颗种子发芽、生根、长出绿油油的叶子,这样,新歌的意境全部展现在学生的眼前,学生通过听音乐一欣赏画面——听音乐,深刻地理解和掌握了词意,同时也培养了视觉和听觉的感受力。学会了唱这首歌,再引导学生通过自己的肢体动作表现种子的发芽、生根、长叶。这一教学设计,不仅培养了学生对音乐主题、旋律、节奏的感受力、和表现力,更重要的是培养了学生艺术欣赏能力,当然,多媒体运用要恰当,不能为了使用而使用,更不能替代或干扰学生对音乐的体验与认识。

结束语

综上所述,上好音乐课,让学生逐步获得感受与欣赏、表现、创造等多方面艺术能力和素养,实现让音乐课堂教学充满生命活力的目标,逐步提高学生的音乐素质,培养高尚的审美情趣,最终达到育人的目的。

参考文献

- [1]姜振君.音乐欣赏课教法分析[J].计算机产品与流通,2017(09):190.
- [2]田丽.如何使小学音乐课堂富有活力[J].学周刊,2013(26):205.

培养大学生体育兴趣 提高大学体育教学

赵博

(兰州财经大学长青学院 甘肃 兰州 730000)

[摘要] 大学体育教学对于学生综合素质的提高,以及终身锻炼理念的推行,具有重要作用。在这一过程当中,教师要根据实际需要,采取科学合理的教学方式,全面提高学生对于体育运动的兴趣

[关键词] 培养;大学生;体育兴趣;体育教学

1 大学生的体育兴趣特征

“体育兴趣”,从心理学角度看是指学生力求认识和趋向某种事物与肯定情绪相联系的个人心理倾向。就表现形式讲,学习兴趣是学生需要的动态表现形式,是社会和教育对学生的客观要求在学生头脑中的反应。它的基本内容包括三个方面:体育认识、体育情感和体育意志。

1.1 体育认知。体育认知是指学生对体育的知识性和理性的追求。现今的大学生对于体育的认知总体上比较肤浅,体育知识的掌握也非常有限,对体育锻炼的价值和意义了解不深。

1.2 体育情感。体育情感是指对体育的感受和评价。大学生中有极少一部分对体育运动是有好感和极大兴趣的。更多的那部分学生对参与体育运动没有好感和兴趣

1.3 体育意志。体育意志是体育意识的能动方面,是学生自觉地确定参加体育的目的,并在确定的目的支配下,克服行动中的障碍、困难,以实现目的心理形态。可是,能形成真正体育意志的学生所占比例实在是太小了,很多的大学生对参与体育锻炼缺乏恒心,不能养成有规律的体育运动习惯。

2 提高大学体育教学质量的重要性

2.1 有助于提高综合能力

体育能力的培养是一个综合性的过程,这其中涉及到各种专业知识以及专

业技能。在整个过程中学生会接触到各种与自身年龄特征相对应的锻炼方式,具有内容丰富化、手段多样化的特点。同时,大学体育教学课程符合大学学生的身体特征以及心理特征,在教学过程中可以充分的激发运动潜质,从而提高学生的体育素质。

2.2 有助于完善学生观念

传统的体育教育主要是应试教育,具有一定的落后性。但是,新兴的体育教学,无论是从模式上还是从教学方法上,都有很大的改进。其中,最大的一个特点就是强调终身制教育,这是一种全新的体育教学理念,具有相当的先进性。

3 提高大学生体育兴趣的方法及兴趣培养的重要性

3.1 提高大学生对体育的了解和认识,加强教育和诱导,培养和激发大学生的体育兴趣。大学生不喜欢体育,不能正确的理解和认识体育,主要是他们缺乏对体育价值的实际感受,对体育缺乏愉快的情感体验。所以,应首先让学生从理论上接受体育的价值,然后再切身体验这些价值。

3.2 精心挑选教学内容,合理利用教学手段和方法。长期以来由于受传统思想的影响,教学内容多以竞技体育项目为主。这些项目技术性强,大学生练习起来枯燥且难以掌握,降低了大学生体育锻炼的积极性。

3.3 丰富体育课的组织形式。体育课的组织应当生动、活泼多样,应根据