

以新的发展理念引领公共文化服务

汪紫婷

(江西省新余市文化馆 江西 新余 338025)

[摘要] 基层公共文化服务与群众利益息息相关,是群众共享发展成果的重要组成部分。以新的发展理念引领公共文化服务,一是合理布局设施,推进公共文化服务;二是推进免费开放,开展公共文化服务;三是加强民间艺术团体管理,提升公共文化服务;四是加强人才扶持,保障公共文化服务;五是形成特色活动,公共文化服务可持续发展。

[关键词] 公共文化; 免费开放; 团队管理; 人才扶持; 特色活动

0 引言

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。2016年底新余市作为第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市在安徽省铜陵市正式授牌,这一“国字号”殊荣的取得,离不开我市在公共文化服务方面不断的探索与创新。

1 合理布局设施,推进公共文化服务

基层公共文化服务与群众利益息息相关,是群众共享发展成果的重要组成部分。新余市通过创建精心布局已形成“一市六馆二宫二中心一剧院”“一县三馆一剧场”“一乡一站一戏台”“一村一室一广场”四级文化阵地格局,建成了7.1万m²的市文化中心和2万余m²的市文化馆,与毗连的市体育中心、青少年宫、工人文化宫形成我市公共文化服务阵地双核效应。但是,如何整合基层公共文化服务资源,实现城乡公共文化服务均衡发展,不断完善城乡联动机制和城乡帮扶机制,真正建成互联互通、城乡一体化等方面,需要我们以创新谋发展,以协调促发展,用理念创新引领实践创新。公共文化设施的设计和建设,应当符合实用、安全、科学、美观、环保、节约的要求和国家规定的标准,并配置无障碍设施设备。例如新余市文化馆承担着新余市大部分的群众文化服务,新馆的建成符合群众文化活动的需要,内设大小展厅、非物质文化遗产保护展示厅、小剧场、排练厅等等各种功能教室,基本满足了群众文化活动的需要。整合资源市文化馆成立了新余市文化馆协会、新余市非物质文化遗产保护协会、新余市志愿者协会及新余市文化馆理事会的三协会一理事会的格局,积极调配全市文艺爱好者在我市群众文化活动中发挥积极的作用。

2 推进免费开放,开展公共文化服务

强化免费开放实施力度,按照国家一级馆标准建设要求我市文化馆每年完成了各类展览15场、文艺演出35场、送戏下乡125场,免费培训时间每周不少于56小时。作为第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市,江西省新余市自创亮点工作由新余市文化馆创办新余市文化艺术大学,进一步扩大和加强免费工作。新余市文化艺术大学是一所专门培养文艺爱好者和文艺骨干的公益性非学历教育社会大学,旨在为全市广大市民和文艺爱好者提供不同层次、不同类型的文艺培训和服务。文化艺术大学自开办以来,一直坚持着“艺术普及、文化惠民”的办学宗旨,始终坚持“零门槛,全免费”的办学方针,向全市市民免费开放。今年共开展艺术培训11个门类课程,开展880班次,培训人次达到26400人次。现在,文化馆开展的免费培训及文化艺术大学影响力已经不断地扩大,让广大群众真正享受到文化发展的成果。

3 加强民间艺术团体管理,提升公共文化服务

做好民间艺术团体的辅导和培训工作,分级划管,对全市社会文艺表演团体进行了星级评定,将文艺团队分为品牌团队,特色团队,备案团队,实现了对文化类社会组织的分类管理。同时免费为民间艺术团体提供训练、表演场地,如市文化馆群星艺术团、乐之韵艺术团、盟之声艺术团、打击乐队等等艺

术团队常年有序在市文化馆开展活动。搭建各类展示平台,组织团队参与政府举办的各类重大活动以及省市县的展示展演及比赛展演,采取政府购买服务的方式,通过全市地方戏大赛、采茶戏展演和排舞大赛等多种形式,促进获奖农民、社区文艺团体队伍发展和业务水平提高。

4 加强人才扶持,保障公共文化服务

近年来,新余市以培训和扶持为手段,建立完善公共文化人才队伍体系,组织乡镇文化站长赴省城参加文化站长培训,市文化馆每年举办“渝铃文化大讲堂”全市乡镇(街道)基层文化服务中心(文化站)主任、站长培训班。并先后组织举办了30多期基层文化专干,邀请10多位国家、省级专家授课,还组织10多批次市、县(区)文化业务骨干赴外参观学习。健全健全文艺人才培养、扶持和激励机制,聘请省内外专家讲学,推行全民艺术普及一人一艺,进一步巩固提升我市创建成果,充分发挥示范区引领带动作用。

5 形成特色活动,公共文化服务可持续发展

公共文化服务要坚持可持续发展,搭建好绿色文化建设平台,提升文化品位,为广大人民群众提供更多的思想性、艺术性、观赏性有机统一的绿色文化作品,以健康积极向上的绿色生态文化满足人民群众日益增长的精神文化需求。新余市通过开展“新余有爱·文化惠民”、百姓大舞台、激情广场、百姓春晚、闹元宵、地方戏展演、农民剧团进城等群众文化活动,弘扬传统文化,培育特色民间艺术精品,成为品牌深受百姓喜爱,但仍然存在着突出问题和明显短板。例如,艺术创作盛而不强,“有数量缺质量、有高原缺高峰”,文化产品和服务有效供给不足,群众文化参与的广度和深度亟待拓展等。

此外,还可以大力开展志愿服务,一是壮大志愿者队伍。鼓励身体健康的低龄老年人、青少年、专家学者、社会知名人士积极参与。二是深入开展志愿服务活动。根据需要成立志愿服务组织,建立志愿服务站点,搭建志愿服务平台;精心设计志愿服务项目,精准招募志愿者,打造品牌项目;面向老年人、未成年人、残疾人、农民工和生活困难群众开展志愿服务;积极探索“互联网+志愿服务”,助推志愿服务专业化、特色化和精准化。三是建立健全公共文化设施志愿服务制度。要按照文化志愿服务管理办法的规定,进一步完善志愿者招募注册、培训管理、考核激励等方面的制度。

结束语

总之,以“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念引领基层公共文化服务建设,创造更多发展成果,不断缩小差距,才能真正实现好、维护好、发展好广大人民群众的基本文化权益,实现人人共建、人人共享的理想发展状态,从而推动文化全面协调健康发展,让文化成为新余更响亮的名片。

参考文献

- [1] 朱晓进.切实提高文化惠民工程实效[J].民主.2013(03)
- [2] 许龙飞.公共文化服务下的赣南东河戏保护与发展[J].赣南师范大学学报.2018(12)

改性SMA沥青砼路面施工质量控制技术研究

余平

(江苏四通路桥工程有限公司 江苏 苏州 215211)

[摘要] 随着现代社会经济的快速发展,国家各项基础设施建设规模也在不断的扩大,因此对路面施工质量也有了更高的要求,利用改性SMA沥青砼进行路面管理有很大作用,它有着较好的稳定性能,能够增强路面抗滑性,同时有着温差适应性比较强的特点,目前来说,要对SMA改性沥青路面工程的施工技术进行严格控制,这样才能够确保公路路面的安全性,为人们的出行提供保障。本文就对改性SMA沥青砼路面施工质量控制技术进行简要分析。

[关键词] 改性沥青砼; SMA; 施工质量; 控制技术; 分析研究

1.引言

改性沥青是通过在沥青中添加改性剂,然后进行轻度氧化处理得到的混合物。SMA沥青混合料是一种典型密实-骨架结构类型,具有良好的耐磨性与耐久性,能够对沥青结构进行准确的处理,从而提高混合料的强度,使施工中的压实效果更好。采用SMA改性沥青对路面进行铺设,能够让路面的结构在高温重载的时候变形量较小,且没有任何的噪音污染,能够在低温的状态下保持抗裂性,从而形成性能更优良使用更安全的路面。

2.改性SMA沥青砼路面的优点与施工技术

利用SMA沥青路面组成特点就是矿粉多、粗集料多、沥青多,通常SMA沥青混合料中粗集料的比例达到了70%,而矿粉的用量达到了13%,对于细集料的使用是很少的,而是投入了更多的沥青,增加矿粉的使用量,能够将纤维作为比较稳定的稳定剂,选择温度、针入度小的沥青是最好的选择, SMA沥青混合料已经成为国际上公认的最好的混合料,它具有耐久性、抗变形性能强的特点,由于其中含有大量的粗集料因此混合料的高温抗车辙的能力也比较强,还可以对其低温变形的性能进行改善,适当的添加一些纤维稳定剂能够让沥青保持较高的黏度,这样压实的效果更佳,对于间断级配会在表面形成大的孔隙,这样的材料构造深度比较大,抗滑性能比较好是一种使用性能优良的沥青砼路

面。

改性SMA沥青路面的具体施工技术如下: 1.采用合理的SMA沥青混合料进行配比。根据SMA沥青混合料的性能以及公路路面的实际情况,合理的规定各种材料的最佳使用量。2.SMA路面粘附层的处理。首先要清除路面上粘附的各种杂物,然后在适当的温度下采用沥青洒布车喷洒改性乳化沥青,要保证喷洒的均匀性,在进行喷洒的过程中要注意将交通封闭,等待其完全干燥之后再铺设SMA沥青混合料。3.SMA沥青混合料搅拌。根据公路路面的实际情况来严格掌握用料的配比情况以及加热的时间,可以添加相应的改性剂来进行搅拌,同时控制好沥青的加热温度以及混合料的温度,确保混合料的性能与质量。4.对SMA沥青混合料的运输与摊铺。由于SMA沥青混合料的黏度比较大,因此可以采用有保温设施的车辆进行运输,在进行运输的时候应该要防止混合料温度降低过快而导致出现的问题,对于混合料的摊铺也要根据实际的路面情况,可以采用半幅全宽摊铺施工,确保路面摊铺的均匀程度,然后再利用重型机械对路面进行初步以及终级的碾压处理,能够根据压实的程度来控制碾压的次数。5.对SMA路面接缝处理问题。可以采用压路机的方式对路面进行碾压,还要在路面存在裂缝的地方进行及时的接合,碾压完毕之后再针对路面接缝处进行接合处理,确保路面的平整程度。

3.SMA改性沥青砼路面施工质量控制措施

在利用SMA改性沥青砼进行路面施工之前,要先对搅拌的SMA混合料使用的各种原料进行检查,包括对粗细集料、沥青的检查,确保这些材料质量与比例的合理性,在铺设完毕SMA混合料之后要对路面的承受能力进行验收,确定完成达标之后才能够进行下一步的操作。对于SMA路面质量的管理也要遵循相应的原则:1.选择优质的材料。要选择质量上等的材料,在进行采购与进场的时候都要仔细的检查,满足相应的技术要求。2.进行施工设备的检查,进行SMA路面铺筑的设备和普通的设备差不多,但是进行稳定剂添加的设备要选择较好的,对于其他的设备就可以使用普通的仪器。3.要选择最佳的施工工艺,对施工工艺也要严格要求,当然也要对施工人员的能力与技术进行测验,可以多组织一些培训。

3.1SMA沥青混合料的材料质量控制

根据相应的公路路面施工需要,来合理的控制SMA沥青砼混合料的使用,对于混合料原材料的来源也要进行严格的控制,优化碎石骨料的规格、耐磨性以及抗压程度,还要确保这些材料质量的干净,针对沥青、抗剥离剂以及其他材料的延展性,对一些可能会出现的质量问题进行及时的检测与控制,能够从根本上保证SMA改性沥青混合料的质量。

3.2SMA沥青混合料搅拌质量控制

SMA沥青混合料搅拌的质量对路面施工质量起到了十分重要的作用,SMA沥青搅拌的质量会直接影响到SMA路面的施工质量,还要严格的对沥青混合料的集料、粉料、沥青等进行比例配比,及时的调整混合料机械的搅拌参数,在进行搅拌的时候也要合理的控制相应的标准与基本程序,随着的控制加热时间以及温度,这时的温度最好不要超过195摄氏度,对已经进行可以投入使用中的材料也要进行抽样检测,确保这些材料在进行使用的时候质量也是符合要求的。

3.3SMA沥青混合料运输质量控制

采用SMA沥青混合料投入到施工中,最好的温度应该是在20摄氏度以上,不能出现温度过低的情况,当然还要避免出现阴雨天气,在天气特别寒冷的时候也不适宜施工,除了天气与温度方面的问题之外,混合料在进行运输的时候也需要注意,应该尽量采用大型的运输车进行运输,同时进行保温处理,防止由于路面温度过低而不能压实的情况,进行混合料摊铺的时候要先行预热处理,这样摊铺的性能能够确保稳定,当然还要控制好材料摊铺的厚度与均匀,加强对施工现场的相应调整,防止这些材料出现离析的情况,确保SMA沥青路面的平整程度。

4.结束语

综上所述,主要对改性SMA沥青砼路面施工质量控制措施进行分析,可以看出,使用SMA沥青砼混合料已经得到了广泛的应用,同时SMA改性沥青混合料在材质以及施工方面都有很高的要求,在新的形势下能够进行更加科学化的研究与分析,也能够对沥青路面的施工情况进行严格的控制,这样更有利于确保交通的安全性。

参考文献

- [1]倪其道.探究慢车道彩色沥青砼路面施工工艺流程控制[J].城市建设理论研究(电子版).2011年28期
 - [2]刘鑫,武朝军.路面施工新材料——彩色沥青砼[J].城市建设理论研究(电子版).2012年5期
 - [3]汤国斌.彩色沥青砼在城市道路中的应用[J].建筑工程技术与设计.2014年34期
- 作者简介:
余平出生年月:1974.09.02民族:汉籍贯:江苏.溧阳从事工作:路桥工程,公路桥梁

浅议文化建设中非物质文化遗产的保护

叶希琳

(江西省群众艺术馆 江西 南昌 330000)

[摘要]我国是四大文明古国之一,五千年的文化传承与延续,促进了人类文化的发展。我国非物质文化遗产种类繁多、特征各异,因此,文化工作者要针对不同项目、不同类别、不同特点,因地制宜地开展非遗工作。本文主要就文化建设中非物质文化遗产的保护进行研究。

[关键词]文化建设;非物质文化遗产;保护;对策

1 什么是非物质文化遗产

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产,它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神,其特点是活态流变。在非物质文化遗产的实际工作中,认定的非遗的标准是由父子(家庭)、或师徒、或学堂等形式传承三代以上,传承时间超过100年,且要求谱系清楚、明确。

2 非物质文化遗产保护的作用

2.1 对唤醒民族意识具有推动作用

任何民族所创造的文化,包括物质文化和非物质文化,都是其民族精神的体现。但相对而言,对于民族精神的传承,非物质文化占有更为重要的地位。这是因为,物质文化的载体已被物化为恒定的形式,表现为历史的、静止的、不可再生的,它的精神蕴涵隐藏很深,已远离它的生态环境,如果没有相应的文化修养,不能潜心感受和解读,是很难把它全部激活、接受和传递的。而非物质文化的载体则是具体的活动之中,表现为现实的、活态的、不断生成的,同时它就在民众的真实生活之中,成为他们日常经验的一部分。一个民族的非物质文化,是她独有的民族精神全民性的活的记忆,是文化认同的重要标志,维系民族存在的生命线。这种生命线一旦遭到破坏,民族文化的基因及其生命链将出现断裂变形,民族的存在随之发生危机。因此,面对当今强烈的“全球化”、“一体化”的冲击,对这种文化的保护,实际就是对一个民族精神之根的呼唤、认同与养护,也是一个民族沿袭和发展的必要条件。人类历史上,因为自身文化的失传或被强行割断而解体乃至消亡的事实,深刻地说明了这一点。

2.2 对国家传统文化的维护

国家作为多民族共同体(纯粹单民族国家极少),广义的讲就是一个大民族,所以一般也称民族国家。这个大民族在长期的历史发展中,形成了共同的民族精神和文化传统。这是一个民族区别于别一个民族的根本性标志。其中非物质文化遗产具有特殊的意义,它是一个民族国家深入骨髓的文化积淀,也是她独特文化身份、文化个性的确证。据此,民族国家的自尊和自信才能够确立起来,才会形成最深沉的凝聚力。这种文化精神的伟力,在常态下大多不为人们所关注,但遇到民族国家危急的特殊情况,便顷刻凸显出来。每一个爱国公民都会自觉地从其中汲取力量,以不同的方式义无反顾地投入保卫祖国的战斗。这已为广泛的实践所证实。

随着数字化时代的到来和文化霸权主义的出现,对民族非物质文化遗产的保护,又具有了新的国家意义。这就是文化主权的保护。文化主权,是一个民族国家政治独立的精神基础;如果后者是其外在标志,前者便是内在灵魂。一个民族国家如果失去这个灵魂,她的政治独立也将虚有其表,最终成为他人的附庸。在这种情况下,当一个民族从总体上提高了文化主权和文化保护意识并积极付诸行动的时候,她一定能在困境中觉醒和奋起,重新寻根固本,继承创新,走向繁荣和复兴。

3 非物质文化遗产保护的对策

3.1 加强宣传教育,提高保护意识。

进一步加强《非遗法》的学习宣传,强化各级领导干部及文化工作者的非遗法律意识,增强全社会非遗保护的自觉性和危机感。通过大型文化经贸活动、国内外文化交流、传统节日及文化主管部门主办的活动,宣传、展示非遗项目,扩大社会知名度和影响力,提高人民群众非遗保护意识。积极推进和巩固非遗项目进校园、进课堂活动,使非遗项目成为对青少年进行传统文化教育和爱国主义教育的重要载体。

3.2 落实政策措施,保护项目传承。

加大现有非遗保护措施的实施力度,重点对非遗保护贡献突出的传承人予以表彰、奖励;对各级非遗传承人开展授徒、传艺、交流等活动实行经费补助;支持非遗传承人参与社会公益活动;推进非遗文化展示区建设。

3.3 发展文化产业,重视生产性保护。

对具备引擎功能的非遗项目的产业链加以延伸。对生产性非遗项目进行保护,尊重其生产方式,发掘其人文内涵,坚持传统工艺流程的整体性和核心技艺的真实性,重视其产业链的文化含量。

3.4 提供工作保障,增强保护力量。

成立非遗保护中心,配备相应工作人员,满足非遗保护工作需要。加强对非遗保护队伍的培训,提升非遗保护工作整体水平。依法将非遗保护专项经费列入本级财政预算,并随着财政收入的增长逐年增长,确保非遗保护工作正常开展。

3.5 尊重生命主体,强化活态传承。

尊重生命主体就是要尊重传承人、服务传承人。非遗保护工作必须加强对传承人的关心、爱护、扶持和培养,以传承为核心,鼓励、推荐传承人参与各级代表性传承人的申报、认定、命名,为其开展传习活动提供必要的传承场所,资助其开展授徒传艺、教学、交流等活动。

4 结束语

非物质文化遗产的保护可以推动人类文明的发展,促进各国的交流,提高世界和平的稳定性。因此,全世界各国都应该注重对非物质文化遗产的保护与传承。而我国作为四大文明古国之一,更要重视该项工作,探索出一条可持续发展的文化繁荣之路,以此来为人类发展的历史长河中所产生文明提供有效的保护。

参考文献

- [1]非物质文化遗产保护的数字化路径风险与优化对策[J]刘静江.纳税.2017(19)
- [2]谈新形势下非物质文化遗产保护[J]邹宁宇.兰台世界.2015(35)
- [3]非物质文化遗产产业化原则的界定与模式构建[J]王坤.江西社会科学.2010(08)
- [4]关于非物质文化遗产保护与传承的几点思考[J]胡玉华.美与时代(城市版).2016(03)
- [5]建立非物质文化遗产保护长效机制共同保护好非物质文化遗产[J]高建忠.群文天地.2011(22)