

地方高校写作课堂的创新教学研究

龙升芳

(绍兴文理学院元培学院 浙江 绍兴 312000)

[摘要] 在自媒体时代的社会背景,网络信息化的教学背景下,地方高校写作课堂应充分利用新媒体平台,摒弃保守写作观念,鼓励创新,不拘一格,灵活写作,促进教学方式的多样化,课堂内外相融合,让写作成为习惯,表达个性,促进交流。写作教学改革创新要创设网络化的教学环境和网络辅助教学平台,转变写作观念,扎根生活本源,利用新媒体进行教学创新,提高教学效果。

[关键词] 新媒体;网络化;互动交流

人本主义教学理论代表人物罗杰斯强调人人都有学习动力,都能确定自己的学习需要,教学必须以学生为中心,教学的最终目标是促进学生的个性发展、自我价值的实现。多尔的后现代课程观和派纳的存在体验课程都认为课程是个人转变的通道。建构主义学习理论认为学习的本质是以原有经验为基础的积极主动的意义建构过程,是主动而不是被动,是建构而不是接受,既是个体化的也是社会性的。因此,无论是课程论、教学论还是学习论都为网络环境的高职写作创新教学模式研究提供了理论基础。

一、地方高校写作课堂教学现状及分析

(一)课程边缘,师资薄弱。写作课程在地方高校里并不普及,写作教学在课程设置中不受重视,只在文科类的专业中有一部分作为专业基础课开设,其教学投入少,师资薄弱。虽然在理论规划上位居专业课之列,但实际地位却仅相当于边缘课程。课程地位的边缘化导致了教师教学积极性的受挫,这就导致教师教学思想松懈,重视程度不高。教学思想上的懈怠造成了写作课堂教学的无趣无效以及无意义。致使写作课程教学改革极其缓慢,影响到了高职写作教学的创新与发展。

(二)侧重文本,创作脱节。教师教学往往侧重文本的技能主义,片面地认为只要掌握技巧和方式就能写出好的文章。受此影响,教师多在教学中侧重于文本的解析,很少互动地设置或实施操作性练习,一动笔学生就不知该如何下手,导致写作理论与实践创作脱节。学生普遍有为创作而创作的情绪,生搬硬套,没有真情实感,没有个人观点,有的学生为完成写作任务甚至大量的模仿抄袭等。

(三)教法单一,课堂封闭。地方院校大部分的中文教师在教授写作课时采用先讲授再写作的传统教学模式,因为学生写作基础相对薄弱,这种教学模式在学生中吸引了学生的关注,培养不了学生的写作兴趣。当前写作课教师较少使用新媒体进行教学,制作的课件只是对教材的复制与重复,不能充分利用网络信息资源来启发学生自主学习的兴趣,这种单一的授课手段,忽视了学生的学习能力的培养,围困了学生的写作视野。

(四)保守写作,创新不足。写作是写作主体抒发情感,表达见解,张扬个性的一种灵活的、自由的行为。在课堂上的写作,无论是老师这方面,还是学生这方面都缺乏创造性和灵活性。课堂教学与新媒体背景下的文化生活脱节,严重影响了写作的教学质量,也影响学科的创新与发展,长此以往,写作这门课程必失去创新与活力。因此,有必要对写作教学进行改革,以促进其教学质量的提高,培养合格的高素质专业人才。

二、地方高校写作课程在职业教育中的作用

地方高校写作课是面对学生开设的一门专业基础课,对于技能学习为主的高职院校的学生来说,有助于夯实写作基本功,加强书面表达能力,从容应对职业生涯中出现的写作任务。

(一)立足于专业,拓展写作空间

写作课的课时相对于其它专业核心课来说少得多,一般是开设一个学期,一学期中每周2个课时,有的学校更少,只开设半个学期。这样学生在课堂上学习的时间是非常有限的,如果学生抱着任务观念来学习,就不能达到良好的学习效果。所以在课堂上要培养学生的兴趣,让学生积极主动地配合,学生兴之所至,不会只满足于教学课堂,会在教师的指导下将课堂上的知识在课外不断延伸拓展,使学习效果达到最大值。

(二)需以人为本,提升人文素养

现在越来越多的院校认识到提升学生人文素养的重要性,以前只重视技能的培养而忽略了人文精神的熏陶带来的是学生职业精神的缺失,培养出来的人才有局限性,缺少职业精神,无法成为大家。文学写作课带领学生认识文学世界里的典型人物,或写作名家,或文学形象;探究写作理论,抒发自己的所悟所感,教师在教学中对学生潜移默化,做到润物细无声,不知不觉就会提高学生的人文素养,丰富学生的精神情感。

三、地方高校写作课程创新教学策略

(一)转变写作观念,写作“无处不在”

当代多元化的社会文化形态对教师的教学理念、教学方式和学生的学习方式产生了巨大的冲击。教师要善于批判性回应教学,美国学者斯蒂芬·D·布鲁克菲尔德认为大学教师对自己想要做什么有个清晰的概念,同时又能积极调整方式以便使自己做到最好。作为新时代的写作教师,更要扩大自己的视野,创新自己的思维,调整自己的知识结构,各方面都要紧跟时代步伐,做到与时俱进。教师首先在写作观念上就可以创新,比如写文章要讲究起承转合,每种文体都要有规则,如议论文需要有论点论据论证这三要素,表述清晰,断句合理等等。但在自媒体时代下,这些都可以微调,我们看到学生写作课上写的文字与微信微博里写的文字大不相同,原因就在于学生的写有两种,一种是囿于写作规则中的表达,一种则是不考虑行文规则,自由畅快地表达。这两种进行比较,就会发现内容上,表达方式上,传播形式上都有很大的不同,对于学生,可能更喜欢后者的表达与抒写。那教师在教学过程中就不妨转变学生的写作观念,将写作从WORD文档转到论坛,转到微信公众号,转到QQ空间等。

(二)内容不拘一格,融合多元文化

写作素材来自生活,作为教学工作者,首先要了解教学对象的生活以及他们的关注点、兴趣点。学生往往对写作理论不感兴趣,在教学过程中可以精减理论教学,加强案例教学,可以利用校园生活,班会活动等来进行启发,设立班级微信公众号,让每位学生都参与,轮流发表文章,进行集赞活动等来激发学生的写作兴趣。

教师要创新写作课堂的教学内容。在教学上要做到不唯教材论,只以教材为辅。因为一要考虑到教材有滞后性的,二要考虑具体学情,因材施教。不能一味照本宣科,要全面掌握高职学情,结合当地的经济文化背景、学生的生活见闻来安排写作课堂的教学内容。鼓励学生关注当前的社会热点,及时在头脑中渗透当前社会的文化内涵。利用多媒体进行课堂教学,“大学语文多媒体教学是按照建构理论和认知理论设计的新教学方法,它以文本、图像、声音、动画、视频等多种形式,多方位刺激学生的视听感官系统,创造情境教学氛围,增强学生的感受领悟能力。”^[1]注重学生个性作用的充分发挥。课外可安排学生阅读优秀的文学作品,并注意学生的信息反馈,课堂内外常与学生交流阅读体会以及交流写作心得等等。

(三)创建交流平台,多利用新媒体

我们的写作教学目标除了培养学生的阅读能力和写作能力之外,还有很重要的信息能力。信息能力的获得依赖于互动交流,信息获得的渠道很多,学生自学,教师面授等模式。如果离开了互动交流,学习兴趣、学习效率、学习积极性就会大打折扣,而建立在网络平台上的网络化互动交流是一种积极有效的补充教学模式。

微信,微博,QQ空间等都是学生喜欢表达自由思想的地方,这些网络媒体有别于传统媒体,属于新媒体。而今,新媒体带来的写作新浪潮冲击着社会的每一个角落,课堂教学也不例外,在自媒体已成为主旋律的这个时代里,学生的知识学习已经被深深影响着,而新媒体教学、网络教学正成为构筑人们终身学习体系的主要手段。写作课堂也应充分利用网络平台,开展渗透新媒体要素的课堂教学新模式,弥补传统课堂教学上的不足之处。教育的核心是培养学生的职业能力。写作创新教学要坚持主体性、自主性、开放性、合作性等原则,新媒体写作课堂以网络为基本平台,以项目教学为基本方法,以小组学习为主要形式,以培养学生职业能力为主要目标,构建立体、多元、开放的三位一体的课堂教学。新媒体交流平台既注重学生个性作用的充分发挥;又促进了网络文化对写作教材的补充。

参考文献

[1]祖玉宝.多元文化背景下高职生文学素养的培养[J].兰州教育学院学报,2014(11).

[2]李婧.创意写作:地方院校大学语文写作教学的变革趋势[J].长沙航空职业技术学院学报,2017(3).