

结,让他们对课文的理解更深刻、更正确。这样的课堂,学生独立思考的积极性得到了保护,也充分发挥了他们的个性。学生在感悟的基础上,根据课文内容,自己试着表演读,从他们那逼真的动作,知道了学生对课文内容的理解程度。这样的教学,能让学生在反复朗读中去感悟、去体会,课堂气氛也会活跃起来。

三、巧设练笔,乐在其中

叶圣陶先生曾说过:“语文教材无非是个例子,凭这个例子使学生能够举一反三。”我们所用的教材大都是名家名作、文质兼美,是指导学生写作的极好范文,可以以这些范文为对象,在学生广泛摄取生活素材的基础上,结合阅读教学对学生模仿写作训练。《一双手》这篇文章通过对林业工人“全国五一劳动奖章”获得者张迎善一双奇手的细节描写,透露出这位普通劳动者为绿化祖国,为大家的幸福甘愿奉献的高尚情怀。课文两次对张迎善的手作了特写。通过数字描写的方法让人感受到这双手是天下第一号大手。这样一双手就在作者浓墨重彩之下像特写镜头一样展示在读者面前,透过这双手我们看到的是张迎善这位普通劳动者甘心奉献的高尚情怀和造福人们的美好愿望。让学生反复诵读,体会在这双手上所凸显出来的张迎善对造林事业的无比热爱,同时创设“爸爸妈妈的手”这一话题情境,布置学生放学回家抓住特点观察爸爸妈妈的手,尝试通过多角度准确细致地描写一双手来表现一个人。这一话题触动了学生的心,引起了他们的共鸣,第二天在话题交流结束后的仿写中,有的学生凝神沉思,有的学生挥笔疾书,所有的孩子好象顷刻间长大了也懂事了。出现了很多情真意切的佳作。如《妈妈的手》:每天,妈妈的手都在不停地照顾我,所以,我在渐渐地长大,而妈妈手上的纹路却越来越深,手也变得越来越粗糙。再如《粗糙的手》:每当我灰心时,眼前总会浮现爸爸的手,那上面的每一块茧子,每一道伤口,我都忘不了……字里行间,都是孩子对生活的点点滴滴细致观察后的真情流露。

在教学中,我经常让学困生回答一些很浅显的、在书本上很容易找到答案的问题,做一些简单的作业,只要学生答对了、做对了或者答对了、做对了一点点,我都会马上表扬。然后适当加大难度,提高要求,让学困生慢慢体验成功的快乐。

四、展开想象,诗意图

课外延伸还可以布置些综合性强的活动让学生去做,比如创设特定的诗配画情境,为学生插上遐想的翅膀,并让他们的想象跃然纸上,也是学生非常喜欢的一种活动。如《游园不值》一诗采用以少胜多的手法烘托出满园春色,构思奇巧,耐人寻味。先写了作者想看花却进不了园的扫兴,即而笔锋一转,写到墙头一枝红杏,心情由扫兴转为欣慰,末尾句“一枝红杏出墙来”以高度的艺术概括能力,把生机盎然的春天景象以及作者的喜悦熔铸在七个字里,给读者提供了广阔的联想空间。学习了这首诗后,学生思维活跃,脑海中出现了争奇斗艳的春天景象,我让学生把诗意绘成图,来加深对诗句的理解、记忆,体会其真实内涵。不少同学以《一枝独秀春杏图》为题,画出了娇艳欲滴的花朵,赢得了全班同学的掌声。这种愉快的学习方式不但激起学生的学习兴趣,也激发了学生努力学习的热情,当他们把所读懂的诗意绘成一幅图,想象的翅膀带他们领略了诗的意境、诗的内涵。

“投出一粒石,激起千层浪”。希望每一位语文教师都能根据课型为学生精心设计出恰当的延伸契机,让学生沿着这条线将语文学习快乐地延伸下去。

参考文献

- [1]李凤英,浅议如何提升小学语文的学习兴趣[J].中华少年.科学家,2017.3.
- [2]林幼珠,浅议小学语文教学中快乐学习法的应用[J].都市家教:下半月,2016.8.

创设教学情境 构建灵活开放的高中地理课堂

宋金丽

(黑龙江省齐齐哈尔市第一中学地理组 黑龙江 齐齐哈尔 161000)

【摘要】 高效和谐的高中地理课堂,离不开学生的积极参与,这就要求教师能够根据教学内容灵活多样地创设教学情境,激起学生的学习欲望,使学生主动参与到课堂中来。本文叙述了高中地理教学中常用的八种创设教学情景的方法:(1)使用音乐或影像;(2)使用诗歌、谚语、俗语等;(3)利用新闻时事;(4)使用角色扮演的形式;(5)使用游戏或谜语;(6)实践操作或演示;(7)利用漫画。

【关键词】 教学情境;高中地理教学

面对社会的飞速发展,面对知识的多元化,如何能让学生喜欢上地理课,如何能在课堂上把教学目标很好地落实,是每位地理教师精心设计教学方法时要认真思考的问题。但是,再好的教学方法如果反复使用,每堂课千篇一律没有变通和新意,学生不但不会接受,可能还会适得其反,课堂教学难以顺利进行,更不会收到良好的教学效果,这就要求教师要有创新意识,创设灵活多样的教学情境,激起学生的学习欲望,使学生主动参与到课堂中来。

我常使用以下方法创设教学情景,效果不错。

1、用音乐或影像来创设情境

欣赏音乐是一种美的享受,能够学习知识、激发情感。在高一上册《地球表面形态——黄土高原》的教学中,我用一段《黄土高坡》的MTV,伴着高亢的音乐出现的是一幅幅黄土高原地区的歌舞、风土人情景观,那种特有的文化气氛和景观特点把学生带到了一片与众不同的环境当中,尽管教材上没有安排这方面的介绍,可通过这个情境有助于学生对黄土高原的自然和人文环境的理解,为后面学习黄土高原的治理、使学生形成初步的可持续发展的思想奠定基础。

2、用诗歌、谚语、俗语等来创设情境

从古至今,文人墨客、领袖百姓留下了很多与地理有关的诗词谚语,如果我们能够适时地用于我们的课堂,将地理教学与之密切结合,会取得意想不到的效果。比如在学习《台湾省》时,用余光中的抒情诗朗诵《乡愁》,配上多幅具有典型台湾特色的景观图片并依次出现,使学生们既有感性认识,又有情感的震撼,学生能够更深刻地理解台湾是祖国领土不可分割的一部分,最后布置学生“请你以一名普通大陆中学生的名义给台湾领导人写一封信,呼吁他们以祖国、民族利益和两岸同胞的骨肉亲情为重,不要搞台独、搞分裂,早日实现祖国的统一”。这样前后呼应,有的同学慷慨激昂,有的苦口婆心,将这种思乡之情、期盼祖国早日统一的思想感情贯穿在这节课的始终,达到了从知识上的学习、能力上的培养以及情感、态度和价值观上升华的目的。

3、利用新闻时事来创设情境

社会生活中的一些重大事件,不仅是成人关注的焦点,也是学生们津津乐道的话题,而且这些事件很多是与地理有关的。教师要善于运用这些时事,来为教学服务。在学习《海陆的变迁》时,正是2005年的南亚大地震后和公布新的珠穆朗玛峰高度时期,所以在上课的过程中,先是提出问题:你知道最近有哪些与地理有关的新闻?有些孩子非常主动,当时就有学生拿出买来的报纸给大家读了新闻报道;还有的孩子说出南亚大地震后,中国政府的救援队已经到了巴基斯坦等等,教师借地震学习板块运动,可想而知课堂上讨论、交流的气氛非常浓厚,学生更深刻地感受到地理学习与生产生活的密切联系,也贯彻了学习对生活有用、对终身发展有用的地理的思想理念。

4、用角色扮演的方式创设情境

用角色扮演的方式创设情境,可以使学生换位思考,有助于对学习内容的理解,还可增强他们的责任意识。如在学习《中东地区》时,对于该地区地理位置的重要性,我设计了这样一个问题:“中东是一个是非之地,如果你是中东地区的一名军事官,在战争中要想占据主动的话,你会在哪里加派重兵?”问题一提出,学生们纷纷行动,大有一种先下手为强之势,很迅速地就能够把像苏伊士运河、土耳其海峡、曼德海峡、波斯湾、霍尔木兹海峡等一些交通要塞之地找出来,这对学生更好地认识中东这个从古至今就是东西方交通要道起到了关键性作用。

5、用游戏或谜语创设情境

爱玩是孩子的天性,高中学生年龄不大,正处在活泼好动的时期,用做游戏或猜谜语的方式教学更容易被他们接受。如在学习经纬网的应用时,把学生座位上的行和列比作是经纬网,假定某行某列为本初子午线和赤道,设计模拟海上救援的游戏,将失事船只和救援队的位置告诉学生,限时实施救援,此时他们就要集中注意力找准位置,找到谁是救援队员并前去营救;还可以用类似方式变换本初子午线和赤道设计公路交通事故急救,进行强化训练;这样在游戏中学习、理解和实践,将枯燥的理论变成积极紧张的行动。这就应了那句话:我听见了就忘记了,我看见了就记住了,我参与了就理解了。

6、用实践操作或演示来创设情境

学生动手能力的培养需要教师的引导和启发,而学生如果真正的动手操作更会使他们对地理学习产生浓厚兴趣的同时,突破重点和难点。如在学习“地图上的比例尺”时,可以让学用尺量出课桌的长和宽,选择合适的比例尺,在白纸上画出平面图;在学习“地球的自转”时可以在家里用地球仪和手电筒演示地球自转产生的昼夜交替现象等都是切实可行的例子。

7、利用漫画来创设情境

地理教材内容抽象、枯燥,恰当的利用漫画,可以化抽象为直观,变枯燥为生动,激发学生兴趣,培养其观察力与思维能力。如漫画《近墨者黑》、《你吃我也吃》分别说明了我国的水资源、土地资源面临的问题,这样就可引发学生对保护自然资源的思考。不仅可以增强学生的资源环境意识,更重要的是使学生树立可持续发展的观念。

创设情景的几种方式,得在不同的内容中应用,哪种能取得较好的课堂效果,还需要我们在教学中再摸索。

参考文献

- [1]徐国民:《谈新课程理念下的教材使用》,《中学地理教学参考》2006年第1-2期P19-22
- [2]陈立新:《新课程中地理思维的点拨策略》,《中学地理教学参考》2006年第5期P9