

## 中国古典园林地理分布研究综述

张霄

(郑州大学 河南 郑州 450001)

[摘要] 我国古典园林地理分布特征明显,且南北风格迥异,文章分类综述了关于我国古典园林地理分布的研究情况。

[关键词] 中国;古典园林;地理分布

## 引言

中国古典园林的发展自始至终都离不开自然环境与人文背景的制约和影响。“中国传统观点认为,自然本身就是美的化身,构成自然美的各个因子都是美的天使,如花木、虫鱼等是不能加以改变的,否则就破坏了天然、淳朴和野趣……所以,中国园林讲究源于自然而高于自然,反映一种对自然美的高度凝练和概括,把人的情愫与自然美有机融合,以达到诗情画意的境界<sup>[1]</sup>。”因此,“虽由人作,宛自天成”便成了中国古典园林所追求的最高意境,而“人作”的前提则是山、水、草、木等因素的和谐共生,山水草木又受限于地理环境。由此可见,地理要素对中国古典园林的形成与发展起到至关重要的作用。

“自公元前3世纪的秦代至公元19世纪末的清代,正值中国古典园林发展历史上的最辉煌时期<sup>[2]</sup>”,帝国广袤无边的疆域所形成的巨大的地理环境的差异,无疑也造就了中国古典园林风格迥异的特征。笼统来讲,可以大致分为南北两种完全不同的园林景观,即北方以皇家园林为主的庄严、肃穆,大气恢弘的园林景观;南方以私家园林为主的别致、恬淡、怡然自得的园林景观。

## 1 以北京为代表的北方地区园林地理分布的相关研究

对北京地区的古典园林探究多集中于皇家园林。比如:黄庆喜、梁伊任的《北京古典园林地形处理手法浅析》一文,将整个北京皇家园林分为三种类型:山水集中的大山大水类型(颐和园、北海);山水分散的集锦式类型(圆明园);山地类型(香山),并着重论述了前两种类型的景观规模以及构园手法,提出“北京所保存至今的宫苑是我国历代造园匠师们的智慧和技术的结晶。在地形的利用和改造,山水的布局手法,地形和建筑的关系,以及赋题写意于山水等等,都值得学习和借鉴,把握好地形处理的因地制宜;各种地貌形态在园林中的比例问题;学习三个宫苑地形处理的优秀手法,对改善首都园林的面貌提高园林质量有极大的帮助<sup>[3]</sup>”。近年来,也有从风水学角度研究北京古典园林,题目是《风水理论在明清北京古典园林中的应用研究》,文章的作者岂凯多以皇家园林为例,从造园思想、手法上分析风水理论对其产生的影响;以造园要素为基本单位,探究其风水因素;从平面布局入手,对风水理论的应用进行深入分析,以明清时期北京地区的古典园林为例,结合实地考察与调查成果加以验证<sup>[4]</sup>。

除此之外,也有学者注意到了一些私家园林和寺院园林。郑永华的两篇文章<sup>[5]</sup>都提到了清代的万柳堂,主要论述了万柳堂的历史传承和文化影响。文中大量引用当时名人雅士之佳作,来描述万柳堂的园林胜景,如“小径升堂步履偕,堤沙遥筑避尘霾。歌翻骤雨新荷好,地比崇山峻岭佳。露井有华滋药甲,春衣无桁挂松钗。永和会后斯游最,楔饮蓬池未许偕。”此外,天津大学董倩的硕士论文《浅析恭王府及花园的风水问题》,主要从恭王府龙、砂、水、穴、向的五个方面着手,对恭王府及花园中的风水蕴含进行分析,来论证我国古典园林中的相地、规划、叠山、理水以及植物的种植,均是造园师与风水师通力合作的结果,最后得以完美展现给世人。

## 2 以苏州、扬州为代表的南方地区园林地理分布的相关研究

我国南方园林的大发展时期在魏晋南北朝时期。在三国时期,吴国已有所经营<sup>[6]</sup>,后东晋建都建康,带动了园林在南方的发展。

东晋定都于建康后,皇家园林的发展自不必多说;整个南方的私家园林更是呈现出一片繁荣之景象,其中最著名的当属谢氏庄园。《南史·谢灵运传》记载:“灵运父、祖并葬始宁县,并有故宅及墅,遂移籍会稽,修营旧业,傍山带江,尽幽居之美。”随意经济重心的向南转移,南方的私家园林终于在元、明、清迎来了全盛时期。“尤其是江南私家园林兴建数量之多,为国内其他地区所不能企及。绝大部分城镇都有私家园林的建制,而扬州和苏州则更是精华荟萃之地,向有‘园林城市’之美誉<sup>[7]</sup>”。

范建红等人的《岭南园林发展变迁的地理透视》一文强调了地理环境对岭南园林的影响。“高湿高温的自然环境、良好的山水格局以及丰富的热带园林植物,使得岭南各地的造园相较于江南园林与北方园林更具有得天独厚的条件。受岭南精作农业文化的影响,岭南各地的园林均以精雕细琢见长。岭南园林的地域相似性使得岭南园林以其独特的地域风格而成为中国三大园林派别之一<sup>[8]</sup>”。并由此提出,新时期的岭南园林应更好地吸收和借鉴岭南园林发展变迁的经验,从而使岭南园林有着长足的发展与进步。程极悦对于徽州园林表达了自己的看法。他认为:古代徽州的寺观园林规模与影响力较小,但私家园林却值得我们注意,尤其是私家园林因徽商的出现形成了具有独特徽州特色的地方性园林景观。文中提到:“徽州私家园林最早可能出现在宋代,当时徽州商业资本日益活跃,特别是南宋建都临安,对徽州商业的发展起了很大的作用。

明、清时期徽商兴盛,徽商贾而好儒,形成徽州造园的高潮。歙县《丰南志》载有园林41处,明代丰南十大名园,大抵在其中。反之,徽州和各地的园林艺术交流,又促进了徽州私家园林的发展<sup>[9]</sup>。”文中最后指出徽商的衰落,是徽州园林衰败的主要原因,遗存至今者已是寥寥无几。但现存的历史遗产中,徽州古典园林仍将对中国、乃至世界园林的发展作出自己的贡献。

## 3 具有代表性的其他地区园林地理分布的相关研究

在我国历史上,还有一些地区曾经园林分布广泛,但几经战火终不复往昔之辉煌,如今只剩下残垣断壁,但它们却在我国古典园林史上写下里浓墨重彩的一笔,比如说洛阳、长安;还有一些地方虽也在毁坏与重建中不断循环往复,却终究“活”了下来,比如武侯祠、杜甫草堂。

薛瑞泽通过《洛阳伽蓝记》研究北魏时期洛阳的寺院园林<sup>[10]</sup>,文章首先考述了寺院中的植物种类。一方面受到地理环境、气候等因素的影响;另一方面由于寺院园林所需要的静谧、神圣的氛围,从而决定了寺院中树木、花草的种类。其次,文章谈到了构成北魏洛阳的寺院园林的两种形式,以及北魏时期所独有的“舍宅为寺”的一种社会现象。文章最后则讲述了寺院园林的文化特色,寺院园林的建设既是佛教盛行的必然产物,也是促使佛教进一步光大的载体。周维权在《魏晋南北朝的私家园林》中谈到,私家园林的兴起与魏晋哲学不无关系。寄情山水、雅好自然成为当时社会的风尚,为了既能享受自然山水之悠美,又能避免跋涉之辛苦,营造“第二自然”——园林,便成了最好的途径。北方的城市型私家园林,可举北魏首都洛阳诸园为代表。南方的城市型私家园林则以建康为首。而此时的私家园林与汉代的私家园林已有着较大的区别,魏晋南北朝时期也因此被称为我国古典园林的转折期。文中谈到“(魏晋南北朝时期)私家园林从汉代的宏大一变而为这一时期的小型规模,意味着园林内容从粗放到精致的跃进。造园的创作方法从单纯的写实,到写意与写实相结合的过渡,也包含着老庄哲理、佛道精义、六朝风流、诗文趣味影响浸润的结果。私家园林因此而形成它的类型特征,足以和皇家园林相抗衡。它的艺术成就尽管尚处于比较幼稚的阶段,但在中国古典园林的三大类型中却率先迈出了转折的一步,为唐、宋私家园林的臻于全盛和成熟奠定了基础<sup>[11]</sup>。”

## 结语

我国古典园林的地理分布相对比较集中,大多分布在我国古代政治、经济、文化较为发达的地区。但由于年代久远,天灾人祸频发,导致现今所遗留下来的古典园林数量相较于我国古代相去甚远,且多数为明、清时期所建,故学术研究也多倾向于现存于世的园林景观建筑。

对于我国古典园林的研究,一方面,能够充分了解我国古典园林的造园手法、美学观念;另一方面,在当代社会不断受到西方现代园林理念的冲击下,指导和帮助我们如何在吸收西方现代园林优秀理念的同时,也能更好地传承与发展具有中国传统的园林与文化。

## 参考文献

- [1] 雷捷. 中外园林史课程教学改革的研究——以内蒙古科技大学为例[J]. 西部素质教育, 2018, 4(23): 153-154.
- [2] 张健. 塞外春光满, 寒地亦飞花——中外园林史课程改革的尝试[J]. 中国建筑教育, 2016(04): 31-35.
- [3] 另青艳. 案例教学法在中外园林史课程教学中的应用探索[J]. 高等建筑教育, 2015, 24(05): 87-90.
- [4] 巫柳兰. 基于数字化体验式系统的《中外园林史》教学模式创新研究[J]. 安徽农学通报(上半月刊), 2012, 18(13): 213-214+171.
- [5] 林毅. 中国古典园林建园要素及理念[J]. 住宅与房地产, 2018(24): 281.
- [6] 陈卫衡. 中国古典园林的当代国际价值[J]. 南京林业大学学报(人文社会科学版), 2018, 18(02): 49-61+106.
- [7] 黄庆喜, 梁伊任. 北京古典园林地形处理手法浅析(下)[J]. 北京园林, 1982(00): 8-19.
- [8] 吴晓舟. 试论北京古典园林地形处理手法及空间效应[D]. 北京林业大学, 2006.
- [9] 岂凯. 风水理论在明清北京古典园林中的应用研究[D]. 北京林业大学, 2013.
- [10] 郑永华. 清代万柳堂与北京园林文化[J]. 明清论丛, 2014(01): 265-271.
- [11] 周维权. 魏晋南北朝的私家园林[J]. 中国园林, 1989(01): 2-5.

作者简介:

张霄, 河南洛阳, 专业: 历史地理。