

初中音乐教学中学生能力的培养

李 吕

(贵州省威宁自治县么站中学 贵州 毕节 553100)

[摘要] 初中是学生身体成长与思想完善的关键时期,同时也是其鉴赏能力与艺术素养提升的重要阶段。基于此,有关主体应当从合理整合音乐鉴赏教学、充分彰显学生主体地位、积极应用鼓励评价模式、全面优化创新教学方法

[关键词] 多元化;音乐教学;培养

社会的不断进步和发展,不再只关注学生的学习成绩,而是更加重视学生的全面发展。音乐作为一门艺术教育,要完成初中音乐教学任务。当然,音乐教学不仅仅是教会学生唱歌,重要的是在教学中逐渐培养学生的对音乐的乐感和鉴赏,学生才能真正的学到音乐这门艺术的真谛,感受音乐的魅力。

一、积极推进教学内容的多元化

初中音乐教学工作的开展,其根本目的在于培养学生的鉴赏能力、感知能力以及表现能力,而这一目的的实现,离不开对作品情感的有效感知。因而在实际教学工作的开展过程中,有关主体应当避免出现单纯的理论灌输,可以借助于内容丰富、形式多样的情感体验活动,让同学们可以获得更加深刻的情感感知,进而在潜移默化之中引导其形成正确的思想观念。我们以《德沃夏克第九交响曲》的欣赏教学为例,在为同学们播放乐曲之前,教师首先可以借助于现代化的网络平台,向同学们展示这一作品的创作背景以及作者德沃夏克的生平经历。如此一来,同学们可以更加深入的体会音乐中昂扬进取的积极因素和去国怀乡的惆怅感伤,实际的课堂氛围十分高涨。总而言之,音乐教学工作的开展,其目的包含但不局限于指导同学们学唱某一作品,而是使其通过对音乐作品创作故事的了解以及对基础乐理知识的掌握,进而逐步培养其较高的音乐素养与鉴赏能力,助力其更好的成长与发展。

二、在音乐教学中促进音乐美学教育的升华

传统的初中音乐教学,仅仅是简单地强调学生对于歌曲的演唱,很少重视审美的内涵。音乐本身就是一种多元化的美,由于初中阶段的学生认知有限,生活常识有限,所以对于音乐的欣赏往往比较局限,在进行音乐审美的时候不知道如何下手,所以需要教师不断促进教学内容的整合和优化,由于初中学生对音乐学习的能力不强,所以很难将一系列的音乐作品有机地整合起来,发现其中的联系,进而促进音乐美的升华,促进审美教育的有效性。因此,需要教师积极有效地引导,在学习音乐的时候,需要引导学生对音乐作品进行分类,将具备相同元素的音乐作品放在一起,更加深入地了解音乐作品中的审美内涵,拓宽对音乐审美的视角。在教师的引导下,学生尝试着对这些歌曲进行对比,对比歌曲表现的内容,从而对于音乐有更加深刻的认识,在不断的对比、总结过程中找到审美的落脚点,促进初中音乐教学中学生审美能力的有效渗透。

三、重视艺术表演,提高学生的创新能力

音乐教学离不开艺术表演,舞台无疑是提高学生创新能力最好的场所,但是艺术演出的机会毕竟有限,不是每位学生都能上台。老师可以把音乐课堂当作学生的表演舞台,给学生布置任务,让他们自由选择擅长的乐器进行即兴创作、即兴表演。在没有任何准备、排练的情况下,是对学生应变能力的最大考验,同时又能最大程度地激发学生潜力和灵感,让学生充分展示自己的才情、才艺与个人魅力。比如,《龙舟调》充满了浓重的民族风情,为了让学生

更好地体验民族风采,了解民族文化,老师在教学时可以先让学生欣赏《龙舟调》,在熟悉旋律之后,再让学生自由组合进行表演,最后挑选出男女同学各一名,分别扮演确公与娃娃。艺术表演丰富了学生的舞台经验,使学生对音乐作品有更深刻的理解,在活跃课堂气氛的同时,又培养了学生的艺术鉴赏能力与自我创作能力。自愿地学习音乐、欣赏音乐,在音乐营造的气氛中淋漓尽致地抒发感情,在想象中开拓创新思维,提高创新能力。比如,多媒体技术在《美丽的草原我的家》的教学中就能发挥出最大效果,老师让学生观看视频,随着音乐和画面,引领着他们一步步地走近草原,聆听风的声音,让学生想象此时此刻眼前是一片广阔无垠的草原,身边是牛羊成群,彩蝶纷飞,头顶是棉花糖一样大朵的云彩,被微风吹动的沙沙作响的青草,仿佛是艺术家正在轻触琴弦,又仿佛是一位少年拿着画笔在作画。如此,学生便能在音乐的感染中展开想象的翅膀尽情翱翔,课本中的音乐作品变得栩栩如生,给了学生最真实的体验。

四、鼓励音乐创作,提升学生艺术素养

音乐是情感表达的一种独特艺术,学生在学习一定的音乐知识后,可以通过创作音乐,将自身的情感表达出来。音乐创作是初中音乐教学的一个重要部分,可以加强学生对音乐知识的掌握,提高学生的音乐审美和审美创造力。在初中音乐教学中,教师要鼓励学生进行音乐创作,在欣赏音乐、歌唱教学以及乐器教学中为学生布置简单的音乐创作任务,或让学生自由发挥,用乐器演奏一段乐曲。例如,在教完一首歌曲后,可以让学生根据该歌曲的旋律、主题以及意境等,创作相应的表演作品,通过风格类似的歌曲创作或舞蹈表演,对该歌曲进行不同的演绎。又如,学校可以组织原创音乐比赛,学生使用自己掌握的音乐知识,进行自由的歌词创作、乐曲创作,鼓励学生大胆的表现自己,将自己的音乐作品展示出来。教师要对学生的音乐作品给予认真的评价,对学生音乐作品中的亮点给予积极的肯定,委婉指出学生音乐作品的不足之处,并帮助学生分析改进方法,给予学生充分的鼓励,提高学生的音乐创作热情。在初中音乐教学中,教师要采取有效的教学措施,通过合理构建音乐情境,加强问题引导,帮助学生更好的理解音乐,发散思维,根据音乐自由发挥想象力。还要开展音乐活动,鼓励学生进行音乐创作,提高学生的音乐能力和审美能力。

参考文献

- [1]付春明.浅谈初中音乐教学中学生能力的培养[J].现代阅读:教育版,2013(21):33-34.
- [2]陈莹.初中音乐教学中学生创新能力的培养之我见[J].中国校外教育,2015(11):44-45.
- [3]吴丽娜.初中音乐教学中学生创新能力的培养[J].新课程:中学,2015(08):27-28.

高中音乐教学情境类型撷拾

洪雷刚

(江苏省宿迁市沭阳县正德中学 江苏 宿迁 223600)

[摘要] 情境教学是当前高中音乐新课程改革中的一种新的教学形式,教师要潜心钻研,创设出真正适合学生个体发展需要的情境效果。本文讨论了高中音乐教学情境的基本类型。

[关键词] 高中音乐;课堂教学;情境;类型

情境是能激发学生情感,使其能积极参与学习活动的教学环境。音乐课是人文学科,只有情境融合,才能收到好的教学效果。音乐欣赏、演唱、演奏等课程,都应在一定的情境中进行,调动学生的兴趣、求知欲和对音乐学习的积极性。

一、创设音响情境

音源是音乐课堂中不可缺少的重要素材之一,而在创设“美”的情境中,音源的作用更倾向于提高学生学习兴趣,培养学生创新意识,由此,这些音源音响素材将更多的取材于生活和自然当中。

例如,学习《对鸟》,老师可利用与当地民歌相关联的音频以及其中的方言语调与该歌曲的音调进行比较,并尝试请同学感受它们与该民歌之间的联系。由此,音乐背后南方劳动人民朴实又细腻的性格将更好地显现出来,学生能领悟到作品的真实意义。人们常说,生活是创作的源泉,而生活其实不仅是创作的源泉,同样也是音乐教学的源泉,利用这些源于生活的音响,使音乐教学从学生熟悉的现实生活出发,是进一步促进学生理解作品,体验作品的有效手段。

二、创设故事情境

有些人说现在是一个讲故事的时代。很多人喜欢讲故事,很多人喜欢听故事。随着现代信息技术的发展,人们通过网络可以了解到全国各地的事情,了

解各种各样的故事。有的故事激励人,有的故事感动人,有的故事警醒人,有的故事让人回味无穷。人们往往会被故事的内容吸引,好奇心驱使人们去探个究竟。对故事感兴趣是现代人的一个特点,现在的高中生也有这个特点。在音乐鉴赏教学中,根据学生的这一特点,教师应该根据需要创设故事情景。在欣赏一个音乐作品的时候,挖掘音乐背后的故事,把故事讲给同学们,通过把音乐和故事相融合,使学生对音乐的理解加深了,可以极大调动学生的学习情趣。例如在欣赏著名的琴曲《高山流水》时,给学生讲述这个古曲背后的故事,伯牙与钟子期那绝佳纯真的知音之情。学生听了如此感人的故事,会更加的理解这个曲子,从而增加对古琴的兴趣。

三、创设审美情境

兴趣是学生主动、愉快学习的巨大动力,是激发学生灵感的源泉。“兴趣是最好的老师”,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”等哲理名言辞无不是强调兴趣在学习中的重要作用。在音乐教学中,通过营造轻松愉快的学习氛围,创设生动而富有艺术气息的教学情境,让学生感受音乐所蕴含的独特的美,激发学生求知的欲望,发挥学生的主体作用,促进学生自主学习、主动发展、自由思考,陶冶情操,培养审美能力,是提高课堂教学有效性、提升学生音乐素养的一个有效手段。例如,《高亢的西北腔》——学生一进教室,映入他们眼帘的是大荧幕上黄土高坡的图片,耳朵听到的是王宏伟的《西部放

歌》，在这样的视觉和听觉冲击下学生一下子从江南来到了大西北。这时有学生就会说：“嗨！那里真是千沟万壑啊！难怪这歌声这么高。”有的说：“那里的歌好像叫信天游。”还有的说：“有个叫阿宝的，就是唱这样的歌的。”看来学生们已经进入状态了，这时教师再介绍西北的民歌就顺水推舟了。

四、创设问题情境

学生可以在对问题的搜寻、发现、探索、解决过程中，由被动的接受者、服从者、执行者变成主动的研究者、探索者、发现者。在这一过程中，发现问题的喜悦感、解决问题的挑战性、问题解决的成就感相互交融，成为激发学生自主学习的强大动力。

例如在《中国少数民族音乐》这一单元中，我首先进行多媒体课件的展示，通过播放反映蒙古族人民生活以及藏族同胞去布达拉宫朝拜等影像片段，抓住把学生的视线，将学生的思想吸引进来，让学生从我国少数民族生活的地理位置、社会生活、语言文化、风俗习惯中认识理解。教师可用下列语导入新课：“我国是一个拥有五十多个民族的多民族国家。许多少数民族不仅有自己的文字、语言，而且大多能歌善舞，在他们聚居的地区流传了大量颇具特色的民歌和舞蹈音乐，下面，我们来聆听几首不同民族的作品。”在教师创设的情景主题下，教师可直接切入对蒙古族民歌《辽阔的草原》、西藏民歌《宗巴朗松》等内容的欣赏。

五、创设媒体情境

音乐本身作为一种艺术具有极强的表现力和感染力，而只有把音乐作品所蕴涵的艺术形象鲜明地展现在学生的眼前，才能激发学生的想象力，使学生融入到音乐情境之中，从而接受音乐的熏陶，提高音乐鉴赏能力。以多媒体为

主的现代教学手段的普及，使得音乐情境的创设如鱼得水。教师应根据教学内容，设置与音乐的基调、意境以及情意相对应与相协调的教学情境，选取恰当的音乐背景、合适的图片、动画、照片与影视资料，通过多媒体手段系统地展示在学生眼前，这样就能够很好地还原、再现作品情境，体现出音乐的形象性。如在教学歌曲《蒙古人》时，笔者首先制作多媒体课件，呈现给学生一幅幅美丽的画面：无比辽阔的大草原上，有着奔驰的马群、洁白的羊群，愉快劳作的人们；蒙古包中飘出袅袅炊烟，人们过着幸福而富足的生活，同时响起了蒙古马头琴悠扬的琴声……在这种极具蒙古特色的旋律中，不仅激发学生感受音乐的兴趣，更会有效地帮助学生理解音乐形象与情感，打心底里喜欢这首乐曲。

总之，在高中音乐的教学当中，合理地利用情境教学可以使学生更好地聆听音乐带来的美感，同时能够方便教师的音乐教学，促使教学过程变得科学简单。为此，有必要继续深化和创新情境教学在音乐教学中的运用，使音乐能够得到最有效的传播，全面提升音乐的美感。

参考文献

- [1]李黎.刍议高中音乐教学中的情境教学[J].中学课程辅导(教学研究), 2018, 12(22): 95.
- [2]张婷婷.情境体验在高中音乐教学中的应用探讨[J].求知导刊, 2018, (20): 107-107.
- [3]陈梦莹.如何在高中音乐课堂中创设各种教学情境[J].新课程·下旬, 2017, (8): 140.

提高小学体育教育质量的探究

陈春

(展旦召苏木中心小学 内蒙古 达拉特旗 014324)

[摘要]小学体育教学对于提高学生的身体素质，缓解学生的课业压力，从小培养孩子的体育锻炼习惯，培养学生的终身体育锻炼的意识，促进学生的身心健康发展都具有积极的作用，因此，在小学教育中，要重视体育教育，要积极解决体育教育中存在的问题，能够寻求提高小学体育教学质量提升的策略，实现体育教育的有效发展。

[关键词]小学体育；教育质量；重视体育

1、小学体育教育的重要意义

1.1体育教育能够健全学生的个性和人格

对于小学而言，他们正处于性格的养成期和人格的发展期，他们分辨是非的能力较差，不能有效的分清对与错，一旦他们形成客观事物的看法和认识就很难改变。因此，在这个时期，如果能够成功开展体育教育，利用正确的体育教学方式，培养学生的体育学习与参与兴趣，就很容易提高学生热爱体育，投身体育的意识，很容易使学生养成良好体育锻炼的习惯，这对于促进学生身心健康发展具有积极的作用，同时，对于健全学生的个性，促进学生健康发展也具有积极的意义。

1.2开展体育锻炼教育有助于提高学生的自我协调能力，缓解学生的学习压力

对于小学生而言，他们的自我调节能力较差，通过开展体育教育活动，可以有效提高学生的自我协调能力。另外，由于小学生年龄小，学生在学习中，无法正确协调自己的情感，面对各方面的学习压力，学生也很难通过有效地方式缓解自己的压力，而开展体育教学活动，不仅可以使学生在体育锻炼中，能够有效地缓解自己的学习压力，因此，在体育教学中，要积极开展多种形式的体育活动，激发学生体育学习锻炼的兴趣，要通过体育教学提升学生的协调自我，控制自我，抗击压力的能力，通过体育教学，有效促进学生缓解学习压力，促进学生健康成长。

2、影响小学体育质量提升的原因

2.1课堂教学氛围沉闷，学生的体育学习积极性不高

小学生他们的年龄较小，在体育教学中，很多体育教师是比较严厉的，因此，孩子都很听话地进行体育学习，他们没有自己的观点，不敢参与自己喜欢的体育活动，学生严格按照教师的要求学习，导致课堂气氛沉闷，学生的主动学习积极性不高，体育教学质量不高。

2.2教学缺乏有效的互动

在传统体育教学理念的引导下，很多体育教师都是通过单向授课方式进行授课，教师不研究学生的体育技能掌握情况，不研究学生的体育学习兴趣所在，按照传统方式进行体育教学，师生缺乏有效的互动。学生不敢与教师交流，即使在体育学习过程中出现问题，也会带着问题默默地学下去，学生不敢表达自己的体育学习感受，不敢表达自己对体育的看法，导致很多学生的体育锻炼方式不正确，体育技能得不到提升，体育学习效果不理想。

3、提高小学体育教学质量的策略

3.1规范教学，规范学生的行为

在小学体育教学过程中，想要提高体育教学质量。教师应该注重规范教学活动，规范学生的行为。因为小学生的自制能力相对来说比较差，如果教师在教学过程中不能有效规范学生的行为，不仅会影响体育教学的质量，还容易使学生出现危险，影响体育教学的效率。例如，在学习《走跑交替（300~500米）》的时候，教师应该引导学生严格按照教师的组织进行体育训练，避免学生因为私自进行锻炼，在学生走跑交替的过程中出现碰撞，引发危险事故。教师应该使学生能够认识到不遵守秩序的后果，从而积极配合教师进行体育锻

炼，保证学生能够从体育锻炼中有所收获。

3.2加大体育教学投入，完善体育教学器材

在小学体育教学过程中，想要保证体育教学的质量，学校应该注重加大对体育教学的投入，完善体育教学的器材。这样可以保证体育教学活动的顺利开展，使学生得到更加有效的锻炼。在完善体育器材的帮助下，学生体育锻炼的可选择性会大大增强。教师可以组织学生根据兴趣爱好进行体育锻炼，激发学生体育学习的积极性，保证小学体育教学的有效性。例如，学校应该配备齐全基本的教学器材，篮球场、足球场、乒乓球台以及仰卧起坐垫等。完善这些教学器材，可以使学生更加有效地开展体育锻炼，切实保证小学体育教学的有效性。学生使用这些专业的器材和场地开展体育锻炼，能够有效保证体育锻炼的专业性，使学生的身体素质不断提升，促进其身心发展。

3.3提高教师专业能力，保证教学有效性

提高小学体育教学质量，提高教师的专业能力具有非常重要的意义。教师作为教学活动的组织者和体育知识的传授者，教师的专业能力直接决定了体育教学的效率。因此，这就需要学校应该在聘用、培训和考核等方面注重提升教师的专业能力，保证有能力的教师可以开展体育教学，提高小学体育教学的有效性。例如，首先在聘用环节，学校应该聘用一些体育院校毕业的专业体育教师，对其教学组织能力进行考核，确保其能够更加有效地开展体育教学。同时，应该加大对体育教师的培训力度，使教师能够掌握最新的体育教学知识。这样教师教学的专业性会不断提升，教学的有效性得到很好的保证。最后，学校应该注重考核，针对教师的教学能力和教学情况进行考核，督促教师不断提升自身的教学组织能力，提高小学体育教学有效性。

3.4提高重视程度，提升体育教学地位

针对小学体育教学过程中存在的体育学科不受重视的问题，学校和体育教师应该注重改变观念，强化对于体育教学的重视程度。小学体育教学能够促进学生身心发展，缓解学生的学业压力。因此，学校应该注重改变观念，切实保证体育教学的课时，使小学体育教学能够顺利开展。同时，体育教师应该重视体育学科，认真上好每一节课。只有树立“体育学科与其他学科并重”的观念，才能够在具体的教育教学过程中，真正实现体育与其他学科并重，确保体育教学活动的有效性，使学生能够得到更加充分的体育锻炼。体育教师加强教研，探索有效的体育教学道路也是重视体育教学的很好体现。

4、结语

本文分析了小学体育教育存在的问题，找到了问题的所在，也提出了改善体育教育的方法。首先，教育部门和学校要重视小学体育教育；其次，要改变学校和家长对于体育教育的观念，提高体育教师的课堂组织能力；最后，学生要自己重视体育教育，加强体育锻炼。通过多方努力，可以构建内容丰富的小学体育课程，激发学生参与的积极性，进而提升他们的身体素质。

参考文献

- [1]沈凤达.小学体育教学质量提高的途径与策略研究[J].学周刊, 2012, (01) 91-92.
- [2]赵美琪.小学体育教学质量提升策略探讨[J].才智, 2015, (14): 121.