

简述王安忆《长恨歌》女性形象

吴培茹

(福建省鹭岛职业技术学校 福建 厦门 361102)

[摘要] 王安忆《长恨歌》中将主角都交给了女性,通过女性命运讲述了上海这座城市半世纪的历史变迁。通过探究王安忆小说《长恨歌》中的女性形象类型和艺术特征,体会当代小说的女性自我意识在发展阶段中面临的困境和呐喊。

[关键词] 女性形象;艺术特征;悲剧性;地位

0 引言

90年代是文化意识形态断裂和组合的动荡年代,女性意识的深层觉醒是中国当代女性的一次巨大考验,要面临多重挑战。90年代小说在多重文化和政治矛盾中塑造了一系列女性形象,王安忆作品《长恨歌》以鲜明的特点塑造了形形色色的女性形象,写出了在时代变革前后女性命运的形态,在深层上有一种对女性精神发展的忧患意识和重建价值观的意识。

1 女性形象类型

王安忆小说《长恨歌》中女性形象有以下几种类型。第一,自我意识追逐者。《长恨歌》中的王琦瑶体现强烈的自我意识。因出身平凡,她清楚物质的重要性,她企图借美貌去争取理想生活,环境教会她冷静而现实的处世策略。第二,平庸陪衬者。吴佩珍是典型代表。她的过分无知与单纯和王琦瑶的心计为鲜明对比。第三,软弱自欺者。蒋丽莉是文本中最为典型的软弱者形象。她愤世嫉俗,独断专行,这些表面功夫实则是为了掩饰她内心深处的软弱。年少时,蒋丽莉得不到正常的亲情和关爱,致使她性格上有强烈偏执。她受了太多文艺作品的熏陶,幻想冲昏了头脑,于是演变成对现实社会的极度批判。第四,缺乏自我意识者。严家师母在众多女性中缺乏自我意识表现尤为突出。严家师母最拥护的是共产党规定不能娶姨太太。这是她缺乏自我意识的表现,她的尊严只能靠外力来实现。严家师母是典型的旧时代女性形象,以男人为中心,缺乏精神追求。

2 女性形象的艺术特征

2.1 内涵

王安忆小说《长恨歌》中女性具有以下几个特点:第一,缺乏母爱。母女之间没有浓厚亲情,母女之情演化为女性情谊,夹杂着嫉妒,猜忌。第二,同为美丽弱者。女性生活围绕家庭,男人,新潮服饰,俨然没有自身价值追求和人生理想。90年代小说《长恨歌》中的女性在更多程度上是通过取悦男性来获得自身价值意义。第三,热爱冒险。《长恨歌》中的女主人公王琦瑶虽然出身普通平凡,但身上却有着不甘平庸的冒险精神。在上层生活和平凡生活这两者之间,她毫不犹豫地选择了上层生活,即使这上层生活是充满未知的,毫无名分的,上不了台面的。第四,崇拜男性,依恋家庭。《长恨歌》中的女性,天生骨子里就带有一种自卑感。由于女性内心怀有对权力强烈的渴求,而这种权力来自男性,这种爱让女性呈现出弱者的姿态。她们依靠男性获得心理上的追求和理想生活。

2.2 表现手法

2.2.1 复现

文本在表现女性形象时,多次采用复现的表现形式。女主人公王琦瑶童年时期的教育缺失同样影响对私生女薇薇的教育。作者采用复现的手法,表现了女性童年时期母爱的缺失,这种缺失具有延续性和遗传性,导致女性在生存中偏向从男性身上弥补这种缺失的遗憾。

再者,女主人公王琦瑶在男性一次又一次追求中始终处在被支配的地位,

这种爱情格局让女性表现出卑微的一面。每当男性遭受外界压力,变故就接踵而来,女性的存亡完全由男性来掌控。这样类似的情形在女主人公身上共出现四次。王琦瑶和李主任,萨沙,康明旭以及老克腊的几段感情都非常短暂。作者采用复现手法意在暗示女主人公的生活难以安定,总是要一次次遭受分离和毁灭。

2.2.2 伏笔

女主人公王琦瑶走向毁灭是一种必然。王琦瑶在片场中见到的第一幕戏就是一个在床沿上死去的女人,小说结尾,王琦瑶的死亡场面和片场一幕极其类似。这时她才明白,当初看到那一幕心觉眼熟,实际上是暗示了自己命运结局。再如毛毛娘舅给王琦瑶测字,王琦瑶给了个“地”字。“地”字从中间一分,在“也”字左边加个“人”字旁,也是个贵夫,这时候王琦瑶却用筷子点着“地”字的那一边说,这不是入土了吗。这些伏笔,预示王琦瑶的下一个“贵夫”也终将不是她最终归宿,心中万般丘壑和期盼都将化作尘土。

2.2.3 象征, 隐喻

《长恨歌》在女性形象描写上呈现出强烈的象征和隐喻性。文本中始终可以捕捉蕴含丰富的主题意象,用以营造象征化的叙事空间,一连串意象叠加组合呼应了文本中的隐喻世界,例如文本中的弄堂。女主人公王琦瑶的一生大部分时间在上海的弄堂度过,弄堂无声无息地记录上海和这个女性的历史,弄堂有着这个城市最深刻而又最琐碎的沉淀。弄堂里的私事,闲言碎语,充斥着人性的攀比心和好奇心。王琦瑶的爱情和命运在弄堂里开始,流传,消失。

3 《长恨歌》女性形象在当代小说中的地位

相比较于90年代其它女作家小说,王安忆笔下的王琦瑶显然是一个旧时代女性,作者书写一个时代女性在社会演变中的持守不变,个人在历史中的忍耐力从而而造成的一种悲剧性,表达出对女性本色的深刻理解,作者从女性自身的价值出发去追寻和确立她们存在的意义。她们是从旧时代逃出来的女人,不在旧时代里毁灭,便是要在新的历史长河里做更大的牺牲。王安忆展现的是上海女性平和的温柔和享乐,带有明显的利己主义,她们追求世俗物欲的性格,细致和精巧的生活态度,构建了一幅富有人情味的上海文化图景。

4 结束语

剖析《长恨歌》中众多女性形象,我们可以认识到女性自我意识的发展。中国女性,经历了时代变革,在她们身上有强烈的生命张力与韧性,但同时也充斥着无法逃避的悲剧性。追根溯源,中国女性从社会底层走向平等自由,这是一个艰难的过程。王安忆通过千姿百态的女性形象展现一代女性在旧上海这座繁华城市里浮浮沉沉,在挣扎中幻灭,在幻灭中获得重生。

参考文献

- [1]陈秋儿.试论《长恨歌》主题[J].北方文学(下旬),2017(01):71
- [2]毛文涛.王安忆《长恨歌》中王琦瑶形象分析[J].沈阳工程学院学报(社会科学版),2009,5(01):97-100.

贺伟老师《<孙子兵法>20讲》心得

王皓淼

(齐鲁书社 山东 济南 250000)

[摘要] 大约十年前,一部《贞观长歌》引发了我对于《唐李问对》《卫公兵法辑本》的兴趣,并在之后三年内把《武经七书》和《曾胡治兵语录》通读了一遍。两个多月前,我在山东省会大剧院小剧场观赏了话剧《兵·道》,加上这个月我社首席编辑贺伟老师在“利好书院”这个平台讲解《孙子兵法》,又引起了我对《孙子兵法》及后世兵典的反思。

[关键词] 孙子;《孙子兵法》;慎战;全胜

今天有多少人熟读《孙子兵法》,这笔数据早就大到难以统计了,可是又有多少人能理解《孙子兵法》的梦想?我们要弘扬优秀的传统文化,就必须把这件事情说明白:孙武的梦想,或者说《孙子兵法》的梦想,不局限于重战、慎战的原则,如“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也”“知可以战与不可以战者胜,识众寡之用者胜”“不战而屈人之兵,善之善者也”;还包括面对一场战争不得不进行时,要考量“五事七计”,也要有充足的“庙算”,在“知己知彼”的基础上最好再做到“知天知地”,为将者要给君王提供正确的参考意见,要做到“修道而保法”;而战争的大幕一旦拉开,就要尽可能遵循“十二诡道”、奇正相变、“以诈立,以利动,以分合为变”等一般规律;陷入旷日持久的战争当中后,应当“以迂为直,以患为利”,应当知道“途有所不由,军有所不击”;在最后的决战前,要明白“投之亡地而后存,陷之死地然后生”,要懂得“不可以怒而兴师”“不可以愠而致战”……

贺伟老师在《<孙子兵法>20讲》开篇就指出:从表面上看,儒家、道家和墨家等学说,都在讲建立在文明社会之上的道义,而《孙子兵法》却仿佛把我们带回了丛林法则时代的野蛮世界。其实从本质上说,文明的推进同样具有弱肉强食的丛林法则的性质,直到今天,丛林法则仍然适用。因此,《孙子兵法》和以上圣贤的著作,从本质上说没有什么根本性的冲突,只是关注点不同而已。换言之:圣贤之说主要关注“道”;《孙子兵法》偏重于“术”的层面,但它没有忽视“道”的力量。

一.《孙子兵法》的结构

《孙子兵法》将近6000字,在结构可以分为四个层次。第一层是头两篇——《计》和《作战》。俗语说“运筹帷幄之中,决胜千里之外”,紧接就是要准备战争。第二层是第三篇:《谋攻》。这篇文字可谓是全书除《计》和《虚实》之外最精华所在,全胜思想、上兵伐谋、知胜有五、知彼知己百战不殆,尽出于本篇。第三层从《军形》到《火攻》,共