

中将其作用充分发挥,来开阔学生的眼界。

二、新课改背景下初中语文作文教学问题应对

(一)引导学生学会积累素材

新课改要求以学生为教学主体,注意发挥其主观能动性。传统作文教学,教师一般止于要求学生浅表层次的素材积累,而新课改下要求学生主动挖掘素材。一方面,教师要积极引导学生会观察生活,感悟人生,只有对生活 and 人生有所感悟,才算达到观察的目的,才算是积累素材;另一方面,引导学生养成借助阅读积累素材的习惯,比如在《好读书 读好书》作文教学中,要求学生撰写关于读书的作文,教师可以要求学生将读过的书列出一个清单,将平时积累的素材运用到作文中去。学生根据平时积累的素材进行写作,从而领会到读书的好处,无形之中将读书和作文素材二者连接起来,起到一个很好的教学效果。学生不仅积累了素材,还完成了一篇高质量的作文。

(二)优化学生写作技巧

新课改要求以学生发挥主体作用,所以教师在教学过程中,要引导学生主动掌握写作方法。

第一,作文指导要与语文阅读教学相结合。在对课文进行分析的时候,要引导学生学习文章的写作技巧和创作手法,这样学生就能够在学习文章的同时逐渐掌握一些写作技巧。比如,在教学《我的叔叔于勒》一文时,教师就应该有意识地让学生体会插叙和双线结构的写法的妙处,让学生自觉主动地在写作中学习运用这些写法,并明白学文章其实就是在学写文章的道理。

第二,作文指导要与学生课外阅读相结合。教师要有针对性地提高学生课外阅读量,让学生在阅读中进行写作方法积累。教师应该引导学生有意识地拟定一个写作方法清单,让学生在课外阅读中感悟学习到的写作技巧以读书笔记的形式记录下来,并有意识地运用这些技巧和材料。这样持之以恒,自能明显提高学生的写作水平。

(三)走进生活,拉近学生主体与写作内容之间的距离

初中阶段的学生具有很强的主观性和叛逆性,如果不及时给予学生进行引导,很容易导致学生形成“语文作文完全虚构”的错误观念,这就对学生语文作文写作兴趣的提高产生了消极影响。在语文作文写作的教学实践中,注重对于学生写作生活化的引导十分重要,根据不同的作文写作主题和作文类型,引导学生在生活中感知和体验,这样才能在作文写作中保证写作内容的真实性 and 情感抒发的准确性。让学生在作文写作时走进现实生活中,切实感受到语文作文与生活实际的紧密关系。

比如,在语文命题作文“一件难忘的事”的教学过程中,首先,教师要把握

作文标题写在黑板上,不要让学生急于动笔写作,而是给予学生充分的作文思考时间,让学生回想在自己的生活中经历过的使自己最难忘的一件事是什么,并仔细回想这件事情的来龙去脉和主要细节,为具体的作文写作做好准备。然后,在学生思考完毕后,教师要鼓励学生大胆把自己所想到事情在班级中说出来,鼓励学生不要害怕,要勇敢表达,和老师、同学们分享自己的难忘经历。在学生进行事件阐述的时候,教师要一边听,一边对发言学生提出问题:“事情发生在什么季节?事件中的人物有哪些?人物之间是怎么的关系?你从这件事情中得到了哪些收获?”这样的提问,既考察了学生所说事件的真实程度,又帮助学生真实还原了事件。最后,当班级中的学生都阐述完毕后,教师要让学生及时把刚刚构思和阐述的事件写在作文本上,并再次给学生强调,写作事件一定要是自己生活中的真实事件。从而慢慢的让学生认识到现实生活作文写作中的重要性,能在以后的写作中自觉的与时候实际相联系。

(四)将信息化手段引入作文教学

传统作文教学,教师布置文题,然后方法指导,教学模式单一,教学内容单薄,导致学生学习兴趣不高,学习效率也有限。新课改背景下,作文教学应该充分应用信息化手段,创新作文教学模式,充实作文教学内容,灵活作文教学方法指导。初中生由于受制于自身生活阅历和阅读量,对某些生活无法深入感知,更难有较为深刻的人生感悟和社会认知,因而无法适应当前作文教学实际。教师可以通过多媒体信息化手段来弥补作文教学中一些内容的缺失,以丰富和加深学生人生感悟和社会认知。如在《青春随想》作文教学指导中,教师可用多媒体以动画、电影、图片、文字等方式向学生展示人的生老病死的全过程和人类关于青春、时间的思考和感悟,以丰富学生对青春的认知和理解。在此基础上进行引导学生写作,学生就会有所适从,有话可说,有内容可写了。

三、结语

综上所述,作文作为语文教学中的一个重要环节,教师一定不能忽视。尤其初中阶段对于培养学生作文素养很有帮助,教师要注重对学生进行作文指导的方式,不能挫伤学生的信心,要采取灵活多样的方式引导学生进行写作。要让学生行千里路,读万卷书,丰富人生阅历,加深人生感悟,深化社会认知,积累写作素材,丰富写作技巧。总之,写作作为一项需要长期训练的课程,教师千万不能急于求成,在指导作文训练过程中,教师要利用新课改的理念和教学手段,努力提高学生的写作水平。

参考文献

- [1]傅雨薇.浅析初中语文作文教学[J].语文课内外,2017(34).
- [2]宋婷.初中语文作文教学的思考[J].长江丛刊,2017(30)

课堂提问切忌冷落性格孤僻的学生

汤海琼

(罗甸县木引镇中心幼儿园 贵州 黔南 550105)

摘要 一个班级中,学生的个性特点、才能、品质等不尽相同。作为教师,在课堂提问时,不能表现出特别喜欢哪位学生,或者特别头疼哪位学生,否则会打击一些学生回答问题的积极性。特别是学习比较差、性格内向的学生,更容易被褒贬左右情绪。因此,课堂提问切忌冷落性格孤僻的学生,甚至要对他们多加关注。

关键词 课堂提问;因材施教;策略

课堂提问时,我们教师除了顾及“后进生”外,还要顾及不举手的学生,这也是还课堂给学生的一种表现。学生“举手”与“不举手”,有的是智力因素所致,但更多的是非智力因素所致。不举手的学生不表示对课堂提问一无所知,而举手的学生也不一定对课堂提问理解得完全正确。

因此,我们教师如果冷落不举手的学生,把他们置课堂提问的范围之外,对于不举手的学生来说,这同“填鸭式”的教学方法又有什么差别呢?这样做,对不举手的学生是不公平的,往深里说,这也是不太敬业的表现。

我在教学实践中,将提问式启发引入教学,积极鼓励学生在课堂上勇于举手。刚接到一个新班级时,我发现学生听我上课就像在电影院里看戏、咖啡馆里听音乐那样悠闲,他们或两眼呆滞,神情懒散,或对于老师的提问无动于衷,不思考,没想法。

于是,我决定上课时要求每个同学都要举手发言,刚开始,我让学生按顺序举手,每个学生在一节课上都要至少举一次手。并且给学生说明了举手发言的好处:第一,举手发言可以让老师了解你是否能回答出老师的提问,让老师知道你是否已掌握了这个知识点;其二,可以防止你开小差,促使你围绕老师的提问开动脑筋,积极思考。

经过两周这样的练习之后,我不再要求学生按顺序举手,也不再规定每个学生都必须举手,但让人意想不到的,课堂中举手发言依然十分踊跃,有些性格十分内向的学生也不再惧怕,敢于站起来发言了。这一现象甚至延及到了其他科目,所有科任教师都说这群学生变了,变得学习更加积极主动了。

这样一来,“优秀学生”更优,“后进生”和性情孤僻、内向的学生每次回答都受到表扬,于是越学越有趣,各方面的成绩也随之提高,如此循环往复,使得班上两极分化现象逐渐消失。

参考文献

- [1]车恩扬.中美高质量数学课堂教师提问的比较研究[D].北京:北京师范大学,2015.
- [2]周建华.数学概念教学中有效提问的量化研究[J].中国电化教育,2012(06):96-100.
- [3]曹一鸣等.国际视野下的中国中学数学课堂微观分析[M].北京:北京师范大学出版社,2011.

