

华、个性。撒盐空中，非不形似，而乏神韵；柳絮飘飞，则形似之外，兼具美感。无怪乎后人以“咏絮才”指称女子有文才者，它的确有一种阴柔之美在文字之间。

又如《尤悔》第13则载：桓公卧语曰：“作此寂寂，将为文、景所笑！”既而屈起坐曰：“既不能流芳后世，亦不足复遗臭万载邪？”

桓温是一个政治野心家，这里所发感慨，正是“其不臣之心，形于言迹”的生动写照。前一段话表现他不甘寂寞，不为文、景所笑的政治抱负。第二段话更具有强烈的个性色彩，淋漓尽致地表现了桓温的政治野心和为达到这一野心而不怕“遗臭万年”的决心和胆量。还有诸如裸形的刘伶，宿邻妇侧的阮籍，临刑抚琴的嵇康，思鲈鱼而归的张翰，与群猪共饮的诸阮……这些人物形象都具有鲜明的个性特点和时代特征，无不跃然纸上，传神至极。

### 三、重视细节描写

《世说新语》论人写事言简意赅，对人事一般不作细致描写，因而大多故事篇幅短小。然而在短小的篇幅中，却时常闪现一些精彩的细节描写，虽言语不多，但常常对人物刻画起到画龙点睛的作用。如《雅量》第1则载，顾雍的儿子顾劭为豫章太守，32岁时便在郡守任上去世了。消息传来，顾雍正在兴致勃勃地邀请同僚属下们下棋。当时，顾雍“神色不变，而心了其故，以爪掐掌，血流沾褥”。顾雍遭丧子之痛，却能继续与客下棋而“神色不变”，这并非矫情故作。他拼命用指甲掐手，以至流血染红了坐褥，可见他克制了多么巨大的内心痛苦。这一系列的细节生动地刻画了顾雍临大事而不乱方寸的坚毅性格。

又如《忿狷》载，王蓝田性急。尝食鸡子，以箸刺之，不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未止，仍下地以履齿碾之，又不得，瞋甚，复于地取内口中，啮破即吐之。王右军闻而大笑曰：“使安期有此性，犹当无一毫可论，况蓝田乎邪？”此条是《世说新语》中细节描写最为精到的一笔，一“刺”、

一“掷”、一“碾”、一“内”、一“啮”、一“吐”等一系列细节描摹，活脱脱地把一个性情稍急而缺少魏晋风度的王蓝田刻画得淋漓尽致，跃然纸上，读来令人捧腹大笑，拍案称绝！

此外，《世说新语》中的细节描写还表现在对人物心理的刻画上。如《文学》第5则载，嵇康为当时著名玄学家，钟会撰成了《四本论》，很想让嵇康看一看，却又担心自己学力疏浅，如果嵇康问难而回答不出便有碍面子，犹豫再三，他决定不当面拜见嵇康，只是将书稿从门外扔了进去，然后转身便跑。该则中用“欲”、“畏”二字，表现了钟会先是跃跃欲试而后又心虚胆怯的内心矛盾和思想转变过程，可谓入木三分，惟妙惟肖。更妙的是，嵇康虽未露面，我们却可以从中感到他的存在，想见他那高傲睿智、从容自若的雄辩家的英姿神态！

《世说新语》尽管之在真人真事的基础上的“体近于史”的“丛残短语”之作，与后世小说家自出机杼的创作有着本质的区别；但是在人物塑造方面，其手法是多种多样的，与后世小说多有相同之处。不过，由于时代风气和自身体制的关系，《世说新语》塑造人物的最大特点是传神写意。通过人物的隽言逸行，三言两语便勾勒出人物的精神风貌，显示出云龙神马的风姿神韵。在中国文学史的人物长廊里，《世说新语》所刻画的一系列魏晋风流人物的典型形象，无疑是极具风采、最有魅力、最富有时代特色的。

### 参考文献

- [1]吕叔湘. 笔记文选读[M]. 上海: 上海古籍出版社1979
- [2]王能. 世说新语研究[M]. 南京: 江苏古籍出版社1992
- [3]余嘉锡. 世说新语笺疏[M]. 北京: 中华书局1983

### 作者简介:

欧萍(1975—)女，汉族，四川资阳人，副教授，主要从事中国古代文学研究。

## 非遗视野下传统民族民间音乐传承路径分析

丁国美

(德宏师范高等专科学校 云南 德宏州 678400)

**[摘要]** 民族民间音乐作为我国非物质文化遗产的重要组成部分，是构成我国传统文化的主要因素之一。随着我国经济的发展和进步，人们对民间音乐的重视程度逐渐降低，民间音乐渐渐被人们所淡忘，因此，加强对民间音乐的保护，促进民间音乐的发展，是我们当前面临的主要课题。本文分析了民间音乐非物质文化遗产保护的重要性，以及民间音乐非物质文化遗产的发展现状，并对民间音乐非物质文化遗产的传承路径进行探究，希望对民间音乐的发展有所帮助。

**[关键词]** 民间音乐；传承路径；非物质文化遗产；重要性

### 引言

民间音乐指由广大人民群众在漫长历史过程中，通过口口相传而流传下来的音乐形式和音乐作品。它无论从使用的乐器、演奏的乐谱还是演奏形式，都有着极强的民族性和地域性，与当地的民俗习惯相融合，与当地的民俗活动相结合。因此，流传至今的民间音乐集了不同时期、不同地域、不同身份、不同经历的人民群众集体的智慧、情感体验和音乐艺术的情感表达方式。民间音乐作为音乐类的非物质文化遗产，理应受到人们的高度重视。

### 一、民族民间音乐非物质文化遗产保护的重要性

#### (一)民间音乐的不可再生性

音乐在演奏的过程中，人们可以欣赏到音乐的优美以及体会音乐所表达的情感，但音乐在演奏完成之后，就会消失的无影无踪，只会留在人们的记忆之中。音乐的这种特征决定了其在传承过程中的不稳定性，音乐无形、无质，无法进行复制，即使有乐谱或者影音记录，也很难实现原景重现，因此，音乐在传承过程中很容易产生变化，甚至消亡，这种状况已经屡见不鲜。

#### (二)民族民间音乐存在方式具有独特性

民间音乐在表演过程中，比较注重表演者的即兴发挥，表演民间音乐的主体是音乐的表演者，要通过表演者熟练表演技巧以及丰富思想感情才能表现出民间音乐的情感，这种特质是乐谱以及影音资料所不具备的。

#### (三)民族民间音乐传承具有个体性

民间音乐与个人的思想感情密切相关，同样的民族音乐，由不同的人来演奏就会呈现出不同的效果。音乐类非物质文化遗产的珍贵之处，就在于它能够在一个群体中呈现出不同的个体性<sup>[1]</sup>。

### 二、民族民间音乐非物质文化遗产的现状

随着我国社会经济的发展，人们的日常生活以及审美标准都发生的巨大的变化，人们更加注重对物质生活的追求，逐渐忽视了民间音乐传承的重要性。这给民间音乐的发展带来了十分不利的影响。

#### (一)民族民间音乐的生存环境

在我国社会经济快速发展的同时，也对人们传统的生活方式带来了巨大的冲击，这导致民间音乐的生存环境发生了改变。随着我国城镇化的深入发展，在民间的音乐活动变得越来越少，使民间音乐的传承失去了最基本的载体。除此之外，随着社会经济的发展，越来越多的人选择外出谋生，背井离乡来到陌生的地方打拼，这种现象导致了人们对本土、本乡的概念逐渐淡化，使民间音乐的发展和传承失去了重要的精神信仰。

#### (二)民族民间音乐缺乏传承人

在民间音乐发展的历史长河中，人们往往只注重民间音乐的本身，而忽略了民间音乐的创作主体以及民间音乐的表演者。受到现代快餐文化的冲击，人们的娱乐方式、欣赏角度以及审美标准都产生了巨大的变化，尤其在年青人中表现的最为明显，目前，在我国的年青人中，对民间音乐感兴趣的少之又少，这种现象导致了民间音乐出现了“青黄不接”情况。现代的青年青人多数都会选择外出读书或者打工，很少接触民间音乐，家乡中老一辈的音乐人随着年龄的增长相继去世，这种状况导致了民间音乐非物质文化遗产逐渐失去了传承，慢慢走向衰亡。

#### (三)民族民间音乐缺乏受众

随着人们生活环境以及生活状况的改变，对传统的民间音乐感兴趣的人群变得越来越少。随着人们的社会地位、经济条件、工作状况的改变，人们对民

间音乐的欣赏角度也发生了变化。人们对民间音乐很难形成正确的评价，往往只是盲目的跟从社会的舆论，忽视了民间音乐本身的价值。

### 三、民族民间音乐类非物质文化遗产的传承路径

民族民间音乐作为我国非物质文化遗产的重要组成部分，理应受到人们的重视，怎样保护和传承民间音乐是我们当前需要面对的重要课题。

#### (一)重视对民族民间音乐传承人的培养

要想实现民间音乐的保护和传承，必须加强对民间音乐传承人的培养。传承人是民间音乐得到有效保护和传承的重要载体，民间音乐一旦失去了传承人，也就失去了民间音乐的灵魂，民间音乐的传承质量好坏，取决于民间音乐传承人水平的高低，优秀的传承人可以使民间音乐发扬光大，由此可见，传承人对民间音乐的保护以及发展具有十分重要的作用。在培养民间音乐传承人方面，我们可以学习国外的先进经验，积极构建民间音乐相关文化产业人才的激励机制，通过有关部门的大力配合，努力培养民间音乐传承人。促进民间音乐传承人在发展民间音乐方面的积极性，对在民间音乐发展上做出杰出贡献的传承人给予奖励，并鼓励其进行独具特色的音乐演出，不断扩大民间音乐的影响。

#### (二)加大学校教育

为实现传承和发展民间音乐的目的，必须加强学校对民间音乐的教育，使民间音乐走进学校课堂。学校应聘请优秀的民间艺术家到学校进行教学活动，积极培养学生对民间音乐的学习兴趣。还可以在校园内组织民间音乐比赛，并设立相应的奖励机制，使学生加深对民间音乐的重视程度。在专业院校，应增加民间音乐的教学课程，不断提升教师素质，帮助学生提升自身民间音乐水平。

#### (三)建立资料数据库

为了实现民间音乐的传承和保护，我们应积极深入民间做好采风工作。对民间存在的音乐形式以及音乐风格进行详细的调研，并将民间音乐相关的资料建立档案数据库。除此之外，我们还应不断对民间音乐进行探究，根据不同时期的民族音乐特点以及音乐形式，及时对档案数据进行更新。

### 结束语

综上所述，民间音乐非物质文化遗产的传承和保护，是我们肩负的历史使命。在当今社会发展的过程中，更应注重对民间音乐的传承与发展。我们应不断总结民间音乐在传承过程中出现的问题，积极采取措施完善民间音乐的传承路径，努力培养优秀的传承人，加大学校教育力度，建立民间音乐档案数据库并不断对其进行更新，这些都是使民间音乐得到传承的有效路径。

### 参考文献

- [1]乐之乐. 民间音乐传承与保护的民俗学思考——以湘西苗族民歌为例[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2014, 35(05): 119-124.
- [2]冯光钰. 非物质文化遗产的保护与中国传统音乐的传承[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2006(02): 36-41+2.
- [3]杨殿斛. 复兴的山歌——兼谈少数民族音乐高校传承[J]. 星海音乐学院学报, 2015(03): 52-64.
- [4]孙继周, 周柱全. 中国音乐通史简编. 山东: 山东教育出版社, 1993

### 作者简介:

丁国美, 女, (1968年10月)傣族, 本科, 副教授。研究方向: 民族民间音乐。