

3.SMA改性沥青砼路面施工质量控制措施

在利用SMA改性沥青砼进行路面施工之前,要先对搅拌的SMA混合料使用的各种原料进行检查,包括对粗细集料、沥青的检查,确保这些材料质量与比例的合理性,在铺设完毕SMA混合料之后要对路面的承受能力进行验收,确定完成达标之后才能够进行下一步的操作。对于SMA路面质量的管理也要遵循相应的原则:1.选择优质的材料。要选择质量上等的材料,在进行采购与进场的时候都要仔细的检查,满足相应的技术要求。2.进行施工设备的检查,进行SMA路面铺筑的设备和普通的设备差不多,但是进行稳定剂添加的设备要选择较好的,对于其他的设备就可以使用普通的仪器。3.要选择最佳的施工工艺,对施工工艺也要严格要求,当然也要对施工人员的能力与技术进行测验,可以多组织一些培训。

3.1SMA沥青混合料的材料质量控制

根据相应的公路路面施工需要,来合理的控制SMA沥青砼混合料的使用,对于混合料原材料的来源也要进行严格的控制,优化碎石骨料的规格、耐磨性以及抗压程度,还要确保这些材料质量的干净,针对沥青、抗剥落剂以及其他材料的延展性,对一些可能会出现的质量问题进行及时的检测与控制,能够从根本上保证SMA改性沥青混合料的质量。

3.2SMA沥青混合料搅拌质量控制

SMA沥青混合料搅拌的质量对路面施工质量起到了十分重要的作用,SMA沥青搅拌的质量会直接影响到SMA路面的施工质量,还要严格的对沥青混合料的集料、粉料、沥青等进行比例配比,及时的调整混合料机械的搅拌参数,在进行搅拌的时候也要合理的控制相应的标准与基本程序,随着的控制加热时间以及温度,这时的温度最好不要超过195摄氏度,对已经进行可以投入使用中的材料也要进行抽样检测,确保这些材料在进行使用的时候质量也是符合要求的。

3.3SMA沥青混合料运输质量控制

采用SMA沥青混合料投入到施工中,最好的温度应该是在20摄氏度以上,不能出现温度过低的情况,当然还要避免出现阴雨天气,在天气特别寒冷的时候也不适宜施工,除了天气与温度方面的问题之外,混合料在进行运输的时候也需要注意,应该尽量采用大型的运输车进行运输,同时进行保温处理,防止由于路面温度过低而不能压实的情况,进行混合料摊铺的时候要先行预热处理,这样摊铺的性能能够确保稳定,当然还要控制好材料摊铺的厚度与均匀,加强对施工现场的相应调整,防止这些材料出现离析的情况,确保SMA沥青路面的平整程度。

4.结束语

综上所述,主要对改性SMA沥青砼路面施工质量控制措施进行分析,可以看出,使用SMA沥青砼混合料已经得到了广泛的应用,同时SMA改性沥青混合料在材质以及施工方面都有很高的要求,在新的形势下能够进行更加科学化的研究与分析,也能够对沥青路面的施工情况进行严格的控制,这样更有利于确保交通的安全性。

参考文献

- [1]倪其道.探究慢车道彩色沥青砼路面施工工艺流程控制[J].城市建设理论研究(电子版).2011年28期
 - [2]刘鑫,武朝军.路面施工新材料——彩色沥青砼[J].城市建设理论研究(电子版).2012年5期
 - [3]汤国斌.彩色沥青砼在城市道路中的应用[J].建筑工程技术与设计.2014年34期
- 作者简介:
余平出生年月:1974.09.02民族:汉籍贯:江苏.溧阳从事工作:路桥工程,公路桥梁

浅议文化建设中非物质文化遗产的保护

叶希琳

(江西省群众艺术馆 江西 南昌 330000)

[摘要]我国是四大文明古国之一,五千年的文化传承与延续,促进了人类文化的发展。我国非物质文化遗产种类繁多、特征各异,因此,文化工作者要针对不同项目、不同类别、不同特点,因地制宜地开展非遗工作。本文主要就文化建设中非物质文化遗产的保护进行研究。

[关键词]文化建设;非物质文化遗产;保护;对策

1 什么是非物质文化遗产

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产,它强调的是以人为核心的技艺、经验、精神,其特点是活态流变。在非物质文化遗产的实际工作中,认定的非遗的标准是由父子(家庭)、或师徒、或学堂等形式传承三代以上,传承时间超过100年,且要求谱系清楚、明确。

2 非物质文化遗产保护的作用

2.1 对唤醒民族意识具有推动作用

任何民族所创造的文化,包括物质文化和非物质文化,都是其民族精神的体现。但相对而言,对于民族精神的传承,非物质文化占有更为重要的地位。这是因为,物质文化的载体已被物化为恒定的形式,表现为历史的、静止的、不可再生的,它的精神蕴涵隐藏很深,已远离它的生态环境,如果没有相应的文化修养,不能潜心感受和解读,是很难把它全部激活、接受和传递的。而非物质文化的载体则是具体的活动之中,表现为现实的、活态的、不断生成的,同时它就在民众的真实生活之中,成为他们日常经验的一部分。一个民族的非物质文化,是她独有的民族精神全民性的活的记忆,是文化认同的重要标志,维系民族存在的生命线。这种生命线一旦遭到破坏,民族文化的基因及其生命链将出现断裂变形,民族的存在随之发生危机。因此,面对当今强烈的“全球化”、“一体化”的冲击,对这种文化的保护,实际就是对一个民族精神之根的呼唤、认同与养护,也是一个民族沿袭和发展的必要条件。人类历史上,因为自身文化的失传或被强行割断而解体乃至消亡的事实,深刻地说明了这一点。

2.2 对国家传统文化的维护

国家作为多民族共同体(纯粹单民族国家极少),广义的讲就是一个大民族,所以一般也称民族国家。这个大民族在长期的历史发展中,形成了共同的民族精神和文化传统。这是一个民族区别于别一个民族的根本性标志。其中非物质文化遗产具有特殊的意义,它是一个民族国家深入骨髓的文化积淀,也是她独特文化身份、文化个性的确证。据此,民族国家的自尊和自信才能够确立起来,才会形成最深沉的凝聚力。这种文化精神的伟力,在常态下大多不为人们所关注,但遇到民族国家危急的特殊情况,便顷刻凸显出来。每一个爱国公民都会自觉地从其中汲取力量,以不同的方式义无反顾地投入保卫祖国的战斗。这已为广泛的实践所证实。

随着数字化时代的到来和文化霸权主义的出现,对民族非物质文化遗产的保护,又具有了新的国家意义。这就是文化主权的保护。文化主权,是一个民族国家政治独立的精神基础;如果后者是其外在标志,前者便是内在灵魂。一个民族国家如果失去这个灵魂,她的政治独立也将虚有其表,最终成为他人的附庸。在这种情况下,当一个民族从总体上提高了文化主权和文化保护意识并积极付诸行动的时候,她一定能在困境中觉醒和奋起,重新寻根固本,继承创新,走向繁荣和复兴。

3 非物质文化遗产保护的对策

3.1 加强宣传教育,提高保护意识。

进一步加强《非遗法》的学习宣传,强化各级领导干部及文化工作者的非遗法律意识,增强全社会非遗保护的自觉性和危机感。通过大型文化经贸活动、国内外文化交流、传统节日及文化主管部门主办的活动,宣传、展示非遗项目,扩大社会知名度和影响力,提高人民群众非遗保护意识。积极推进和巩固非遗项目进校园、进课堂活动,使非遗项目成为对青少年进行传统文化教育和爱国主义教育的重要载体。

3.2 落实政策措施,保护项目传承。

加大现有非遗保护措施的实施力度,重点对非遗保护贡献突出的传承人予以表彰、奖励;对各级非遗传承人开展授徒、传艺、交流等活动实行经费补助;支持非遗传承人参与社会公益活动;推进非遗文化展示区建设。

3.3 发展文化产业,重视生产性保护。

对具备引擎功能的非遗项目的产业链加以延伸。对生产性非遗项目进行保护,尊重其生产方式,发掘其人文内涵,坚持传统工艺流程的整体性和核心技艺的真实性,重视其产业链的文化含量。

3.4 提供工作保障,增强保护力量。

成立非遗保护中心,配备相应工作人员,满足非遗保护工作需要。加强对非遗保护队伍的培训,提升非遗保护工作整体水平。依法将非遗保护专项经费列入本级财政预算,并随着财政收入的增长逐年增长,确保非遗保护工作正常开展。

3.5 尊重生命主体,强化活态传承。

尊重生命主体就是要尊重传承人、服务传承人。非遗保护工作必须加强对传承人的关心、爱护、扶持和培养,以传承为核心,鼓励、推荐传承人参与各级代表性传承人的申报、认定、命名,为其开展传习活动提供必要的传承场所,资助其开展授徒传艺、教学、交流等活动。

4 结束语

非物质文化遗产的保护可以推动人类文明的发展,促进各国的交流,提高世界和平的稳定性。因此,全世界各国都应该注重对非物质文化遗产的保护与传承。而我国作为四大文明古国之一,更要重视该项工作,探索出一条可持续发展的文化繁荣之路,以此来为人类发展的历史长河中所产生文明提供有效的保护。

参考文献

- [1]非物质文化遗产保护的数字化路径风险与优化对策[J]刘静江.纳税.2017(19)
- [2]谈新形势下非物质文化遗产保护[J]邹宁宇.兰台世界.2015(35)
- [3]非物质文化遗产产业化原则的界定与模式构建[J]王坤.江西社会科学.2010(08)
- [4]关于非物质文化遗产保护与传承的几点思考[J]胡玉华.美与时代(城市版).2016(03)
- [5]建立非物质文化遗产保护长效机制共同保护好非物质文化遗产[J]高建忠.群文天地.2011(22)