

浅谈儿童绘本在小学美术教学中的应用

龚玉婷

(江西省新余市分宜镇中心学校 江西 新余 338000)

[摘要] 绘本是目前儿童最喜爱的读物之一,许多绘本中蕴藏着多元的世界文化,多样的艺术风格,丰富的绘画技巧,整合这些资源应用于美术教学中,能有效解决一些美术教学中的难点,可整体提高学生绘本的欣赏能力,促进学生美术综合能力的发展。基于此,“儿童绘本”在小学美术教学中广泛应用,本文将主要讨论如何应用“儿童绘本”。

[关键词] 绘本教学; 小学美术; 广泛应用; 良好效果

“儿童绘本”是一种以图画为主、文字为辅(甚至没有文字)的图画书。对于小学生美术教学中采用“儿童绘本”的方式,不仅可以激发学生的阅读兴趣,还可以帮助学生更好地理解知识,更加切合学生的认知水平。在进行美术教学中,学生可以用自己的双手进行自己认知的表达,可以有效的将自己内心想要表达的事物展示出来,丰富小学生的学习内容。学生通过对美术的学习,结合“儿童绘本”,能有效地提高学生的创造能力、审美能力,从小培养学生的综合能力,提高学生在美术方面的整体素养。

1 运用儿童绘本,激发学生学习兴趣

儿童绘本很好的与学生感兴趣的相结合在一起,有效的激发学生的学习兴趣。现在的儿童绘本也不同于之前的,完全采用的彩印,含有丰富的色彩。儿童绘本中有许许多多的童话故事,通过不同有趣的童话故事,吸引学生的注意力,小学阶段的学生是充满好奇心的,正是因为这种好奇心,学生才能更好的深入学习理解。在进行美术教学中,教师单一的讲解是枯燥无味的,不能很好的引起学生的注意力,如果教师有效的有绘本中的故事结合在一起,进行课堂讲解,也可以采用多媒体资源,进行图片展示,又或者是美术故事视频引入教学内容,让学生首先对美术产生兴趣,营造美术学习的氛围,充分发挥美术教学的色彩本质。合理有效的运用儿童绘本,能有效地提高美术课堂的学习兴趣^[1]。

2 运用绘本,有效的提高学生的创作能力

绘本中含有多种多样的画,其风格与类别也是不一样的。学生通过观看绘本中的图画,可以随着时间的长短有一些影响和了解。绘本有丰富的多样性,学生通过图画的不断的观察,对于美术的学习会有一种潜移默化的改变,促使学生了解更多的艺术知识。学生可以通过这样的形式,丰富自己的美术认知。绘本创作还注重学生的动手能力,让学生的创造能力达到最大限制的提升。绘本创作不仅仅是需要精心的制作,还需要进行缜密的思维。在进行绘本创作的过程中,学生的大脑得到开发,对美术绘本创作产生深刻的印象,激起学生的学习兴趣。在这互联网发达的时代,我们拥有丰富的资源共享能力,可以在不同时间获取我们需要的绘本创作素材^[2]。

3 运用儿童绘本,可以提高儿童想象能力

在教师有效的将儿童绘本与教学结合在一起时,要充分发挥儿童绘本的作用,不能单一的进行学生美术学习的指导,还要将学生的想象能力开发出来。绘本中有很多图片,可以让学生对这一图片进行自己的解释,让学生有自己的发挥空间,将自己的内心活动有效地表达出来,丰富学生的想象力。当然,在进行绘本选图的过程中,不宜选择一些难度较大的,抽象派的也不应该让学生去理解,应该选择一些普通生活中能体现出的图片内容。教师可以起到引导作用,让学生发挥自己的想象,这样可以提高学生的想象能力。在学生的想象中,

教师可以认真倾听,然后了解学生的想法与爱好性格,这样的话有利于更好的教学,要懂得因材施教的道理,发挥每一位学生对美术学习的特长^[3]。

4 运用儿童绘本,提高学生的绘画技巧

小学生通常会用手中的画笔表达内心的所思所想。在美术教学中教师可以根据学生这一特点,让学生通过对绘本绘画的模仿,掌握绘画技巧,提高学生美术创作能力。儿童绘本中集合了多种绘画形式与技巧,学生可以从模仿绘画技巧开始,有效提升绘画能力,拓宽视野。教师可以有针对性的加以点拨指导,让学生理解美术中的色调,既可以用来表现环境,也可以用来表现心情,理解美术作品构图的多与少。例如,在学习美术颜色色彩变化的课程时,教师可以根据绘本中《十四只老鼠赏月》为研究对象,要求全体学生以《十四只老鼠赏月》为模板进行绘画,并要严格掌握此则绘本的颜色变化情况。通过这种练习,学生能根据《十四只老鼠赏月》中的色彩变化,掌握绘本中的色彩搭配的技巧,并将其应用到绘画中。

而随着教学的深入,当学生掌握足够多的色彩搭配方法后,教师应该鼓励学生根据绘本中的绘画手法进行创作,这个过程中可以从以下几点进行尝试:

(1)为童话故事配图。根据一些人们喜闻乐见的童话故事,鼓励学生根据自己的学习成果绘制相应的插图。在这个过程中,学生可以随意地想象,不需要被课程影响。(2)鼓励学生创作“图画日记”,以图画的形式表达自己一天的所见所闻,对于生活学习中的一些特殊事情,也可以通过图画的方式进行展示,这样学生的绘画水平也会不断提高。

5 结语

在进行美术教育的不断改革与创新的过程中,总结出一套可行有效的方案,其中就有儿童绘本的运用,并且产生了一系列的良好效果。将儿童绘本有效的与美术教学相结合,大大提高了学生的学习兴趣,从不同的方面培养学生的能力,不仅培养学生的想象能力,还能提高学生的创作能力,这对于学生的艺术发展都有至关重要的影响。在进行教学过程中,运用这些绘本,可以有效的将知识更加容易接受的传达给学生,还可以提高学生的绘画技巧。总而言之,有效的运用儿童绘本教学,能很大程度的提高教学质量,提高学生的艺术素养。

参考文献

- [1]谷大勇.浅谈结合儿童绘本的小学美术教学[J].美术教育研究,2013,(16):50-51.
- [2]陈敬敏.绘本在小学美术教学中的运用思考[J].才智,2015,(02):32.
- [3]夏莉.浅谈儿童绘本在小学美术教学中的应用[J].美术教育研究,2015(24).

浅谈小学音乐课堂教学

郭艳

(潍坊峡山双语小学 山东 潍坊 261000)

[摘要] 在小学音乐的课堂教学过程中,需要教师对每一个学生都怀着关爱之心,通过演奏的方式对学生进行鼓励,尤其是嗓音不好的学生,要给予他们更多的自信。在演奏的过程中还需要结合多种教学方式,让演奏引人入胜,教学的方式方法需要不断革新,以成为教学的有效辅助手段,培养学生的创造能力、创新能力和想象力。

[关键词] 小学音乐; 学习兴趣; 创新

小学音乐课堂除了基本知识的介绍之外还需要进行音乐的讲解和实践,让学生的思维从感性上升到理性,对音乐作品的感知升级到在音乐学习过程中更加追求技术性和专业性,在演绎时也更加追求艺术的表现性。演奏成为小学音乐课堂上的主要教学方式,通过演奏能够让学生掌握一定的知识内容,并且了解到音乐本身的独特魅力所在。

1.用演奏来激励学生的学习兴趣

音乐的表现形式主要有两种:一种是声乐,一种是器乐。在演奏学习方面,如果从根本上来分析,这些就是音乐的关键性组成部分,音乐的表现过程中这两个方面是处于一个系统之中的。一个好的、完整的音乐课堂结构需要以音乐欣赏为主要的线索,并且设立一个中心,在歌唱和演奏的互相支撑下建构课堂结构。对于当前小学音乐课堂演奏教学的分析和研究,很多演奏都处于非常薄弱的位置上,只有歌唱和演奏都处于平衡状态下才能构建更好的课堂教学形式。在线形的小学音乐教学过程中忽视了演奏教学的重要性,因此在很大程度上也会使音乐课失去魅力,减弱学生在这方面的学习兴趣。不同的学生在音乐方面所表现出来的形式是不同的,并且关注度和热情也是不同的,如果是个性化的学生,教师在教学过程中会需要对有学生的理解和支持,并且对学生的评价还需要从不同的角度去分析。^[1]如果是性格非常活泼的学生,本身喜欢唱歌,也拥有好的嗓音,那么他可能喜欢用歌唱的方式对自己的情感进行表达,而不是非常喜欢演奏乐器;如果是性格比较内向的学生,可能不是非常

喜欢唱歌,但是喜欢演奏,辨别听力能力也比较强,还可能使用乐器助演的方式对自己的内心情感进行表达。使用过程中也会呈现出不同的效果,教师教学需要有针对性地展开,按照学生的不同特点进行,逐步提升学生在音乐方面的表现能力还有演奏的创造能力。^[2]例如,在学习《外婆的澎湖湾》过程中,教师需要用示范的方式表达出萨克斯演奏的优势,在吹奏的过程中表达歌曲,这样能够极大地激发出学生的学习兴趣。教师按照学生不同的能力进行演唱组以及演奏组的区分,让学生能够发挥自己的优势,让课堂教学渐渐达到高潮,这不仅能激发学生的学习兴趣而且还能丰富课堂教学内容。^[3]

2.课堂升温,激发学生的创新思维

乐器教学过程中需要更多的音乐体验,本身这是一个非常广泛的学习领域,在演奏的过程中这也是音乐表达的一种有效手段,同时能对学生的智力进行开发。通过不同形式的演奏能够让学生的基本音乐才能得以有效发挥。在基础性教育阶段中,教师需要从广泛的意义上进行演奏教学,不断地激发学生的新思维,让教学方式能够更加多样。在国家的教育体制改革的试点基础上,学校音乐教育还需要进行系统化的培训,相关的教师需要乐器进行讲演,让学生对乐器有一定的了解。在演奏教学方面还需要创新学生的思维,教师给学生进行演奏,并且简单地进行旋律的演示,让学生能够跟随教师的旋律,改变唱调的方式,让学生在听完教师的演唱之后,将自己的演唱和教师的演唱进行对比分析,学生在模仿之后还需要试着对音乐的旋律进行更改,并且在教师

的指导之上进行改变的尝试,让学生能够感受到创编的乐趣所在。教师演唱的旋律需要使用音条乐器,引导学生发现自己对音乐的真实性感受,在边唱边演奏的学习中感受到音乐前奏的美妙,引发学生的思考和创造灵感。教师也可以给学生播放视频,让学生按照视频当中的内容进行音乐创作画面的分析,按照音色的基本特点以及不同音乐之间的组合,创造出相应的节奏和类型,以达到演奏活动的高潮。教师带领学生挖掘出更多的音乐素材,并且在素材当中有所发现,极大地调动起学生的感官系统,让学生对音乐产生更多的想象和联想,在感官和体验的双重刺激下,在音乐学习上产生一种美妙的体验。学生在这样的学习过程中能够将自己的感官更好地调动起来,并且在体验方式不断变化的基础上让自己的音乐感觉以及听觉和视觉、触觉都能够得到更多的体验,让音乐富有生命力。音乐课堂教学还需要使用多种演奏方式以及教学方式对学生的创新和创造性思维进行激发。^[4]

3. 强化学生的音乐畅想,让演奏课堂充满活力

演奏教学和其他教学之间也是有非常紧密性的联系的,在演奏的过程中可以激发学生学习的主动性和积极性,还能够让学生在音乐方面的理解想象和表达能力得到有效的提升。那么教师在课堂教学过程中不仅要强调演奏的技巧性,而且要创建有活力的课堂形式,让学生能够更好地歌唱,帮助学生在音准以及节奏上有更多更好的认知。学生可以自信地欣赏音乐,也能更好地表达和感受音乐。在一节音乐课堂上,教师可以使用多种乐器进行演奏,让音乐有声

音方面的形式表现,以此激发课堂的教学氛围。教师还可以按照学生的特点给学生编纂童谣,认真地对音乐素材进行分析,并且从细节处入手挖掘深层次的教学内容,使用不同的方式对情感进行表达,生动地模拟出不同节奏和不同声音之间的变化,让整个音乐课堂都更具有画面感和层次感,引导学生对不同乐器进行演奏,在伴奏乐器演奏中按照教师的组织和安排进行学习。^[5]教师在音乐教学过程中需要培养出学生感受美的能力、表现美的能力以及欣赏和创造美的能力,不能因为演奏拥有特殊的功效就失去对歌唱的关注力度,歌唱也是音乐表达的良好方式,只有以演奏为基本的手段对学生进行引导,辅助欣赏和歌唱,才能让音乐学习更加深入,才能够让学生感受到音乐课堂的乐之音。

参考文献

- [1]丁丽丽.小学音乐课堂中打击乐器的运用[J].新课程(小学),2013(9).
- [2]高燕真.奏响小学音乐课堂“乐之音”[J].中国音乐教育,2014(11).
- [3]何晓蕾.音乐课堂中打击乐器的教学措施探讨[J].成才之路,2016(11).
- [4]刘清琴.论土家族“打梆子”艺术在小学音乐课堂教学中的应用[J].教师,2016(28).
- [5]林霞.即兴伴奏在小学音乐课堂的重要性研究分析[J].音乐大观,2014(1).

声乐钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性研究

钟萍萍

(贵州省遵义市桐梓县文体广电新闻出版局 贵州 遵义 563200)

[摘要]在声乐教学当中,学生需要正确的运用气息,掌握共鸣发声的方法,并掌握不同声乐演唱方法的技巧,还要深入理解声乐语言,通过演唱表达歌曲的情绪和艺术情感、手法,因而声乐教学的难度还是非常大的。基于此,为提高声乐教学质量,运用了声乐钢琴伴奏进行辅助教学,声乐钢琴伴奏在声乐教学中具有艺术指导性功能,本文将对其艺术指导性进行探究。

[关键词]声乐钢琴伴奏;声乐教学;艺术指导性

1 声乐钢琴伴奏与声乐教学之间的关联性

1.1 声乐钢琴伴奏的主要特征

声乐钢琴伴奏是由钢琴演奏着根据声乐乐谱进行弹奏,起到为声乐歌曲演唱伴奏的作用。钢琴是常见的伴奏乐器,钢琴声乐伴奏效果取决于伴奏乐谱的编排效果和弹奏者的钢琴演绎水平。在声乐教学当中钢琴声乐伴奏主要有两种形式,一种是按照已经编排好的伴奏乐谱进行伴奏,另一种是根据声乐乐曲的曲调进行即兴伴奏。相比较来说两种声乐钢琴伴奏的各有长处,已经编排好的乐谱伴奏演绎比较简单,保证课堂效率的同时也能够发挥艺术指导性;即兴伴奏对钢琴弹奏者的专业素养要求较高,但是灵活性较强,艺术指导性更加充分。

1.2 声乐钢琴伴奏与声乐教学的关联性

1.2.1 推动作用

在声乐教学当中歌曲演唱的表达效果需要声乐钢琴伴奏来推动,通过钢琴声乐伴奏,可以带动演唱者跟随歌曲故事情节更加真实的表达歌曲中的情感,使声乐歌曲演唱效果更加的完善,通过演唱与伴奏的综合呈现,演唱者对歌曲情感渲染的理解更加清晰和深入。同时声乐钢琴伴奏与声乐演唱是相互依存的,伴奏可以帮助演唱者构建歌曲的意境,让演唱者融入歌曲意境,降低歌唱的难度。而歌曲的演唱可以将伴奏的意境情感进行表述和演绎。

1.2.2 音乐动态表现功能

声乐歌曲的演唱过程中,并不是连续的,其中会有前奏、间奏和结尾,这些阶段都是需要声乐钢琴伴奏进行填补的。换句话说,就是在这三个阶段,演唱者是不发声的,只有声乐钢琴伴奏在发声,钢琴伴奏需要独立完成歌曲的演绎,因而声乐钢琴伴奏具有音乐动态表现功能,虽然没有演唱歌词,但是通过钢琴伴奏依然可以清晰的感受歌曲表述的动态画面,例如《鳊鱼》钢琴伴奏当中,利用跳音和连音的弹奏技巧,可以表现出鱼儿活泼、跳跃的画面,这也是艺术指导性的体现。

2 声乐钢琴伴奏在声乐演唱方法教学中的艺术指导性

2.1 在声乐气息教学中的艺术指导性

在声乐教学当中,气息教学是教学的基础内容,学生需要掌握声乐气息的运用技巧和方法,才能正确的表达声乐歌曲的艺术情感,才能连续、完整的演绎声乐歌曲,声乐气息与普通的呼吸方式是不相同的,在声乐歌曲演唱过程中,气息是歌曲演唱的力量支撑,也是艺术情感流畅表达的支撑。

简单的来说,如果学生在演唱过程中气息运用不正确,就会出现演唱气息不足,导致演唱停顿,影响整个歌曲的表达。在气息教学当中教师会让学生感受歌唱气息发声时身体腹部的变化,声乐气息发声时腹部会产生力的作用,利用声乐钢琴伴奏可以帮助学生掌握气息调整的关键点。伴奏是有明显的间断与缓冲表现的,学生聆听伴奏可以感受到换气节点的位置,同时通过伴奏演绎的情绪传递,学生也能够随着情绪的转换进行气息调整。这样一来学生更容易掌握声乐气息运用的规律和方法。

2.2 在声乐共鸣教学中的艺术指导性

在声乐歌曲演唱的过程中,需要学生运用腹部气息发声演唱,利用声带发出的声音既不饱满,也会使声带疲乏、沙哑,而且声音的洪亮度较低,咬字不

清晰,音色的情感表达不丰富。因而在声乐教学当中需要进行共鸣教学,是指让学生掌握全身共鸣腔体与头腔、口腔、胸腔、鼻咽腔协调发声的方法,这需要学生准确的掌握共鸣发声的技巧。声乐钢琴伴奏学会通过其独特的艺术特性来展现出独特的艺术指导性。

3 声乐钢琴伴奏在声乐演唱技巧训练教学中的艺术指导性

声乐演唱的方式有很多种,每种歌曲演唱的形式都能够呈现出不同的情感色彩,但是每种演唱方法都需要采用不同的演唱技巧,在声乐教学当中教师需要针对各种演唱技巧进行教学,并进行有效的技巧演唱训练让学生熟练掌握演唱方法。不同的声乐演唱技巧声音的强弱、声音的长短、音符的连续或间断方式是不同的,声音音色也有柔和、清脆等不同的表达方式,这些通过声乐钢琴伴奏都能够清晰的表达出来,声乐钢琴伴奏虽然是歌曲演唱的背景,但是伴奏背景是为了衬托声乐演唱情绪和艺术手法的,因而钢琴伴奏与声乐演唱是相互协调的,情感表达与技巧运用都是一致的,才能保证钢琴伴奏与声乐演唱充分的融合在一起。

4 声乐钢琴伴奏在声乐语言教学中的艺术指导性

4.1 民族风情的艺术指导性

音乐是没有国界的,但是不同民族和国家的音乐却是独具特色的,音乐当中有各个民族和国家不同的民族风情元素,形成独特的音乐风格,这也是声乐语言的艺术魅力所在。声乐钢琴伴奏可以展现不同民族音乐语言的特点,对于不同的音乐语言会选择不用伴奏方式,使音乐演唱风格更加明显,让学生对不同民族音乐语言有更明确的理解。通过不同的钢琴演奏技巧,所表现出来的音乐特点和风格是千姿百态的,教师可以通过钢琴伴奏来演绎不同的民族风情,从而提高声乐语言教学的质量。

4.2 音乐内容展现的艺术指导性

声乐语言不同,音乐的声音的长短、高低、强弱都是存在差异的,所表达出来的情绪和意境都是不同的。具体来说,声音短、速度快、音色高的音乐语言所表达出来的是急促、欢快、兴奋或激昂等情绪,而声音长、音色适中、较弱的音乐语言所表达的是安逸、恬静、放松、愉悦或悲伤等情绪。声乐钢琴伴奏通过控制音色、音调、演奏力度等因素就可以表达出相应的歌曲情绪,展现其音乐内容,从而实现艺术指导性作用。

5 结语

声乐钢琴伴奏在声乐教学当中应用所展现出的艺术指导性,都是为了促进声乐各项教学质量与效率的提升,帮助学生掌握声乐演唱方法技巧、气息运用技巧、情绪表达技巧等。因而如何在声乐教学当中有效的运用声乐钢琴伴奏是教师需要掌握的,教师需要根据声乐教学的具体内容需求和特点,科学的运用钢琴伴奏,帮助学生更好的掌握声乐教学知识。

参考文献

- [1]张晓蓓.试议声乐钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性[J].音乐大观,2014(9).
- [2]王茹.钢琴伴奏于声乐演唱教学中的作用及其合作属性的体现[J].乐器,2016(6):46-48.