

怎样进行高中作文教学

贾治敏

(贵州省威宁自治县第六中学 贵州 威宁 553100)

[摘要] 在语文教学中,作文一直都有着很大的比重,作文是学生语文知识、文笔运用的综合体现,无论是在教学价值还是在考试分数中都占有较大的比重。因此,语文教学必须把握好作文教学。语文教学是对学生文学素质的培养和人文方面的教育,尤其是在当今新课改的背景下语文作文教学显得更加重要,笔者结合当前的语文作文教学,简要的分析了作文教学的几个方面。

[关键词] 高中; 作文教学

一、激发学生的学习兴趣

都说“兴趣是最好的老师”,对于学习来说更是如此。语文作文对于感兴趣的学生来说其乐无穷,对于不感兴趣的学生来说非常枯燥乏味,想要提高作文教学效率,最为主要的一点就是激发学生的学习兴趣。教学中可以通过阅读激发学生的写作兴趣。许多高中生作文写得好,其实他们中的绝大多数是从阅读文学作品中开始萌发写作兴趣的。书中精彩文字让他们透彻领悟人生,书中精巧新颖的个性化创作,吸引着他们。我们要培养学生正确的写作观念,让学生明白写作是一种内心情感的迸发,属于一种精神产品。这种产品是所见所闻、是所思所感,能充分展示自己的个性,不能人云亦云。基于此,高中生在写作文的时候就必须写自己最熟悉、最动情的东西,要做到让读者感动、共鸣。鼓励学生在作文中写真话,抒真情,不能“假大空”,不能虚情假意。要做到这些必须用心感受生活,观察社会,在平凡生活中感悟人生感悟美,进而用笔来表现美。因此,通过大量阅读激发学生的写作兴趣,以读促写,写而促读,读与写产生了良性循环,阅读与写作才能给学生带来乐趣。

二、重视培养学生的阅读习惯

学生语文综合能力的体现就在于能否写出一篇优秀的文章,优秀的作文是需要学生的积累。阅读就是积累素材的最好方式。在高中语文作文教学过程中,常常会出现这样的问题,很多学生浏览过作文题目之后,就不知从何下手,还有的学生即便是脑子里有了一定的思路,但却不知怎样表达出来,最后就东拼西凑地凑字数。这些情况出现的原因在于学生缺乏一定的语言素材的积累。因此,在高中作文教学的过程中,教师要注重培养学生的阅读习惯,让学生大量地积累素材。“聪明出于勤奋,天才在于积累。”世界著名数学家华罗庚如是说,勤奋和积累在人一生的成长过程中是必不可缺的。写作的基础就是阅读,阅读能够让学生获得多方面的感悟,多阅读,多积累,才不会有“书到用时方恨少”的无奈。只有广泛地涉猎多方面的知识,不断地扩大知识面,通过多种方法积累素材,阅读过程中要做到笔随手动,手随眼动,眼随心动,让学生手中的笔动起来,看到精彩的部分要圈起来,划起来,摘下来,记下来,转化成自己的东西,逐渐地提高自己的作文综合能力,学生的思维也会得到升华,思考事物的角度会越来越丰富,其见解也会愈发深刻,文章也愈发有说服力和表现张力。

三、多学生的写作采取灵活、多元的评价

一个班的学生,他们的写作能力、创作水平是有差异的。如果老师用一个标准去评价他们的习作,只会挫伤部分学生的写作积极性,阻碍其发展。因此应根据学生的“差异”采取灵活、多元的评价,重视过程评价,提倡个性化作文,克服和消除阻碍学生作文的恐惧心理,激起学生写作的火花。例如要求学生每周的练笔,不要有任何限制,可以做到形式多样,内容丰富,有些同学还给自己的练笔本子起一些诸如“心情篇”“励志篇”“梦之港”等新意迭出的名字,甚至在作文中配上一些插图、漫画等,结果作文成了乐事,写作水平

在无形中得到了提升。淡化教师批改,批语既要针对学生的敏感区,又要显现人性化,尝试改变教师一人批改全班作文的单向交流为全班共同参加、交换批改的多向交流的形式,让他们在评价中学习,在学习中提高。总之,在高中作文教学中,要注重培养学生的写作兴趣,让学生学会积累写作的素材,注重阅读,坚持练笔,对他们的写作进行合理的科学的评价,注意运用正确的方法引导学生关注生活,增强学生的创作灵感,探寻写作技巧,从而让学生的写作水平得到有效提高。

四、把握好共性和个性

体现学生的主体地位,还要注意到学生的全体性和差异性。教育要面向全体,要关注每一位学生,关注他们因为原来教育环境、语言环境、家庭环境和生活体验不同所带来的差异性,作文教学应将统一要求和因材施教结合起来。使每一位学生都能在老师的指导下挖掘潜力,得到发展,得到写作的快乐。例如,班里绝大部分学生来自农村,我就鼓励他们多写一些农村生活题材的文章,多采用夹叙夹议的文体,力争以情感人,以朴实取胜。课外,单独组织他们学习普通话,进行口语训练,通过加强口头表达能力来提高书面表达能力。作文,体现了一个人的思想、个性和情趣。如果学生能在作文里充分地释放他的心灵,张扬他的个性,能感觉到创作的快乐,那么,激发他们的将不仅仅是作文的热情,还有对文学的热爱,对学习的热爱,对生活的热爱!这就是他们主体地位最好的体现。因而,语文教师应为他们塑造这么一个精神花园,用智慧和汗水浇灌花园里的花草,使他们充满着生机,灿烂地开着花朵。

五、重视作文的评改

首先强调一下重视作文的评改不意味着次次要全批全改,具体的评改方法有很多。比如可以采用抽评,也可以采用学生之间互评互批。但是全批全改的传统方法也是不能丢弃的。笔者在作文教学中经常采用学生互评互批,学生之间可以相互借鉴,起到一个“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”的作用,人都是这样,往往发现自己的错误很难,但发现别人的错误却很容易。对于优秀的文章,教师可以在班级上展示,让大家都学习其优秀的地方。这样,才能进行有效的作文评改。六、总结随着新课程改革的不断推进,新时期的高中语文教学面临的挑战。高中语文教师可以从以下几点着手,激发学生的学习积极性,让学生不再畏惧写作文,设置阶段性的学习目标,有计划性地开展教学,发挥教师的引导性作用,重视培养学生的阅读习惯,让学生写作时能够出口成章,有话可说,重视作文的评改,让评改方式多样化。新时期我们需要不断地探索,依据学生的实际情况随时做出调整,以便更好地适合学生的发展和成长。

参考文献

- [1]宋浩.新时期怎样进行高中作文教学浅谈[J].考试周刊, 2018(23): 53-55.
- [2]周丹.如何进行高中语文作文教学[J].科技视界, 2014(14): 240-240.

作文贵在新鲜

——读《文心》谈写作

张树仕

(合肥30中学 安徽 合肥 230000)

[摘要] 语文教学的主要任务是提高学生的读写能力。作文是语文教学的重要组成部分,是学生语文综合能力的体现。本文主要就作文写作方面的内容展开了论述,以供参阅。

[关键词] 作文; 新鲜; 写作

引言

当下,语文教学进入了一个怪圈:老师喊累,学生喊不会,考试出不了成绩,领导说我不作为。尤其语文试卷上的压轴大戏——作文,更令师生谈“文”色变。如何扭转作文教学疲软局面,能让师生都对作文充满信心呢?夏丏尊和叶圣陶合撰的《文心》也许会告诉你答案。

一、更新作文观念:作文是生活,而不是生活的点缀

“生活中有许多项目,作文也是一个。”最朴实直白的语言却告诉了我们一个写好作文的大秘密,如果我们对待作文就像对待吃饭、说话、走路、工作一样,还愁写不好作文吗?尤其是当下的中学生,更应该认识到自己的学习生活中每天不能没有写作。这不是兴趣的浓淡问题,而是学习的必然。只要我们更新了观念,每天写一段,哪怕写一句,天长日久,好作文会出现的。冰心的《繁星》、《春水》就是冰心坚持把每天甚至每一刻的独特感悟随手记录下来创作出来的。清人龚自珍在离京返乡的道路上,把沿途见闻感想书写下来,组诗《己亥杂诗》成就了龚自珍。所以,只要我们真正把作文看作是自己学习生活的一部分,坚持把自己每天的经历写下来,就一定能够写出好作文。

二、重新审视内容和题目的先后

《文心》告诉我:“在实际应用上,一篇文字的题目往往是完篇之后才确定的;题目的大部分的作用在于便于称说,并没有什么了不起的关系。”这句话给我的感觉可谓是振聋发聩,颠覆了既往的作文教学程序。那种先审题后选材的写作模式坑害了多少学生啊!难怪现如今很多习作千人一面,千部一腔呢!只有在“作文即生活”的正确观念引领下,坚持天天写几笔,积累的材料多了;平时作文训练出题目又能引起学生的意趣,所写的内容还是学生自己原来就有的;如同去银行零存整取,才能信手拈来好素材,写出真情实感好作文。

时下各地中高考作文,命题作文越来越少,材料作文自拟题作文越来越多。想必也充分考虑到考生的经历,让他们联系自己的生活阅历去即兴发挥吧!

另外,必须指出的是,同一件材料,因阅历、习惯、思考角度不同,看问题的切入点有别,也可以拟出不同的题目。换句话说,银行零存整取的这笔钱既可以买房,也可以炒股,还可以四处旅游。大脑仓库里有了足够多的内容,见到任何题目都不会无话说了,自然能写出合格的作文。

三、作文技巧贵在新鲜

《文心》言：“读书贵有心得，作文贵有新味，最重要的是触发的功夫。”让我领悟到优秀文章的魅力所在——“新味”。清人赵翼有诗云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”从文中我读出了诗文要——“新鲜”。我们的作文教学，也要在“新”字上下文章。要怎么推陈出新，要怎么大胆创新。

从哪些方面“出新”呢？

(1)立意要新。“文以载道”，道就是意，意就是文章的灵魂。“请君莫奏前朝曲，听唱新翻杨柳枝”（刘禹锡诗）。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”（苏轼诗）。说的就是文章要与时俱进，要有时代气息，要多角度、多侧面去思考、感悟，要有更新的触发点，要会点化、翻新，言人所未言，悟人所未悟。要让读者产生共鸣并啧啧称赞。

(2)选材要新。选材是围绕中心选择材料，材料能否选准直接影响到文章的成败。材料是为表现文章的主题服务的，选材准确、贴切就能恰如其分的体现你所要表达的主题，否则，你的文章就会出现内容空洞，中心不突出，甚至没有主题的毛病，那么，如何选材呢？首先，选择自己最熟悉的，真实的内容。这莫过于自己亲身经历的事情，选取自己亲历、亲闻、亲手做过的事中最难忘，最有价值，最能凸现自己思想感情的事去写。例如朱自清的《背影》，作者选取了家境惨淡的情景下父亲亲自去车站送他，并艰难地翻越月台买橘子这一真实的感人的事件，描写自己目睹的父亲背影，娓娓道来，质朴的文字中却蕴含着浓浓的父子之情，感人肺腑。其次选择富有时代气息，事迹新颖的题材。“文章合为时而著”，紧扣时代脉搏，你的文章才富有新意。例如，以“财富”为话题的一篇《“自由”探监记》，小作者避开人们常用的材料，以独特的视角审视生活，创造性的选取反映监狱犯人的生活题材，通过采访因受贿索贿而关进监狱的某市市长，揭示了财富会让人贪婪，财富对贪婪的人是万丈深渊的深刻主题。材料新颖生动而富有典型的警示和教育意义。此外，选择真实感人的小事来写。一滴水可以反映出太阳

的光辉，于细微处见精神，所谓以小见大就在于此。截取生活中的小片段或通过凡人小事的“窗口”来表现时代的风貌，阐述深刻的道理。例如，写妈妈一双粗糙的手，来表现母爱这一永恒的主题；写池塘边的那棵树枯萎了，来唤醒人们的环保意识；写哪位同学辍学了，来引起社会对贫困生的关注等等。

(3)结构要新。文章的结构布局应为主题服务，也就是形式为内容服务。在短小的篇幅中，更要注重在结构上苦心经营，巧运匠心，收到“尺水兴波”之妙。文无定法，在章法布局上要敢于标新立异。写记叙文，要注重悬念的设置和行文的曲折波澜，“文似看山不喜平”。在开头结尾、过渡照应上要讲究点技巧。

(4)语言要新。文章的内容要借助语言的载体来传达给读者，用语言来打动人心，没有好的语言就算不上好的文章。古今中外许多作家也有精心推敲语言的佳话，他们对语言的追求，可以用一个“新”字来概括。

作文出新是很不容易的，需要作者付出艰苦的努力，要做生活的有心人，善于思考领悟，在课内学习和课外阅读中，对名篇佳作要含英咀华，揣摩品味。作文之法，新奇为上。

当然，上述三点不能苟求在一篇文章中都体现出来。但在指导学生作文时，要以此为衡量尺度，要“取法其上”，有意识地体现其中一两点，久而久之，作文水平自然会提高。

四、结束语

作文出新是很不容易的，需要作者付出艰苦的努力，在某种意义上说，这也是“智力竞赛”。要做生活的有心人，善于思考领悟，在课内学习和课外阅读中，对名篇佳作要含英咀华，揣摩品味。作文之法，新奇为上。让我们记住郑板桥的那副对联——删繁就简三秋树，领异标新二月花。

参考文献

- [1]孙明.作文贵在创新[J].内蒙古教育(职教版).2014(08).
- [2]秦书明.作文要出彩 贵在有新创[J].才智.2010(05)

小学语文作文教学中存在的问题和解决方法

陈宗艳

(威宁自治县牛棚镇营山小学 贵州 威宁 553107)

摘要 写作是最能体现学生综合能力的一种方式，对于小学语文教师来说，作文教学也是教学活动中一个难点。本文研究在新的历史情况下小学语文作文教学中存在的问题，在对新课标有个简单的介绍之后，还研究了新课标下小学语文作文教学对孩子未来成长，以及对国家将来各方面发展的重要意义，当然，本次研究的重点在于教师在新课标的要求下，如何高效地培养小学生的写作能力。

关键词 新课标；写作能力；方法

从作文中我们可以看出一个人的知识量，一个人的思维，一个人对世界的了解程度，一个人的想象空间。写好作文对小学生的来说是学好语文的基础。据了解，目前小学生大多都不喜欢作文甚至讨厌写作文，这是为什么？在日常的语文教学中教师应当联系所学课文内容适当地教给学生一些写作手法和技巧也可以让学生试着模仿课文写作。另外还应该加强学生的阅读量，因为一个人的写作水平需要通过不断的阅读不断的观察外界事物以及不断的想象来提高。

一、小学语文作文教学中存在的问题

(一) 真情实感不真实

对于小学生来说，其心理还处于逐渐发展的阶段，所以不论是在心智上还是在思想上都存在一定的不足，加之其思维能力与初、高中阶段的学生存在较大的差距，所以也就更需要对作文教学进行创新。但是，小学生也存在着一定的优势，这种天真活泼的性格是成年人所不具备的，所以，这一阶段的学生更能写出童真的文章。新课改中明确提出了要保护好学生的想法，确保学生能够将自己的想法表现在作文中。但是在研究中可以看出，由于学生在作文中存在着真情实感不足的现象，这样也就影响到了学生的写作质量。

(二) 作文模式化严重

小学生在初学写作时大多采取模仿的方法，以后才进入自由写作。如果教师不能在开始阶段及时的引导学生，也就容易造成学生的写作出现模式化的问题。随着模仿的不断加剧，加之学生作文模式化问题不断加剧，在作文中就会产生许多的堆砌字词或语段的现象，毫无真情实感，从而使作文内容显得空洞，在表达方式上也是十分单一的。这不仅影响了学生的写作质量，同时，也难以获取高分。随着社会的不断发展，信息交流逐渐增加，网络中也可以选择多样化的模板，为学生提供丰富的写作素材，帮助学生积累字词，但也很容易让学生养成抄袭的习惯，这样也就影响了学生的正常写作，降低了作文的创新性[2]。

(三) 与生活实际不符

可以说写作素材来源于生活，如果没有经历生活，其所写出的内容也是毫无生机与活力的。进行作文写作的本质就是要运用所积累的素材，通过二次加工来进行写作。现阶段的小学生，更多的是在教室中学习，也就难以对生活实际进行更多的观察，习作多是闭门造车，所写出的作文只能称之为“字词上的堆砌”，造成了学生作文与生活实际脱节的现象，从而降低了学生的写作质量。

二、小学语文作文教学质量提升方法

(一) 培养创新思维，提升学生能力

在课程改革过程中，引导创新、大胆想象可以说是较为重要的一个目标。在教学中，培养学生创新思维更是有着较为显著的地位，因为不管在任何阶段，创新思维都是学生发展和进步的关键。因此，在小学语文作文教学过程中，要想培养学生的想象力，教师还需要积极引导引导学生创新，让其从不同角度对写作进行思考，通过提升创新能力进一步引导学生主动进行想象与学习，打

破传统框架带给学生的束缚，最大程度地发挥学生的想象力，真正实现在小学语文作文教学中培养学生的想象力。综上所述，在小学语文作文教学过程中，培养学生的想象力有着较为显著的作用。写作本身就是学生思考、创新与实践能力的综合运用，需要学生积累较为良好的生活经验和生活素材，而想象力的存在则能够进一步保障语文作文教学的质量，促进学生的全面发展。

(二) 鼓励学生养成课外阅读的习惯

学生应该养成课外阅读的习惯，坚持阅读坚持积累，这样渐渐地，写作水平也会慢慢地有所提高。例如，在学习如何写启示时，教师可以指导学生观察身边的事情，然后从这些贴近生活小事中获得启示。除此之外，还应该让学生自己领悟到为什么要坚持课外阅读。例如，可以开设论述课外阅读重要性的交流会，让学生自由讨论课外阅读是否可以提高自己的写作能力，也可以让学生诵读自己积累的素材与同学共享，这样就会让学生更深刻地明白课外阅读的益处，养成坚持课外阅读的习惯，进而提高写作水平。小学教育是一个特殊并且十分重要的阶段，也是培养学生阅读习惯的最好时机。学生可以通过课外阅读获得知识的同时开拓自己的视野、丰富自己的知识面，可谓是一举两得。

(三) 注重学生对事物的观察能力

在描写一棵树时，有的学生会写有一棵大树种在我的院子里，而有的学生会写在我家的小院里有一棵翠绿的大树，它的叶子是碧绿并繁茂的，它的身材是挺拔高耸的。下雨的时候它用茂密的树枝帮我们挡雨，夏天的时候它又给我提供一片乘凉之地。这两种对大树的描写形成了鲜明的对比，前者语言平实单调无趣，后者生动细腻，而形成这两种不同的写作的原因是什么？是学生对外界观察能力的不同所造成的。当我们描写一个事物时，我们会描写它的外在形态，它的特别之处，它的美，它的细节，而想要写出这些内容我们首先应当做的是观察这个事物，只有在充分了解该事物的情况下我们才可以对它的特点，细节进行描写，反之若我们对该事物一无所知那写作就会是一味地空想，这样不仅会让学生觉得写作是一件无聊而又浪费脑细胞的事，并且想不出该写什么内容，无从下手。作为一名语文老师应当在课间活动时带学生走出教室的门去探索和观察外界的事物，鼓励学生亲近自然，观察各种花草草并且记录他们所看到的或者他们所喜欢的东西。结束课外活动之后可以先让同学在班级上互相讨论自己所观察到的事物或者是特别的事，再要求学生对此次的课外活动写出一篇作文，这样学生将不会再无内容可写并且他们所写出的内容会是细致而有特别的。通过这样的方式，不仅让学生亲近了自然，短暂放松了学生学习的压力，还为学生写作提供了素材，增加了学生写作的兴趣，同时也让学生更加了解我们的自然世界。

参考文献

- [1]陈娟.小学高年级作文教学中的问题及解决策略研究[D].南京师范大学, 2014.
- [2]常晓丽.小学语文写作教学中存在的问题及解决方法[J].学周刊, 2014(5): 189-189.