

境变得更加温馨。

三、室内设计情感表达元素分析

(一)温度、湿度

人们感受到的舒适程度在一定会受到室内空间湿度、温度的影响,温度与湿度的设计是整个室内设计中不可缺少的一个环节。不同的城市、地域、室内区域、季节都会有不同的湿度、温度值。不同的湿度、温度会使不同的空间产生独特魅力,同时会产生不同的情感表达。比如某些酒店温控设计的比较细致,客人在进入酒店之前会有一个长廊,这个长廊是室内外空间的过渡,酒店对这个长廊的温度进行了良好把控,使室外温度平稳的过渡到室内温度。客人在进入中厅之前会感受到过堂风,这种风会让人很舒服的感觉,进而使整个酒店的气质得到有效凸显。

(二)材料

设计人员在开展室内装饰设计时需要使用到多种多样的室内设计材料。每种设计材料都具有不同的质感、色彩以及形态,每个材质都有自身独特的特点。于装饰材质性质而言,装饰材料主要包括石材、金属、盆景以及木材等多种材质;于装饰材质质感而言,装饰材料包括硬质、软质,壁纸、地毯都属于软质材质,金属、木材属于硬质材质;从材质构建、结构方面来说,装饰材质包括天然材质、人工合成材质;从装饰材质材料方面而言,装饰材料包括板材、块材以及线材;从装饰材质性能方面而言,包括:书房材质、卫生间材质以及卧室材质等。设计人员在开展室内装饰设计时,可以将装饰材料的自身特点进行充分发挥,进而使装饰材料的价值得到全面发挥。装饰材质的自身独特特点可以通过材质的色彩、质感以及强度来体现,对材质的自身特点进行充分利用,可以使室内空间情感的色彩得到充分体现,同时还可以使材质基本形态的积极作用得到全面发挥。

(三)灯光

光在设计室内情感表达方面产生了重要作用,尤其是在咖啡屋、酒吧等地方灯光的作用更加重要,灯光可以对室内环境的气氛进行烘托,使用者的情感体验可以受到灯光的冷暖、强弱的直接影响。灯光可以变化出多种颜色,进而表达出不同的情感。人们对室内空间材料材质、氛围的情感感受可以通过灯光来调节。暖色系灯光可以使材质变得更加温馨、亲和,同时也可以让硬质材料变的更加柔和。

四、结束语

设计师通过不同的设计方法给空间赋予不同的情感,进而使人们与空间紧密的联系在一起,给人们提供一个有情感的场所。把室内环境设计的更加人性化、情感化,使人们生活品质的需求得以满足,设计的关注主流也变得更多样,使空间的生态、人文得到了进一步发展,使现代人的审美需求得到进一步满足。

参考文献

- [1]李明辉.论室内设计中的中国传统文化元素[J].建材与装饰,2018(17):74.
 - [2]郭成喜.室内装饰设计中色彩搭配的研究[J].江西建材,2017(21):41+45.
 - [3]唐倩.川剧脸谱艺术在室内装饰设计中的研究[J].工业设计,2017(08):97-98.
 - [4]王璐,张鑫韬.论色彩情感与家居装饰设计[J].大众文艺,2015(19):100.
- 作者简介:
王娟(1982年-10月),女,汉族,江西高安人,江西南昌大学文学学士,华东交通大学理工学院助教,主要从事装潢设计,平面设计,广告设计教学。

解读小学美术教学中儿童创造性思维的培养

王乐凤

(临沂皇山小学)

[摘要]人和人主要的不同点在于他们的思维方式是不一样的,而思维方式是孩子们成长环节中重要的培养对象,思维方式直接决定了儿童的综合素质。所以在新课标的教学要求中,需要教师不仅可以传授给孩子们美术的基本知识,技艺,还需要老师运用科学的方法,培养学生的创作思维,发散学生的思维,激发学生的潜在能力,达到学生德智体美全面发展的综合要求。本文将对小学美术如何培养学生的创造性思维展开研究并提出建议。

[关键词]小学教育;美术教学;创造性;思维方式

引言

未来的社会竞争很大程度上是人才之间的竞争,社会对创造性人才的需求量也在逐渐增加,学校如何才能向社会输送高质量的人才,是现阶段教育工作者面临的主要问题。创造性思维是社会人才的核心竞争力,它不但关乎着个人的发展,也影响到整个社会的进步。随着近些年新课标改革的实施,深化素质教育成为教育工作者的工作重点,受到越来越多学校的重视。美术作为培养学生创造性的一门学科,可以开发儿童的右脑,尤其是在小学阶段,孩子们的想象力很丰富,往往可以创造出优秀的美术作品。而随着年龄的增长他们的思维方式也在逐渐抽象化。所以在小学美术的教学计划中着重培养学生的创造性思维,对以后孩子们的成长有至关重要的促进作用。

一、小学美术对儿童创造性思维的培养的有关因素

由于美术学科的特殊性,在思维培养方面有他独特的优势,但在现实运用中的效果往往不尽人意。传统观念中一个人的画作好不好,在于他临摹的水平怎么样,也就是画的像不像,但对于孩子自己创造却没有关注到,也并不注重培养。这就导致在美术教学中教师对孩子创造性思维培养的力度达不到,反而一味迎合家长,将大部分时间投入与如何学习绘画的技巧,而不注重创作思维的培养。制约儿童在小学美术中创造性思维的培养的因素有如下几点:第一,教师太过于循规蹈矩,教学思想过于传统,教学方法稍有些落后,缺乏创新精神,只知道训练孩子的绘画技能,但不注重培养他们的创造性思维。到后来教师也意识到了这个问题,但不知如何下手整改,缺乏具体策略的应用。第二点是美术课堂的教学模式并没有将创新归为教学目标,重复的教学模式与空间导致学生兴趣提不上来,造成想象力单一的局面。最后一个小学美术的课外活动较少,孩子们无法参与美术创作的过程中去,自然他们的想象力,创造力得不到培养与提高。

二、小学美术对于培养儿童创造性思维的重要性

美术的教学相对于传统的教学较为灵活,所以他对培养儿童创造性思维起到了很大作用。所以说小学美术的基础教学是儿童创造性思维的培养。教师在教学中一定要传达给学生,美术的自身价值,让学生通过自己的感官去感受美术,达到他们视觉效果强化的目的。教师还需要让学生经常对实物进行观察,从而展开联想,发散他们的思维,引导他们开始创作。总而言之就是需要教师在实际教学中对学生多加引导,让学生可以通过自己的感受完成自己的心之所想。

三、如何培养儿童在小学美术创造性思维的要点

(一)提高学生兴趣,激发想象力

这个阶段的学生处于思维发展的关键时刻,所以小学生的想象力要比成人更加丰富。所以教学需要通过备课做好教学规划,通过有趣的教学设计激发孩子们的想象力与创造力,还要引导学生学会自主思考,自己完成创作。教师在规划教学内容时从学生的思维方式入手,设计新颖的教学道具来吸引学生,还要清楚学生的认知规律,让教学丰富多彩,激发学生的学习兴趣,要让他们主动思考,主动学习,主动创造,不要拘于小节,要大胆创新。

(二)构建良好氛围的教学环境

教师在开展教学任务时需要先优化教学环境,让学生身临其境,有感同身受的感觉,才利于学生开展联想。所以教学需要根据教学内容构建各种场景,在这种启发下不断增加场景因素,引导学生展开想象。举个例子《守株待兔》,让学生对里面的人物进行拟人化处理,调动自己的想象,这样学生就会形成自己的思维模式,很好地培养了学生的创造性思维。

(三)融入生活元素,因材施教

美术是一门创造美的学科,与我们的生活处处相关,因此生活中到处都是创作素材。所以教师在规划教学目标时要将感悟生活的观念加入其中,同时要强调美术对于生活的影响力,在美术学习中融入生活,让学生展开想象力。在课堂教学中,教师可以先给学生一些时间让他们自己开展想象,再对自己的想象进行物化,这个时候教师只需要在一旁进行指引就可以,不要过多的干涉学生自己的创作,让学生在对美的感悟中提升自己的创造力。值得注意的是在教学过程中教师需要运用正确的教学方法指导学生,这样会使教学事半功倍。

关于因材施教,不同的学生的相关因素都不相同,他们的兴趣爱好,家庭背景,个人认知等方面都不相同,这就导致他们在创造呈现时具有复杂性与多样性,所以教师在教学中应该注意因材施教,针对不同的学生有不同的方法,按照他们自身的特点来教学,从实际出发,充分发挥学生的潜力。在美术绘画中教师不要过多干涉学生的思想,让他们独立完成创作,例如一个桌子,可以让学生通过绘画表达,也可以让他们通过橡皮泥表达,多种途径的想象可以让学生在各自的实际情况中全面发展。

(四)加强实践,锻炼学生创造性思维

艺术源于生活,教师应该多开展课外活动,让学生在自主实践中得到感悟,自己创造,激发他们的创造能力。比如可以定期开展校外写生活动,在特定的地方让学生寻找自己喜欢的景色进行创作,也可以开展废物利用活动,让学生把自家废弃的易拉罐,纸盒子等物品带来学校创作,在教师的指导下完成自己喜欢的美术作品。同时在这一过程中,教师需要引导学生用自己的眼光看问题,形成自己的想法,这样不仅可以调动学生的创造激情,也可以满足他们的表现欲。

四、结束语

在国家大力提倡素质教育的大背景下,美术教育对培养学生创造性思维起到了至关重要的作用。美术教师要树立探索精神与创新精神,贯彻好新课标下美术教学目标,同时不断探索新的教学方法,加以改革创新,积极培养学生的创造性思维,为学生未来的发展打下坚实的基础,也为学生对生活的感知进一步加深。

参考文献

- [1]余奕奕.学习陶行知教育思想培养学生创造性思维——在小学美术教学中实践陶先生创造教育思想谈[J].中华辞赋,2018(07):75.
 - [2]刘勇.小学体育教学中的儿童创造性思维的训练的研究[J].情感读本,2017(32):69.
 - [3]马再乃哈.浅析小学体育教学中儿童创造性思维的训练途径[J].时代教育,2017(08):198.
 - [4]刘晶莹.论小学低年级美术教学中培养学生创造性思维的重要性[J].学苑教育,2016(18):21.
 - [5]葛建萍.思维孕育活力,创造启迪智慧——在小学美术教学中如何培养学生创造性思维[J].学子(理论版),2016(09):89.
 - [6]顾晓燕.在游戏教学中挖掘学生的创造性思维——浅谈水墨游戏在小学美术课堂中的运用[J].中学课程辅导(教师教育),2016(04):54.
- 作者简介:
王乐凤(1986.01-)-女,汉族,山东临沂人,小学二级老师,从事美术教育。