

陆游诗中的自己，往往是一个诗人或文士，写藏书、读书、书法、饮茶等体现文人趣味的诗数量极多。与之相对，陆游一生只在乾道八年（1172）有过一段为期七个月的从军生涯。此后的创作中，陆游反复追怀这段经历：

卷三《三月十七日夜醉中作》：“去年射虎南山秋，夜归急雪满貂裘。”卷八《步出万里桥门至江上》：“西行亦足快，纵猎南山秋。腾身刺猛虎，至今血溅裘。”

由于陆游南郑从军期间的诗绝大部分失传，因而他书写自己武将形象的诗多为追怀和记梦，幻想色彩较为浓郁。在陆游的追忆中，从军时的自己是一个少年的形象：

卷二十七《忆昔》：“忆昔西征日，飞腾尚少年。”

从军南郑时，陆游已四十八岁。在此前的诗中，他已“慷慨悲歌白发新”，“减尽腰围白尽头”。而在南郑时的诗中，也常“衰病强陪蓬幕客，凄凉又送石渠郎”、“白头尚作书痴在，乞朱黄与校讎”，可见此时陆游的自我认知确是一个老翁。然而与后来漫长的生命相比，南郑时的陆游又尚在“少年”。在陆游余生的反复书写追忆中，当年的自我被不断夸张美化，与诗歌中切实可靠的文人形象构成了矛盾。

2 自我的矛盾：陆游的复杂与多变

2.1 思想的矛盾

关于陆游的思想观念和学术背景，学界已有较充分的研究。一般认为陆游深受儒家思想的熏陶，是“整个宋代诗坛上最自觉地遵循儒家诗学精神的诗人”。同时，陆游又出入道释，

其诗学著作中常体现出佛道二家的影响。传统学术谱系中，陆游因祖父陆佃曾为王安石门生，被列入新学一类。也有学者勾勒出“胡安国—曾几—陆游”的学术脉络，认为陆游的爱国思想来自“尊王攘夷”的春秋大义。总体看来陆游思想中最主要的还是儒释道三家，其中又以儒家思想最为核心。

2.2 性格的情绪化

陆游表达感情豪爽外露，内心又极为感性和情绪化，他的诗也就显得情绪多变。在极短时间内诗歌的主题和情感都会发生剧烈的变化。上文已列举了许多短时间内自相矛盾的诗句。他的多组《自嘲》和《自解》诗，在情绪低落自嘲后能够迅速开解自己，也体现了情绪转变之快。在陆游的组诗内部，也同样存在着这样情绪急转的情况。典型例子是《十一月四日风雨大作》：

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。溪柴火软毡毡暖，我与狸奴不出门。僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

陆游的组诗内部，常有主题跳跃、情绪剧变的情形。这组诗第一首若单独看来，只写了在风雨大作之日伴着爱猫烤火的闲适生活。第二首则是陆游爱国诗的代表作。

结束语

总的来讲，陆游，他既是一名爱国诗人，同时也是一个普通人。他的感情是丰富而矛盾的，除了“爱国”之外，还“爱亲人”“爱朋友”“爱自然”等。他一生所创作的近万首诗作中，思想内容也非常丰富，也正是如此，才更加有助于我们深入地解读陆游。

参考文献

- [1] 查金萍.从清人接受视角看陆游与韩愈的诗学关联[J].江淮论坛, 2018(05): 164-169.
- [2] 王淑梅.传统与现实的交汇——陆游的旧题乐府及其诗歌史意义[J].乐府学, 2017(02): 245-260.
- [3] 姜双双.陆游诗歌的用典研究[J].绍兴文理学院学报(哲学社会科学), 2017, 37(06): 32-37.
- [4] 赵艳艳.陆游乡居诗研究——以晚年乡居诗为中心[J].绵阳师范学院学报, 2017, 36(06): 141-145+150.

路遥《平凡的世界》中三大女性角色的探析

孟文轲

(莱芜市第一中学 山东 莱芜 271100)

[摘要]《平凡的世界》是我国当代文学著作的代表之一，刻画了社会发展过程中不同群体的思想和行为，以此表现社会变化和乡土风情。本文首先简要介绍了《平凡的世界》写作背景，然后对三大女性角色进行探析，以供参考。

[关键词] 平凡的世界；路遥；写作背景；女性角色

引言

我国的文学作品中，女性一直是一个重要的赞颂对象^[1]。在《平凡的世界》中，故事虽然围绕两位男性主人公展开，但也在三大女性角色的描写中耗费了大量笔墨。文中贺秀莲、田润叶、田晓霞的出身、学历、性格、思想各不相同，通过塑造这三个角色，展现了女性的独特魅力。

1.《平凡的世界》写作背景

路遥出生在陕西榆林的农民家庭里，自小喜爱诗书文学，一生创作了多部反应农村和城市生活的作品，例如《人生》、《在困难的日子里》、《黄叶在秋风中飘落》、《平凡的世界》等。其中，《平凡的世界》花费6年时间，共计上百万字数，写作背景是当时的中国社会，利用陕北高原上三个家族的命运为主线，反映出不同阶层人物的生活。文中三大女性角色，贺秀莲代表了传统劳动女性的形象，田润叶代表了农村知识女性的形象，田晓霞代表了现代都市女性的形象。除了描写生活和工作以外，重点表现了个人的思想态度，尤其是对婚姻、爱情的看法。透过《平凡的世界》，读者能体会到普通女性的独特魅力，感触到中华民族自强不息的思想精神^[2]。

2.三大女性角色的探析

2.1 贺秀莲——传统劳动女性

在文中，贺秀莲只是一个普通女子，和孙少安结婚后，成为家中的女主人，既要管理家庭内外的事物，又是丈夫创业的精神支柱，坚信通过努力，就能改变穷苦的命运。从贺秀莲身上，我们能看到朴素内敛、勤劳贤惠的传统劳动女性，分析其角色特点如下：

第一，简单的爱情观。贺秀莲和孙少安的爱情，单纯起始于一见钟情，看重的是性格稳重、体态结实。结婚时，置办嫁妆要求价格实惠；丈夫创业时，瞒着众人在自己家借钱。通过这些细节，反映出贺秀莲对爱情的付出、对家庭的责任，塑造出让人尊敬钦佩之感。

第二，勤劳的生活观。不论是改革开放时期，还是物质充盈的今天，勤劳始终是衡量女性的重要指标。贺秀莲婚后在孙家，勤劳生活、能吃苦耐劳，做过厨师、会计，始终为家庭贡献自己的力量，直至积劳成疾去世。

第三，觉醒的价值观。在当时的时代背景下，男权主义盛行，孙少安和贺秀莲的感情，就建立在依附、归属的根基上。在两人日常相处中，分家、盛汤、“锤死你”等事件，均可以看到贺秀莲对丈夫的依赖。当然，在文中后半段，贺秀莲的价值观有所转变，独立意识觉醒，通过争吵提高家庭地位。

2.2 田润叶——农村知识女性

田润叶和孙少安是青梅竹马，虽然也是农村女性，但接受了现代知识教育，因此受到传统、现代两种思想的冲击，在夹缝中挣扎^[3]。田润叶和孙少安两人的感情遭到家人反对，后和没有感情基础的李向前结婚，直至丈夫车祸后，才承担起妻子的责任。在田润叶身上，可以看到善良、大度、无私、朴实等天性，分析其角色特点如下：

第一，唯美的爱情观。田润叶对孙少安具有浓烈的爱意，希望通过自己的努力改变命运，在爱情上敢于表达、敢于坚守。日常生活中，她对孙少平关怀备至，却一直不接受李向前，这种情感态度成为一种人性光辉。

第二，坚强的生活观。田润叶和李向前婚后生活并不快乐，直至丈夫车祸

残疾，她才认识到必须做些什么，才能弥补以往的过失，真正承担起作为妻子的责任。于是，她开始接受李向前，两人冰释前嫌；但同时心里仍挂念着孙少安，凸显出人物的矛盾性。

第三，偏执的悲剧感。文中李向前是高干子弟，追求田润叶时她却不为所动，一直心系孙少安。直至孙少安和贺秀莲结婚后，她才接受了这场政治婚姻，也为今后的不幸生活埋下了种子。婚后，田润叶不仅自己痛苦，也为丈夫带来了痛苦，这一出婚姻悲剧，成为田润叶人生悲剧的高潮。

2.3 田晓霞——现代都市女性

相比之下，田晓霞是三个女性角色中最幸福的一个，她虽然也是农村人，但自小生活在中城市，接受系统性的现代教育，而且良好的家庭环境，提供了自由平等的生长环境。她性格活泼，具有较强的思考分析能力，喜欢做一些冒险刺激的事情，最终选择成为一名记者。虽然田晓霞具有较高的社会地位和名望，但没有世俗观念，在爱情上选择了孙少平。分析其角色特点如下：

第一，积极的人生观。文中孙少平比较敏感和自卑，田晓霞的出现，为孙少平的人生打开了一扇窗。田晓霞作为知识青年的代表，不仅文化水平高，而且意志坚强、性格率真，和孙少平的相处过程中，除了是一对恋人，更像是人生导师。日常生活中，她能以积极乐观的态度，感受不同环境的变化；也是在她的鼓励下，孙少平有了新的目标，为今后的变化、发展打下基础。

第二，浪漫的爱情观。单纯从爱情观来看，田晓霞具有浪漫的情怀，其冷静大方的处世态度，和孙少平的紧张不安形成明显对比，促使孙少平对田晓霞产生了敬畏之感。两人在交往的过程中，田晓霞事事主动，例如一起清理烟筒，带孙少平看话剧，不断增强孙少平的自信心，仿佛进入另一个世界。在此影响下，孙少平重新确定了生活志向，有明确的价值目标。

第三，无私的价值观。从工作职业角度看，田晓霞作为一名记者，走在时代发展的前端。一方面，利用自身的知识和品性，引导孙少平更好的生活；另一方面，在抗洪抢险中身先士卒，甚至奉献了自己的生命，读者从中可以感受到她无私无畏的精神^[4]。

3.结束语

综上所述，《平凡的世界》是我国当代文学名著，通过刻画不同的人物形象，展现出社会发展和时代变迁。文中从贺秀莲、田润叶、田晓霞三大女性角色出发，分析了各自的角色特点，从中感受到传统劳动女性、农村知识女性、现代都市女性的人格魅力，感触到中华民族自强不息的思想精神。

参考文献

- [1] 王季路.《平凡的世界》中的三大女性角色研究[J].科教导刊, 2016, (10): 143-144.
- [2] 曹静娟.路遥《平凡的世界》中人性的文化规约[J].南京师大学报(社会科学版), 2016, (2): 146-151.
- [3] 郭惠.清醒中的执著——谈路遥在《平凡的世界》中的理想主义建构[J].人文杂志, 2018, (3): 78-82.
- [4] 杨晓玉.路遥《平凡的世界》中平凡人生的精神世界分析[J].中国民族博览, 2018, (20): 216-217.