

无的课程,那么足球训练的效果也就无从谈及提高。其次教师就要提升自己的专业素养,教师作为足球训练的指导,应当首先提升自己对于足球的了解。这就要求教师在课下要认真学习关于足球的基础知识,例如足球的各种规则,场地的各种常识以及裁判的各种技巧等,教师的素养提高才能为学生提高足球能力提供坚实保障。教师作为足球训练的主导力量,是整个队伍的靈魂所在,只有教师不断提升自己的实力,才能带领学生全面提高足球水平。例如教师在平时应当多加关注各种足球赛事,每当电视中播放时教师应当抱着虚心学习的态度认真观看,并总结比赛中的得失,分析提高足球水平的方法。除了关注赛事之外,教师还可以多阅读有关足球的杂志和书籍,在书籍中了解足球的各种知识,为学生的训练提供理论保障。

### 2.2 提供完善的场地和设备支持

足球作为一门体育运动,需要很多专业场地和设备的支持,例如足球、球鞋、球门等,同时对场地也有一定的要求,场地的长宽要符合比赛要求,同时还要保证学生在运动中的安全。因此在教师提升自己的专业素养和重视程度后,学校和教师就要着手完善足球训练的场地和设备,为学生训练提供专业的技术支持。当然场地和设备支持并不需要很专业,但是要让生感觉到学校和教师对足球训练的重视程度,让他们把足球训练当作是一项任务来完成,以此来提高学生参与的积极性。场地和设备的支持属于外部环境的推动,是学生们开展良好训练的前提,如果场地和设备都不能满足最基本的要求,那么训练的效果也就无从提起。当然足球训练的场地和设备也不是一次性能够满足的,教师可以以便开展训练,以便不断添置设备,并不断更新,以此来让学生保持新鲜感。

### 2.3 丰富训练方式

足球训练是一个长期的过程,并不是一蹴而就的,需要在长期的坚持中逐

步提高水平,在这个过程中就需要教师不断丰富训练形式,让学生保持对足球训练的新鲜感,使足球训练能够真正让学生提高足球水平。例如教师除了开展日常的训练活动之外,还可以将学生分组开展友谊赛。日常的基础训练必不可少,但是友谊赛和对抗赛也是必不可少的,日常训练可以让学生掌握基础能力,但是友谊赛却是将能力和水平实际运用的关键时刻。教师可以提高友谊赛的层次和水平,按照正规比赛的流程来组织,邀请其他年级的学生来观战,为学生提供真实的比赛氛围。同时在比赛结束之后还可以为获胜队伍颁发奖状,通过这样的形式,学生对于足球训练可以有更浓厚的兴趣。

### 3 结束语

小学校园足球训练一方面可以提高学生的体育素养和身体素质,另一方面也可以为我国足球事业的推广普及做出应有的贡献,但是目前在我国小学校园足球训练中还有着诸多问题,这些问题不同程度制约着训练水平的提高。基于这些问题,教师应当深刻剖析问题的原因,然后对症下药,采取有针对性的解决方法,提升小学校园足球训练的效果。

### 参考文献

- [1]赵利.谈小学校园足球训练的问题及策略[J].学周刊,2018(36):132-133.
- [2]彭超洪.开展校园足球对足球后备人才培养的影响分析[J].教育现代化,2018,5(39):27-28.
- [3]曲晨.我国学校足球教练员网络远程培训系统构建研究[D].东北师范大学,2017.
- [4]张博峰.太原市小学校园足球开展现状研究[D].中北大学,2018.
- [5]王舒凡.驻马店市小学校园足球发展策略研究——以驻马店市区8所校园足球特色学校为例[J].当代体育科技,2018,8(10):129-130.

## 瑶族本土资源在幼儿美术(手工)活动中的运用

王秀蓉

(广东省清远市连南瑶族自治县民族幼儿园 广东 清远 513300)

**[摘要]**我们连南县是个汉族、排瑶聚集的偏远的山区,我们有一部分幼儿和教师都是瑶族的。利用瑶族本土资源,开展美术活动,是为了传承和创新瑶族文化,为了培养民族情感。剪纸是我国典型的民间传统艺术,有着悠久的历史。是最普及和最群众性的、大众文化的载体,民族精神的物化标志艺术形式之一,是民间风俗文化活动的直观性、审美性的象征表现。因而近几年来,我们教师选择用剪纸的方式,结合我县的瑶族刺绣,开展了《瑶族本土资源在幼儿美术(手工)活动中的运用》课题研究,对幼儿进行瑶族民间艺术教育。

**[关键词]**瑶族民间艺术;幼儿手工;瑶族本土资源

### 0 引言

我国作为文明古国,具有博大精深的文化艺术。21世纪经济全球化的今天,我们的民族文化资源逐渐消失,全世界都在推进文化遗产的保护工作。非物质文化遗产成为其中一项重要保护对象。在这一时代背景下,民间艺术教育成为传承民间艺术遗产的主要途径之一,幼儿园的民间艺术教学活动也相应地在各地开展。在幼儿园加强民间艺术教育素质教育,不但扩宽幼儿的知识面,培养幼儿的审美能力和人文精神,对于传承民间艺术具有重大意义。

### 1 瑶族民间艺术

民间艺术泛指劳动者自己,反映着劳动人民独特的生活情趣,包含着丰富的深刻的社会历史信息,代表着民众的审美理想。瑶族民间艺术是瑶族人民长期劳作和生活中形成了自己独具特色的民间文化艺术,以及绚丽的民族服饰和独特的民族工艺品。它包含瑶族民间音乐、瑶族说唱、瑶族手工艺等。连南至今还保留着古老的民族色彩,形成了独特的民族风格。

瑶族本土资源有自然资源和物质资源。自然资源有特色建筑,如:姐妹亭、千年瑶寨等。物质资源有人文习俗、文化遗产。如:要歌堂、吹牛角、瑶族长鼓舞、瑶族服饰等。要歌堂是连南排瑶纪念祖先、追忆历史、庆祝丰收、酬谢还愿、传播知识和群众娱乐活动为一体的最隆重、规模最大的传统民间盛会。2006年,连南瑶族“要歌堂”被列为国家首批非物质文化遗产。牛角是瑶族吹奏乐器。历史悠久,与原始狩猎等活动有关。多用牛角制作,亦有用黄牛角的。瑶族绣花袋是瑶族妇女在劳作休息时,用彩色毛线在布上绣出传统的绣花图案。瑶族长鼓舞多在瑶族传统节日、庆祝丰收、乔迁或是婚礼喜庆的日子表演的舞蹈。瑶族长鼓舞历史悠久,在瑶族传统的祭盘王仪典中和在一些驱鬼逐邪、治病占卜的巫术活动中常跳的舞。逢年过节,瑶族舞者身穿节日盛装,腰扎绸带,脚裹绑腿,挂着1米多长的长鼓,现在瑶族长鼓舞已经成为群众性文娱活动。

### 2 瑶族民间艺术教育活动中存在的问题

经济的贫困必然导致教育投入不足和教育模式的落后,对于民间艺术教育的的需求就难以实现。我们民族地区属于贫困地区,经济不是很发达,财政收入不足,那么教育投入就少了,这是困扰民族地区艺术发展的原因之一。

#### 2.1 幼儿教师的专业化发展不足

我们连南县是个汉族、排瑶聚集的偏远的山区,我们有一部分幼儿和教师都是瑶族的。我园教师的专业水平不高,我园教师在开展当地的民间艺术教育活动时存在着一定的制约因素。我园只有一小部分教师是学前教育专科毕业的,有些教师是从小学转岗过来,对于艺术教育的方法不够专业。

#### 2.2 幼儿认知发展特点和水平制约

连南瑶族服饰刺绣,是连南瑶族妇女特有的一种传统手工艺,至今有1000多年的历史。瑶绣是用手工在靛蓝色的布上进行挑制,反面挑花正面看,图案纹样多以三角形、圆形、正方形、长方形等几何形为主,通过叠加、去减等方法,变换出许多的自然景象和动物形象。2009年,连南瑶绣被列入广东省第三

批省级非物质文化遗产名录。由于幼儿的年龄特点,复杂的瑶族刺绣图案不利于幼儿学习,因此,瑶族文化的种类和形式的选择要适应幼儿,这需要幼儿教师必须具备挖掘和创新民间艺术的能力,善于运用新的教学方法和教学手段去传承、发扬民间艺术,才能让幼儿在艺术教育领域进行有效的迁移。

### 3 促进瑶族民间艺术教育有效开展的策略

剪纸是我国典型的民间传统艺术,有着悠久的历史。是最普及和最群众性的、大众文化的载体,民族精神的物化标志艺术形式之一,是民间风俗文化活动的直观性、审美性的象征表现。因而近几年来,我们教师选择用剪纸的方式,结合我县的瑶族刺绣,开展了《瑶族本土资源在幼儿美术(手工)活动中的运用》课题研究,对幼儿进行民间艺术教育。现在浅谈一下我们教师在民间艺术教育活动中的一些策略:

#### 3.1 环境装饰中展现瑶族特色

环境是幼儿发展的根本。无论是大环境,还是小环境,还是墙面环境都是教育的空间。对幼儿来说,环境是一种无声的刺激。富有瑶族特色的环境,让幼儿产生愉快、振奋的情绪,从而提高瑶族课题活动的效率。

#### 3.2 瑶族本土资源在幼儿美术(手工)活动中的教法初探

在艺术教育中,教师结合幼儿的年龄特点,通过熏陶和引导,提高幼儿动手、动脑能力达到发挥幼儿的想象力与创造力的目的。那么,在活动中就要强调幼儿必须大胆去设计、去观察、去想象和创新。如何在手工活动中传承和创新瑶族刺绣文化,让幼儿在手工活动中了解瑶族文化的内涵,需要有完整的教学设计和形式多样的教学方法。因而需要通过一系列科学的教学过程和活动,以提高幼儿的剪纸技能,增强动手操作的能力,促进幼儿的想象力和创造力。

#### 3.3 鼓励幼儿自我创造

在活动制作过程中,幼儿心理与认知特征、情绪和情感的易激活性、兴趣、表达欲与创作过程中的观察、感知、形象加工以及兴趣、经验,都与这些心理的活动有关。通过制作手工活动,幼儿可以轻松的享受到自己的劳动成果,获得愉悦的心情,所以应重视给幼儿提供材料,提供支持,以游戏的形式鼓励幼儿大胆表现,充分享受活动带来的情感。

### 4 活动达到传承与创新民间艺术教育的目的

注重教育活动和区域活动、日常游戏活动等的有机渗透。延伸活动作为教育的一种延续,是为了幼儿更好的巩固已掌握的知识提供了可延续性的发展。把活动周围的一切有利资源,把它们相互整合、融为一体,做到有效的承上启下,才能让幼儿有更多的收获。在幼儿园美工区投放一些操作材料。这种材料包括各种刺绣实物、瑶族花纹样板、塑料绣花板、塑料绣笔和塑料彩线。

### 参考文献

- [1]陈奋轲.幼儿园一日活动中开展民间艺术教育的实践研究[J].课程教育研究,2016(13).
- [2]瑜.论幼儿园课程的诊断与改进[D].华东师范大学,2012.