

初中音乐教学中学生能力的培养

李 吕

(贵州省威宁自治县么站中学 贵州 毕节 553100)

[摘要] 初中是学生身体成长与思想完善的关键时期,同时也是其鉴赏能力与艺术素养提升的重要阶段。基于此,有关主体应当从合理整合音乐鉴赏教学、充分彰显学生主体地位、积极应用鼓励评价模式、全面优化创新教学方法

[关键词] 多元化;音乐教学;培养

社会的不断进步和发展,不再只关注学生的学习成绩,而是更加重视学生的全面发展。音乐作为一门艺术教育,要完成初中音乐教学任务。当然,音乐教学不仅仅是教会学生唱歌,重要的是在教学中逐渐培养学生的对音乐的乐感和鉴赏,学生才能真正的学到音乐这门艺术的真谛,感受音乐的魅力。

一、积极推进教学内容的多元化

初中音乐教学工作的开展,其根本目的在于培养学生的鉴赏能力、感知能力以及表现能力,而这一目的的实现,离不开对作品情感的有效感知。因而在实际教学工作的开展过程中,有关主体应当避免出现单纯的理论灌输,可以借助于内容丰富、形式多样的情感体验活动,让同学们可以获得更加深刻的情感感知,进而在潜移默化之中引导其形成正确的思想观念。我们以《德沃夏克第九交响曲》的欣赏教学为例,在为同学们播放乐曲之前,教师首先可以借助于现代化的网络平台,向同学们展示这一作品的创作背景以及作者德沃夏克的生平经历。如此一来,同学们可以更加深入的体会音乐中昂扬进取的积极因素和去国怀乡的惆怅感伤,实际的课堂氛围十分高涨。总而言之,音乐教学工作的开展,其目的包含但不局限于指导同学们学唱某一作品,而是使其通过对音乐作品创作故事的了解以及对基础乐理知识的掌握,进而逐步培养其较高的音乐素养与鉴赏能力,助力其更好的成长与发展。

二、在音乐教学中促进音乐美学教育的升华

传统的初中音乐教学,仅仅是简单地强调学生对于歌曲的演唱,很少重视审美的内涵。音乐本身就是一种多元化的美,由于初中阶段的学生认知有限,生活常识有限,所以对于音乐的欣赏往往比较局限,在进行音乐审美的时候不知道如何下手,所以需要教师不断促进教学内容的整合和优化,由于初中学生对音乐学习的能力不强,所以很难将一系列的音乐作品有机地整合起来,发现其中的联系,进而促进音乐美的升华,促进审美教育的有效性。因此,需要教师积极有效地引导,在学习音乐的时候,需要引导学生对音乐作品进行分类,将具备相同元素的音乐作品放在一起,更加深入地了解音乐作品中的审美内涵,拓宽对音乐审美的视角。在教师的引导下,学生尝试着对这些歌曲进行对比,对比歌曲表现的内容,从而对于音乐有更加深刻的认识,在不断的对比、总结过程中找到审美的落脚点,促进初中音乐教学中学生审美能力的有效渗透。

三、重视艺术表演,提高学生的创新能力

音乐教学离不开艺术表演,舞台无疑是提高学生创新能力最好的场所,但是艺术演出的机会毕竟有限,不是每位学生都能上台。老师可以把音乐课堂当作学生的表演舞台,给学生布置任务,让他们自由选择擅长的乐器进行即兴创作、即兴表演。在没有任何准备、排练的情况下,是对学生应变能力的最大考验,同时又能最大程度地激发学生潜力和灵感,让学生充分展示自己的才艺、才艺与个人魅力。比如,《龙舟调》充满了浓重的民族风情,为了让学

更好地体验民族风采,了解民族文化,老师在教学时可以先让学生欣赏《龙舟调》,在熟悉旋律之后,再让学生自由组合进行表演,最后挑选出男女同学各一名,分别扮演确公与娃娃。艺术表演丰富了学生的舞台经验,使学生对音乐作品有更深刻的理解,在活跃课堂气氛的同时,又培养了学生的艺术鉴赏能力与自我创作能力。自愿地学习音乐、欣赏音乐,在音乐营造的气氛中淋漓尽致地抒发感情,在想象中开拓创新思维,提高创新能力。比如,多媒体技术在《美丽的草原我的家》的教学中就能发挥出最大效果,老师让学生观看视频,随着音乐和画面,引领着他们一步步地走近草原,聆听风的声音,让学生想象此时此刻眼前是一片广阔无垠的草原,身边是牛羊成群,彩蝶纷飞,头顶是棉花糖一样大朵的云彩,被微风吹动的沙沙作响的青草,仿佛是艺术家正在轻触琴弦,又仿佛是一位少年拿着画笔在作画。如此,学生便能在音乐的感染中展开想象的翅膀尽情翱翔,课本中的音乐作品变得栩栩如生,给了学生最真实的体验。

四、鼓励音乐创作,提升学生艺术素养

音乐是情感表达的一种独特艺术,学生在学习一定的音乐知识后,可以通过创作音乐,将自身的情感表达出来。音乐创作是初中音乐教学的一个重要部分,可以加强学生对音乐知识的掌握,提高学生的音乐审美和审美创造力。在初中音乐教学中,教师要鼓励学生进行音乐创作,在欣赏音乐、歌唱教学以及乐器教学中为学生布置简单的音乐创作任务,或让学生自由发挥,用乐器演奏一段乐曲。例如,在教完一首歌曲后,可以让学生根据该歌曲的旋律、主题以及意境等,创作相应的表演作品,通过风格类似的歌曲创作或舞蹈表演,对该歌曲进行不同的演绎。又如,学校可以组织原创音乐比赛,学生使用自己掌握的音乐知识,进行自由的歌词创作、乐曲创作,鼓励学生大胆的表现自己,将自己的音乐作品展示出来。教师要对学生的音乐作品给予认真的评价,对学生音乐作品中的亮点给予积极的肯定,委婉指出学生音乐作品的不足之处,并帮助学生分析改进方法,给予学生充分的鼓励,提高学生的音乐创作热情。在初中音乐教学中,教师要采取有效的教学措施,通过合理构建音乐情境,加强问题引导,帮助学生更好的理解音乐,发散思维,根据音乐自由发挥想象力。还要开展音乐活动,鼓励学生进行音乐创作,提高学生的音乐能力和审美能力。

参考文献

- [1]付春明.浅谈初中音乐教学中学生能力的培养[J].现代阅读:教育版,2013(21):33-34.
- [2]陈莹.初中音乐教学中学生创新能力的培养之我见[J].中国校外教育,2015(11):44-45.
- [3]吴丽娜.初中音乐教学中学生创新能力的培养[J].新课程:中学,2015(08):27-28.

高中音乐教学情境类型撷拾

洪雷刚

(江苏省宿迁市沭阳县正德中学 江苏 宿迁 223600)

[摘要] 情境教学是当前高中音乐新课程改革中的一种新的教学形式,教师要潜心钻研,创设出真正适合学生个体发展需要的情境效果。本文讨论了高中音乐教学情境的基本类型。

[关键词] 高中音乐;课堂教学;情境;类型

情境是能激发学生情感,使其能积极参与学习活动的教学环境。音乐课是人文学科,只有情境融合,才能收到好的教学效果。音乐欣赏、演唱、演奏等课程,都应在一定的情境中进行,调动学生的兴趣、求知欲和对音乐学习的积极性。

一、创设音响情境

音源是音乐课堂中不可缺少的重要素材之一,而在创设“美”的情境中,音源的作用更倾向于提高学生学习兴趣,培养学生创新意识,由此,这些音源音响素材将更多的取材于生活和自然当中。

例如,学习《对鸟》,老师可利用与当地民歌相关联的音频以及其中的方言语调与该歌曲的音调进行比较,并尝试请同学感受它们与该民歌之间的联系。由此,音乐背后南方劳动人民朴实又细腻的性格将更好地显现出来,学生能领悟到作品的真实意义。人们常说,生活是创作的源泉,而生活其实不仅是创作的源泉,同样也是音乐教学的源泉,利用这些源于生活的音响,使音乐教学从学生熟悉的现实生活出发,是进一步促进学生理解作品,体验作品的有效手段。

二、创设故事情境

有些人说现在是一个讲故事的时代。很多人喜欢讲故事,很多人喜欢听故事。随着现代信息技术的发展,人们通过网络可以了解到全国各地的事情,了

解各种各样的故事。有的故事激励人,有的故事感动人,有的故事警醒人,有的故事让人回味无穷。人们往往会被故事的内容吸引,好奇心驱使人们去探个究竟。对故事感兴趣是现代人的一个特点,现在的高中生也有这个特点。在音乐鉴赏教学中,根据学生的这一特点,教师应该根据需要创设故事情景。在欣赏一个音乐作品的时候,挖掘音乐背后的故事,把故事讲给同学们,通过把音乐和故事相融合,使学生对音乐的理解加深了,可以极大调动学生的学习兴趣。例如在欣赏著名的琴曲《高山流水》时,给学生讲述这个古曲背后的故事,伯牙与钟子期那绝佳纯真的知音之情。学生听了如此感人的故事,会更加的理解这个曲子,从而增加对古琴的兴趣。

三、创设审美情境

兴趣是学生主动、愉快学习的巨大动力,是激发学生灵感的源泉。“兴趣是最好的老师”,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”等哲理名言辞无不是强调兴趣在学习中的重要作用。在音乐教学中,通过营造轻松愉快的学习氛围,创设生动而富有艺术气息的教学情境,让学生感受音乐所蕴含的独特的美,激发学生求知的欲望,发挥学生的主体作用,促进学生自主学习、主动发展、自由思考,陶冶情操,培养审美能力,是提高课堂教学有效性、提升学生音乐素养的一个有效手段。例如,《高亢的西北腔》——学生一进教室,映入他们眼帘的是大荧幕上黄土高坡的图片,耳朵听到的是王宏伟的《西部放