

对小学作文仿写训练方法的研究和总结

苏清华

(雷波县箐口乡天威希望小学 四川 凉山 616500)

[摘要] 作文是学生语文素养的综合体现,集中展现了小学生对听、说、读三方面能力的综合运用。一个人的成长、学习和创造无不是从模仿开始,作文训练亦是如此。所以,仿写训练是整个小学阶段作文教学的必要环节,本文结合笔者实际教学经验和经历,对小学作文仿写训练的方法做了研究和总结。

[关键词] 小学作文;仿写训练;教学方法;研究;总结

作为小学语文教学中最为重要的一个环节,作文仿写训练不仅是整个语文教学的主干线,同时也是后续教学评价、教学目标实现的衡量手段,同时也是小学生进行综合素质提升的必然阶段与重要组成部分。在新课改背景下的小学语文作文仿写训练中,我们一定要重视作文在语文教学中的核心作用,这不仅能够有效的提升语文教学质量和效率,还对推进整体青少年阶段的语文综合能力与写作能力均发挥着重要的作用与意义。

一、仿写范文要精选

(一)范文一定要优秀

作为仿写的范文,一定要在写作上有自己精彩独到的地方。教师在选择的过程中,要注重选取有亮点、有特色的片段,要符合小学中年级学生的阅读心理。可以从教材中选择,也可以借鉴同学的优秀作品或教师的创作,更可以是名家名篇。

(二)范文的选取要具有针对性

教师要结合学生的作文水平,有针对性地选取范文,要使学生明确仿写的目的。可以是全篇选取,也可以是片段选取;可以是写人的片段,也可以是写风景的片段,或者是对于某种修辞方法的仿写。如某一篇文章写的好,可以进行全篇的仿写;一篇文章某一部分写得好,也可以进行局部仿写。还可以仿写一篇文章的开头、结尾、重点段落、人物对话、肖像外貌等。

(三)范文要形式多样

从体裁上看,范文的选取要兼顾多种体裁,这样才能促使学生有多种尝试。小学中年级的学生虽然还不能精确地掌握各种文章体裁,但是可以试试片段的仿写练习。从写作内容上看,可以兼顾多种创作内容,甚至同一篇作文题目可以选取多篇不同的范文,这样可以使学生拥有更多的借鉴经验。

二、仿写练习的过程要做到循序渐进

任何的学习过程都要遵守循序渐进的规律,这是获取知识、巩固知识的重要方法。因此,在小学生中年级的仿写训练中更应该遵循这一规律,从而使仿写训练做到由浅入深、由简到繁。

(一)从词句仿写入手

字斟句酌是对作文在遣词造句上的具体要求,也是作文的基础,对于小学中年级的学生来说,也是一个比较高的要求。词语是语言表达的最小单位,可以直接影响小学生的读写能力的培养,也可以直接体现出小学生作文水平的高低。所以,在仿写的教学实践中,教师要阅读中出现的词语,在词性和词义上做好透彻讲解,尤其是针对一些容易混淆的词语。在此基础上,教师再对这些词语进行造句的点拨,并造出例句,然后让学生进行区分和仿造,这样就可以减少学生模仿的难度,从而更容易创作出好词好句。

(二)从片段仿写过渡

在字斟句酌的基础上,学生已经有了一定的文字模仿的基础和经验,同时加上小学低年级的“写话”训练基础,小学中年级学生已经可以针对某些片段进行仿写了。因此,教师可以从教科书中节选出精彩文章的片段,先带领学生对选文内容进行反复阅读,从而加深学生对范文的理解,在理解的基础之上,再带领学生有选择地进行模仿,这样往往会起到事半功倍的效果。

(三)顺理成章

当句子和片段的模仿渐入佳境的时候,学生的作文水平也就达到了一定的水准。那么,作文的仿写练习也就进入了最后的环节。这时,教师就可以针对如何确立文章中心、如何选择材料和组织材料、如何谋篇布局来进行讲解。在这个过程中,文章中心的确立、材料的选择和组织也是可以模仿的重要因素,但是,教师要指导学生在作文创作的过程中,结合自己的创作思路进行必要的改编。

(四)引导学生举一反三

仿写练习的最终目的,是让学生能够脱离教材、脱离教师、脱离参考资料来进行独立的作文创作。所以,仿写只是手段。通过仿写,教师虽然引导学生掌握了范文中语言特色和写作方法,但却不能让学生只停留在这个层面。教师要引导学生在模仿中学会创造,也就是要教会学生“举一反三”。

首先,教师要在思维模式上使学生学会举一反三,要对范文中的思想内容进行具有自己特色的创新,反映出自己的生活内容和情感思想。

其次,要对范文中的语言和句式进行创新,不能照抄照搬范文的语言模式,也不能一味地生搬硬套。要结合实际情况,做出必要的改变。对于在语言上具有创新的学生,教师要做到及时表扬,并可以在一定程度上加大表扬的力度,从而鼓励学生勇敢创新,进而促使学生摆脱范文的固有模式。当学生能够游刃有余地在范文仿写的基础上做到创新的时候,就是仿写练习成功的时候。

这里需要强调的是,仿写必须从学生的生活实际出发,有生活实感作为前提。如果离开了小学生的生活实际,强迫他们去为仿写而仿写,无异是巧媳妇作无米之炊。这种做法,轻者折磨了学生;重者会把学生逼上胡编乱扯的歪门邪道,有害无益。因此,我们写仿写教案时,一定要把学生的生活实际考虑进去。又如,笔者教学《荷花》之后,布置学生回去观察一种花,仿照《荷花》一文的写法,写一篇关于花的作文。要求重点突出,主次分明,并有一定的教育意义。题目自己拟定。这样,就为学生提供了较为广阔的写作天地。他们可以根据自己的生活实际,选择自己最熟悉的花来写。结果,同学们写的花真是五花八门,色色具备,并且生活气息浓厚,读后给人一种真实、纯朴的感觉,少年儿童童心与稚气,跃然纸上。

三、结语

总之,仿写是学生写作的起初,是写作兴趣的培养的基石,只要由易及难,由浅入深,循序渐进,久而久之,学生的写作水平能力就会同步提高。对于众多的作文水平还比较低的学生,笔者还是主张从仿写入手,先培养他们的作文兴趣,给他们作文的一般方法,待到瓜熟蒂落,作文自然会写得好的。

参考文献

[1]黄德幸.仿写是作文教学的阶梯——浅谈小学阶段的习作教学方法[J].小学教学参考,2017(21):38-38.

[2]刘金花.在语文课堂中寻觅写的精彩——小学低年级仿写作文教学[J].读写算:教研版,2014(22):11-12.

[3]李婷婷.浅谈小学语文中低年级仿写教学手段——仿写、撬动写作创造能力的支点[J].都市家教月刊,2016(12):205-205.

对小学语文教育生活化的思考

盛利梅

(眉山市东坡区三苏路小学 四川 眉山 620000)

[摘要] 在我国的教育体系当中,小学教育的重要性不言而喻。小学阶段是培养学生学习习惯和掌握基础知识与基本技能的关键时期,小学语文学科又是小学教育中较为重要的学科之一,因此,加强对小学语文教育的研究和探讨,对于提升教学质量和培养学生创新精神和实践能力具有重要的意义。本文主要对小学语文教育生活化方面进行细致地分析和研究,仅供参考。

[关键词] 小学语文教育;生活化;意义;方法

小学语文教育的生活化一般可以从两个方面来阐述,包括教育内容的生活化和教育方式的生活化两种。所谓小学语文教育生活化,就是将语文教育与学生的日常生活相联系,让学生通过语文感受生活,通过生活学习语文,进而解决实际问题。对小学语文教育生活化的研究具有广延性和长期性,需要语文教育工作者不断研究,不断思考。

一、小学语文教育生活化的意义

小学语文教育生活化是新课程改革过程中提出的一种较为新颖的教育方式,备受关注。小学语文的生活化就是将学生学习的语言文化与生活相联系,进而让学生体会到语文学科的特点,同时利用语文知识来解决生活中的问题,不断提升自身独立思考的能力。现如今,语文学科与生活之间的距离越来越远。事实上,语文学科的实用性很强,如果学生和教师认为语文与生活毫无联系,则是没有从根本上认识语文学科的内涵。小学语文教师要积极采取方法来打破语文学科与生活之间的阻碍,让语文学科成为学生了解生活、认识生活的纽带,让生活成为丰富语文学科的源泉。语文教育为学生未来走入社会开启了大门,通过语文

教育的生活化,学生的语文素养、生活情怀以及综合能力都会得到提升。语文来自于生活,生活中到处有语文,二者本身相辅相成,紧紧相依。可见,实现小学语文教育的生活化具有一定的现实意义、时代意义和育人作用。

二、语文教学内容的生活化

对于传统的语文教学内容来说,主要以字词句段篇为主,是对理论知识点的学习。在素质教育的背景下,通过新课程改革的不断深入,语文教学打破了传统教学内容的限制,在学习语文基础知识的基础上,还需要不断培养学生的创新精神和实践能力。也就是说,语文教学内容的外延在逐渐增加,需要与学生日常生活紧密结合。对于小学生来说,读万卷书不如行万里路,从生活实践中获得直接经验有助于学生更好地感受生活,了解生活。在具体的语文教学中,教师往往采用创设情境的方式来提升教学内容的生活化。教师可以通过多媒体教学方式来展现不同的情景,展现不同的事物和景物,展现学生们无法通过想象获得的场景。这样一来,学生有了身临其境之感,更能够体会到语文的生活性。另外,在条件允许的情况下,教师可以带领学生直接深入到生活当

中,包括参观教学、深入社区教学等等。语文教学内容越来越符合日常生活的特点,更能够体现真实的生活,不仅可以激发学生学语文的兴趣,更能引导学生积极投入到课堂教学当中来,对语文学科又更深层次的认识,进而加深语文学科内容生活化的程度。

三、语文教学形式生活化

在新课程标准下,学生在学习中占据主体地位,教师是学生学习的指导者和合作者。为了提升小学语文教学形式的生活化,教师要充分发挥自身的辅助作用,积极采用科学的教学方法。

(一)创设情境

生活化的语文教学形式主要是教师为学生创设相对轻松、生活的学习氛围,让学生即使在语文课堂上也能够感受到生活的气息。学生只有完全地融入到生活化的语文教学环境中才能全身心地汲取语文知识。教师要不断挖掘教材、了解学生、设计教法,保证教学形式符合学生身心发展特点,同时将语文教材内容和学生的生活有机结合。比如,在学习童话类课文时,教师可以让学生进行分角色朗读,在扮演不同人物角色的过程中,学生不仅体会到了乐趣,更将语文内容融入到生活,感情得到进一步升华。

(二)手动创作

现今的小学语文教材中选择了很多具有画面感的课文和诗歌,所展现的意境较深。学生通过品读文字,可以感受到不同的画面,独具生活特色。此时,教师可以引导学生通过感受、想象和联想,动手绘制出想象的画面。学生手动创作的画面必然来源于生活,同时也是生活的写照,这样语文课堂会变得更加丰富多彩,不仅培养了学生的创造力,更使得语文教学形式生活化。

四、语文教学生活化需注意的问题

(一)以人为本

这里所说的以人为本主要是指以学生文本,将学生放到教学的主体地位。学生既是教学的主体也是教学的客体,只有学生的学习积极性高,学习效果才好,教学工作才算成功,否则毫无意义。传统的教学方式严重地忽略了这一

点,将学生看成是被动接受知识的容器。为了更好地完成语文教学任务,并且实现语文教学的生活化,教师要从学生本身出发,了解学生的心理和发展特点,以学生的生活实际作为语文教学的永恒切入点,这样不仅符合语文学科生活化的特点,更能够提升学生学习的积极性。通常情况下,教师引导学生采用自主、合作、探究的学习方式,指导学生进行有意义的接受学习。伟大的教育家奥苏贝尔曾经说过:“学生的学习具有主体性和能动性。”可见,贯彻以人为本的原则是语文学科生活化过程中需要重视的内容之一。

(二)不失语文学科特色

在倡导和实践语文学科生活化的过程中,很多教师的理解存在着偏差,认为仅仅是将生活中的事物和情景进行简单地堆砌。这种思想是不科学的。生活化的语文教学并不是将生活中的场景进行简单再现,而是将语文知识与生活相结合,既要符合生活化的特点,同时又不失语文学科的特色。语文学科的内容来源于生活,但却是一种文学化了的生活。因此,在实际的语文教学中,教师要借助生活化的方式来体现语文学科的魅力,让学生在学习语文中了解生活,同时在生活中学习语文。

五、总结

总之,小学语文教学的最终目标就是增强学生在生活中运用语文的能力,同时在提升学生语文素养的基础上,提升自身对社会生活的适应力。语文教学是保证生活质量的有效工具,生活又为语文学科的发展提供了源泉。在实际的语文教学中,教师应积极推动教学内容和教学形式的生活化,帮助学生学会认知、学会学习、学会生活,学会发展,进而实现语文学科的总目标。

参考文献

- [1]史春华.对小学语文教育生活化的思考[J].中华少年,2016(28):111.
- [2]苏云.对小学语文教育生活化的思考[J].考试周刊,2016(24):38.
- [3]刘春洁.对小学语文教育生活化的思考[J].新课程(上),2016(01):210.
- [4]沈卫娟;问渠那得清如许——浅析小学语文生活教育[J];启迪与智慧(教育);2017(01).

小学语文教学中应重视文本的熏陶感染作用

陆艳秋

(通化县大泉源满族朝鲜族乡大川学校 吉林 通化 134100)

摘要《语文课程标准》明确指出:“小学语文应重视语文学科的熏陶感染作用,注意教学内容的价值取向。”具有丰富人文内涵的语文课程,对学生的情感、态度、价值观的影响必然是广泛而深远的,小学语文教学中应重视文本的熏陶感染作用。

关键词小学语文教学;文本;熏陶感染;作用

语文课程具有丰富的人文内涵。从课程广度看,上至天文,下至地理,古今中外,无所不包;从课程深度来看,或赏心悦目,或回味无穷,或动人心魄,或刻骨铭心;从课程效度看,可提升道德境界,可培养审美情趣,可启迪人生智慧,可丰富文化底蕴。要重视语文学科的熏陶感染作用,就必须强化语文教学的德育功能。在教学中,如何发挥语文学科的熏陶感染作用呢?从教师自身来看,关键有两点:

首先,重视语文的熏陶感染作用,就要发挥语文教师独特的人格魅力,用教师自身的人文精神去滋润、去涵养、去提升学生的人文素养和品位。

小学语文的许多课文是文质兼美的作品,要强化德育功能,必须唤起儿童的道德情感。道德情感是学生的道德认识从内部升华为道德信念,从外部转化为道德行为的中间环节。正确的道德情感长期稳定,它是语文教学德育渗透的必要条件。要做到这,必须使受教育者处于充满爱的富有情感色彩的情境中,自然地接受教育,而不靠繁琐的说教。要靠发挥各种诱因的作用。语文教学渗透德育的效果,决定于陶冶诱因本身的质量。环境、气氛、教材、教师的作风等都是诱因,但主导的是教育者对学生的爱 and 正确的道德情感的示范。

古人说:“亲其师,信其道。”教师必须真诚地爱学生。老师是课本和学生心灵共振的传递者。教师要学生动情,首先自己进入文本,准确地把握教材的思想内容,进行富有情感的教学。教师不是演员却胜似演员。你可能语音不太准,朗读技巧不高,但情感必须真切自然。站在局外人的角度去分析课文,必然导致思想教育和语言训练的双重失败。教师的冷漠是语文教学落实德育的最大障碍。因此,教师一定要做到以情动人,其实就是说教师首先受到课文思想感情的感染,然后再用自己深厚的感情去感染学生。

如在上《十六年前的回忆》时,我一上讲台就神情肃穆,并充满激情地演讲。然后打开配有哀乐的课文朗诵录音,挂上图画。教师庄重的神情、感人的音乐和课文的语言、课件中真实的场景配合,多种媒体共同刺激学生的感官,迅速将学生带入课本所需要的场景中。随着教学的深入,学生已经移情到1927年那个黑暗动荡的年代,眼眶充满了泪水,充满了对李大钊同志的敬仰与深切的怀念。列宁说:“没有‘人的感情’,就从来没有也不可能有人对真理的追求。”让我们的每一位学生都能在感受到每一位教师的教学魅力的同时,思想得到丰富的滋养,精神得到健康的成长。

其次,重视语文的熏陶感染作用,就要发挥语文课程以情感人、以美育人的独特功能,使学生在感受文本材料、感悟人文内涵的过程中,受到心灵的感动、人格的感化。

语文课程大量的形象鲜活、感情强烈的教学内容,这样的教学内容,必须十分注意形象的感悟、情境的感染、审美的感化、心灵的感动。教师要针对教材,选取适当的方法,进行思想品德教育。

一、从关键句入手,“动之以情”,“晓之以理”

比如《詹天佑》一课,文章重点记叙了詹天佑一生中突出的成就——主持修筑第一条完全由我国的工程技术人员设计、施工的铁路干线,为读者勾勒出

了一位杰出的爱国工程师的高大形象。是一篇对学生进行爱国主义教育的很好素材。课上我抓住课文的中心句“詹天佑是我国杰出的爱国工程师。”引导学生思考“詹天佑的杰出和爱国体现在哪些方面?”使学生抓住课文的主要内容,受到詹天佑爱国精神的熏陶感染。

二、结合语言环境,体会词句的色彩,受到熏陶感染

课文《詹天佑》里有这样一句话:“有一家外国报纸轻蔑地说:‘能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没出世呢。’”这句话集中反映了詹天佑接受修筑京张铁路任务的压力。外国报纸称在南口以北修筑铁路的中国工程师还没出世,实则是他们瞧不起中国工程技术人员,是对中国人的蔑视和嘲笑。在他们眼里,任命詹天佑修筑京张铁路是个不切实际的空想,只有依靠外国人才完成这个工程。他们的话里还隐含着说明京张铁路沿线地理环境恶劣,修筑铁路的工程十分艰巨。这更能反衬出詹天佑为国分忧的爱国主义品质。

三、利用丰富多采的语文课外实践活动使学生受到教育

例如,老舍先生的《养花》一课是陶冶高尚情操,进行美育的好教材。考虑到学生初学与作者有很大的差距。我提前开展了语文实践课——自己种花,不仅仅是让学生去种,我也亲自种了一盆花。并且规定了这一次种花是进行比赛的,看一看谁的花养得最健康,开得最美丽。再上这一课时,我和学生都带着自己的花和自己的劳动体会来到课堂。此时学生不仅仅把老舍热爱生活的美好情操而感染。更多的是我种的花被孩子们夸奖,而他们的劳动成果得到了老师的赞扬。在这种互相欣赏的过程中,提高了同学们对劳动美的认识,体会到劳动是累的,但也是幸福的。

再如结合学习《赵州桥》可以参观当地的名胜古迹;结合学习歌颂革命先烈和革命英雄的课文,可以观看有关展览或开展学先烈、忆传统的活动等等。

四、在口诵心惟中受到感染和教育

好的朗读对学生有强烈的感染作用。教师在指导朗读时给学生足够的时间让学生口诵心惟,往往收到比教师讲解更强烈的教育效果。

《一株紫丁香》是表达学生对老师关爱之情的一首小诗。在学习的过程中,指导学生用说话的语气朗读二、三、四、五节。这几节诗中都有对老师的呼唤,要指导学生通过声音的高低和长短变化表现不同的语气。通过指导学生声情并茂地朗读,在读中体会师情,在读中陶冶自己的感情,感悟诗歌语言的优美。这种对文本内容和情感的感悟不是教师喋喋不休的讲解所能达到的效果,而在入情入境的口诵心惟中学生对老师的情感得以升华,达到了“润物细无声”的教学效果。

综上所述,在语文课堂教学中,要使学生听出道,说出德,读出情,悟出理,充分发挥文本的熏陶感染作用。

参考文献

- [1]金鑫.怎样在小学语文教学中渗透传统文化[J].作文成功之路(上),2017(11):42.
- [2]王青青.怎样在小学语文教学中渗透传统文化[J].新课程(小学),2017(5).