

# 如何在幼儿园音乐教育中有效开展歌唱活动

李余健

(广东省湛江幼儿师范专科学校 广东 湛江 524000)

**[摘要]** 音乐教育作为艺术教育的一个重要组成部分,不仅开发幼儿的智力,而且对幼儿后天的性格养成、审美培养、情感塑造都有着重要的影响,对幼儿的身体健康发展以及未来的全面发展有着不可替代的作用。在促进幼儿的语言能力发展、身心健康发展、记忆力、想象力、感知能力的发展、幼儿的情感发展以及个性发展等方面,音乐教育起到了其他教育不能代替的有效促进作用。歌唱活动是音乐教学中感受、体验审美情感的直接手段,是幼儿音乐教育的主要内容,幼儿园的歌唱活动最主要是培养幼儿的兴趣和感受音乐所带来的快乐,激发幼儿的想象力、创造力、表现力等,促进幼儿情感知识、技能的全面发展。本文通过对幼儿园声乐教学中唱歌课程的探究,对如何在幼儿园开展歌唱活动提出几点建议。

**[关键词]** 幼儿园;音乐教育;歌唱活动

## 引言

音乐教育作为幼儿园教育的重要组成部分,对培养儿童的学习兴趣、吸引儿童的注意力、提高儿童的音乐素养等方面都具有指导性作用。演唱能力也是幼儿的一项基本素质,也是幼儿园重要的教学课题,如何在幼儿园进行唱歌教学,如何让孩子们充满热情,全身心的投入演唱中去,是本文重点讨论的方向。

## 1 相关概述

### 1.1 幼儿园音乐教育概述

传统上幼儿园的音乐活动分为五种类型—是韵律活动,二是歌唱活动,三是音乐游戏,四是音乐欣赏活动,五是打击乐活动。在第八届全国幼儿园音乐教育观摩研讨会上,许卓娅提出了新的看法,即幼儿园音乐教学活动划分为歌唱、律动、奏乐三种类型。因为所有的音乐教学活动本身就是一种:“游(自主、自由、自我享用的操作)依(享受认知欣喜、审美感动、社交温情的过程)之”的状态,所以,游戏和欣赏活动不再需要独立成为一种类型,反而需要成为统领所有音乐教学活动的基本原则。幼儿园教师在开展音乐教学的过程中要初步培养幼儿对音乐的兴趣和发展基本的音乐能力,使音乐成为他们自我表达的一种途径,发展积极的个性、社会性品质,即促进幼儿音乐知识技能、学习品质和人格品质全面和谐发展。

达尔克罗兹(Emils Jacques-Dalcroza, 1855-1950)是瑞士著名的音乐家、教育家。他认为以往的音乐不符合音乐的本性,太注重技巧的训练,而忽视了个人对音乐情感内涵的表达能力。音乐本身离不开律动,而人本身的运动就与律动有着密不可分的联系,因此,只是单纯的学音乐、教音乐而不结合律动,不能说完全错误,至少是不全面、不完整的。他提出了“体态律动学”的教学法,由体态律动、视唱练耳、即兴创作三个要素构成了他的音乐教育理念,其中以体态律动最为重要。他认为借助声音、身体律动和即兴创作,不但可以有有效的感知音乐中不同的元素、唤醒幼儿对音乐的本能,还可以帮助幼儿发展听觉能力、协调能力、记忆能力和对音乐的感悟能力。

卡尔·奥尔夫(Carl Orff, 1895-1982)是十九世纪末、二十世纪初德国著名的作曲家、音乐戏剧家、儿童音乐教育家。他在幼儿音乐教育方面有着独特的见解,提出了以“培育全人”为目的的奥尔夫教学法,他认为完整性的音乐教育可以培养出健全的人格,音乐不应该仅仅局限于唱歌,音乐应涵盖语言、器乐、舞蹈、歌唱与戏剧等方面。他认为音乐教育不是教会幼儿什么,而是通过即兴演奏和人体动作、律动、语言这种人类最古老、最根本、最自然的音乐实践形式,发掘和开发幼儿潜在的音乐本能,从而鼓励幼儿尝试将自己的意念用音乐完全表达出来。奥尔夫曾说过:“让孩子自己去找寻,自己去创造音乐,是最重要的。”

作为现代儿童教育家的陈鹤琴,经过多年的教育实践,直到1947年在上海整理出了“活教育”理论体系,将其表述为:“教活书,活教书,教书活;独活书,活读书,书读活。”他不主张按照学科编制幼儿园课程的传统方式,提出“整个教学法”。就是整个的、系统的把幼儿应该学的知识教给幼儿,继而形成了“五指活动课程”。陈鹤琴说:“五指,是活的,可以伸缩,互相联系。课程是整个的、连贯的。依据儿童心身的发展,五指活动在儿童生活中结成了一个教育的网,有组织有系统,合理的编织在儿童的生活上。”在以健康活动、社会活动、科学活动、艺术活动、语言活动这五种活动为重点的五指活动课程中,他强调应该特别重视艺术活动中的音乐教育,因为音乐不但可以增加幼儿的审美情趣和陶冶情操,还可以鼓励幼儿产生积极乐观的态度,增加对生活的感悟力。从而发掘幼儿发现美、欣赏美、创造美的能力。

### 1.2 幼儿园音乐教育的内涵

在幼儿园教学活动中,音乐是艺术培养的一个重要组成部分。音乐所表现的形象情态,及其强弱变化,不仅来自老师的讲述,更多是在理解新《纲要》所强调的幼儿教学新理念基础上,开展以感官刺激为主的音乐教学。如在《花仙子之歌》教学中,先问小孩子们见过什么花,问其所见到的花是什么颜色,幼儿就会努力去回想,把自己见过的、知道的花都说出来,然后再把每个人说的花写在黑板上,最后一组组成了“百花仙子”,再在钢琴伴奏声中,幼儿不由自主地开始唱,“Lalulu……,能给大家带来幸福的花儿啊,你在哪里悄悄地开放,我到处把你找,到处寻找。大波斯菊是我的帽子,蒲公英是我的睡枕……”,接着我启发引导幼儿用动作来模仿大波斯菊的帽子模样,蒲公英飞翔的样子,以及向日葵面向太阳的神态,如此在音乐活动教学中形神兼备的进行刺激性教学,以达到良好的教学效果;而演唱《小燕子》时,则用细、高的声调,配合身体模仿燕子飞翔的动作,表现小燕子边唱边飞的欢快。

## 2 幼儿园音乐教育中存在的问题

### 2.1 音乐教学呈现功利化,违背教学目标

由于学前儿童独立知识还不成熟,提升儿童发展知识水平、综合素质是学前教育的一个难点。这在一定程度上影响了幼儿教师的教学模式,音乐教育同样如此。当传授儿童一首新歌或一段音乐表演时,教师往往通过组织儿童多次练习,更加重视儿童对音乐表达技巧的熟练程度,而对儿童学习自主性、音乐鉴赏和表达能力是否真正提高不很重视。在教师及管理者认识误区的基础上,

教师往往把儿童掌握某种音乐表演技能、技巧作为幼儿园音乐教学根本目标,并制定相关评价标准和指导意见,整个音乐教学模式与课标要求的教学目标背道而驰。

### 2.2 音乐教学过度训练,忽视儿童身心发展规律

在音乐教育中,普遍存在这样的现象(以表演课为例):教师宣布一节课教学任务之后,为儿童做动作演示,之后播放音乐让儿童自主练习,整节课的大部分时间儿童都在进行重复训练。这与我国《幼儿园教育指导纲要(试行)》中强调的幼儿教育要注重儿童学生关于学习积极体验的相关要求相违背,同时不符合儿童身心发展规律。儿童的学习要经历认知—领会—应用—掌握心理过程,教师在教学中也要注意循序渐进。而当前教师缺乏对教育重要性的认识,忽视儿童认知发展等专业知识,一味追求提高教学速度,只想通过重复训练的方式让儿童掌握音乐技能技巧,认为教儿童唱几首或跳几个舞蹈就算完成任务,忽视了儿童音乐素养的培养。

### 2.3 过于重视音乐表演,忽略了音乐表现

在幼儿阶段的孩子,因为年龄、家庭环境、社会环境的影响,幼儿在发展的过程中都具有一定的复杂性,想要准确、有效的对幼儿阶段的孩子,就发展水平以及发展状况进行有效的评价是非常困难的,这些问题的存在导致现在的幼儿园评价,大都重视幼儿成长结果,忽略的对幼儿成长过程,也就是重视结果性评价,忽略了过程性评价,这一问题的存在,也是当前幼儿教育存在的一个明显问题,限制了幼儿园的发展。对于音乐教育也是一样,更加注重幼儿最后的表演是否成功,能否顺利的进行音乐表演,而不是幼儿能否自由、自主、自觉的进行音乐的表现活动。表现指的是幼儿音乐鉴赏能力和表达能力的能否真正提高,表演则是指幼儿熟练掌握表达技能,幼儿园音乐教师则是将“表演”作为音乐教育目标,最终导致幼儿园音乐教育受到限制,违背了对幼儿进行音乐教育的目标。

### 2.4 过于重视学科教育,忽略了方式的整合

虽然现在我国教育提倡的是素质教育,并且新课程改革的开展,也为素质教育的开展提供了重要的作用,但是由于我国受以往长期应试教育的影响,传统的教育教学方式依然存在于现在的教育教学当中,幼儿园音乐教育缺乏课程和教育方法的整合。开展幼儿园音乐教育的过程中,依然是延续培养学生唱歌技巧和知识的过程,并且音乐教育的形式和内容都非常单一,幼儿音乐教育更加趋向于成人化,并不适合幼儿阶段的孩子,最终导致幼儿失去对音乐的学习兴趣。

## 3 幼儿园音乐教育中有效开展歌唱活动的建议

### 3.1 挑选符合儿童演唱的歌曲

幼儿园是儿童健康成长的摇篮,培养儿童的演唱能力,要选择通俗、易懂、轻松、愉快、热情、洋溢、舒适的歌曲为主:

#### (1) 根据幼儿园的不同阶段及儿童对事物的了解程度挑选歌曲

儿童在幼儿园期间一般分为三个阶段,即大班、中班、小班、根据儿童处于的不同阶段的挑选符合儿童演唱的歌曲:在小班时期即3到4岁的幼儿,这一时期幼儿刚刚学会自理,对声乐只有模糊的感性认识,有粗浅的模仿能力,这一时期要挑选篇幅较短的歌教孩子们演唱。例如:《两只老虎》、《拔萝卜》这一阶段的歌曲要以趣味、轻松愉快为主。中班4到5岁的儿童,要以歌词长度中等,容易掌握与模仿的歌曲为主,例如《三只熊》、《小燕子》等。对于大班儿童,由于已经具备了一定的自学能力及模仿能力,此阶段歌曲选择难度中等,便于理解的歌曲,例如《我爱洗澡》、《字母歌》等等。

#### (2) 从儿童的社会实践出发挑选歌曲

日常生活实践是所有歌曲与舞蹈的素材来源,取材于日常实践的乐曲能够提高儿童们的兴趣,激发幼儿演唱的愿望。在课堂上教师可以利用小朋友过生日的机会,与小朋友一起唱《生日歌》,通过课堂的歌声及同学们的掌声,小朋友感到暖洋洋的气氛,感受到生日的幸福,与伙伴一起过生日的快乐,同时也将幸福传递给其他小朋友,激发了小朋友的兴趣,促进了小朋友快乐的成长。

### 3.2 通过音乐主题活动的形式开展歌唱活动,增强孩子们对音乐的热爱

在幼儿园教学活动中,音乐主题活动是教学的重要方法,幼儿园可以唱歌与跳舞的形式,开展音乐主题活动。例如新年联欢会,每年元旦前,由幼儿园组织大型的联欢会,每个班级都要参加,以独唱、合唱、对唱、独舞、集体舞、歌伴舞的形式丰富联欢会的内容。通过联欢会增加了孩子们唱歌与跳舞的积极性,也提高了孩子们相互交流互动,相互协助的能力。歌曲与舞蹈的形式要欢快,热闹,并体现主题,要让孩子们尽情的表现,孩子们在事先的练习、彩排,演绎过程中也提高对音乐的理解能力,歌唱主题活动丰富了教学内容也提高了孩子们的兴趣。

### 3.3 营造音乐的氛围促进唱歌形式的多样化

以培养幼儿爱好,提升儿童兴趣为主,营造音乐的氛围,促进儿童主动的学习歌唱。唱歌是幼儿园声乐教学课程的主要内容,对于学龄前儿童,最忌讳的是机械的教学,要通过游戏、互动等手段提高儿童的积极性,激发儿童的模仿力、创造力,进而形成主动学习的能力。唱歌的内容丰富多彩,唱歌的方式

也是多种多样,幼师要通过交流互动通过儿童单独演唱、集体合唱、重唱等进行歌唱教学,在日常教学中经常进行的集体合唱与独唱的练习,选择优秀的歌曲及合唱内容,为在主题晚会上表演做准备,既提升了孩子们的对歌唱活动的关注度,也提高了孩子们的歌唱能力。

利用视频、影片、多媒体等方式播放歌曲,也是音乐教学的重要形式。例如,老师利用电视放映动画《猪猪侠》,它的主题歌《超级棒棒糖》,是一首充满激情及正能量的歌曲,可以鼓舞孩子们勇敢向前的精神,通过这首歌的学习,幼师也可以选拔唱歌好的孩子,在元旦迎新年晚会上进行独唱。当“超级棒棒糖,给我勇气合力量,超级棒棒糖……”歌声响起,演唱者的班级挥舞着棒棒糖形状的棒棒,活跃了晚会的气氛,烘托了“新年快乐”的主题。

许多脍炙人口的英文歌曲也是儿童们喜爱内容,当今的幼儿园教育中,孩子们也开始接触英语。例如《一闪一闪小星星》,这首经典的歌曲,老师在教学中过程中,通过音乐学习角的形式,在墙上布置星星与月亮,营造歌曲中的氛围,然后先用中文演唱这首歌,在歌曲的第二段,换成英文“Twinkle Twinkle Little Star”,引起孩子们的注意力,孩子们与老师一起互动,共同唱响这首经典的英语童谣,达到教学的目的。

#### 3.4 激发幼儿自主的学习欲望

组织幼儿进行歌唱活动,教师课前设计有效的图谱是非常关键的,而且设计目标必须符合音乐材料的结构、内容和所要表达的意义。在实际工作中,设计图谱比较适合应用图片与象征性符号等方式,便于幼儿的记忆与理解。

例如,在《祖国,祖国我们爱你》歌词的教学中,教师使用了自制的节奏图谱,图谱中的小音符都是用一个个生动形象的小蜡笔、小朋友、小笑脸、小图画等组成的,把歌词分别对应地粘帖在那些小音符下面,形式新颖。制作一幅这样的图谱,其目的是激发幼儿的学习兴趣,使幼儿有主动学习的欲望,慢慢学会独立识谱,并借助于生动形象的小音符以最快的速度记忆歌词,从中体验到学习的乐趣。

#### 3.5 培养幼儿积极的表现能力

幼儿天性活泼好动,因此,在进行音乐活动时,幼儿坐着或站立的时间不宜太久,恰当时教师需要根据歌曲内容精心设计表演或律动环节,以此强化幼儿的音乐节奏感,激发幼儿的表现欲望,为进一步熟悉歌曲增加情趣。

例如,学习歌曲《小牧民》,由于幼儿缺乏实际生活经验,难以理解曲调内容。这时,教师可以用一些描绘内蒙古自然风光的图片和舞蹈影像资料,突出展现大草原和成群牛羊的画面,让幼儿从视觉上感受内蒙古的地域广阔和牧民们的能歌善舞,借以帮助幼儿更好地理解歌曲内容,并能从情感、动作上进

行简单的模仿、尝试创编舞蹈,既拓宽了幼儿的知识面,又培养了幼儿的感受力与表现力。幼儿在浓厚的氛围、优美的环境和自由的表演中潜移默化地享受着歌曲的魅力。

一边做游戏一边唱歌也能够较好的激发幼儿对音乐的表达欲望,而且其效率非常高。幼儿一般都有较强的好奇心,想象力丰富,喜欢游戏,因此,教师应该把幼儿歌唱的学习和游戏完美的结合在一起,通过游戏让幼儿随意表达自己的感受,要让幼儿真正从座位上解放出来,灵动起来,在音乐世界里轻松的学习知识,让身心更加放松。

奥尔夫说过,让孩子自己去找,自己去创造音乐是最重要的。所以,教师在歌曲教学的过程中要有不断创新的精神。此外,还要启发幼儿进行创新,要为幼儿积极地营造一个愉悦的学习氛围,激发其学习兴趣,努力使每一次教育活动都有趣味性和创造性以及启发性。另外,教师还应当利用好所有的美感,让幼儿在优美和高雅的氛围下感受着美,并且能够发现美与创造美,使其长期处于一种活泼的气氛下来积极地汲取音乐知识,在音乐的海洋中尽情地享受幸福。

#### 结语

演唱是学龄前儿童声乐教学的重要内容,它可以陶冶情操,提升儿童声乐素养,促进儿童健康成长。在幼儿园课堂声乐教学实践过程中,要挑选出符合幼儿演唱的歌曲,通过音乐主题活动提高儿童对舞蹈与唱歌的兴趣,师生之间要经常交流互动、活跃课堂气氛促进演唱内容的多样化,从而让幼儿爱上声乐,喜欢上唱歌。

#### 参考文献

- [1]柯三苗.图示教学法在幼儿园歌唱活动中的运用[J].教学月刊小学版(综合),2018(05):52-54.
- [2]王翼如.蒙古族地方性音乐文化在幼儿园音乐教育中的渗透[J].延安职业技术学院学报,2017,31(03):83-84+100.
- [3]李鑫.幼儿园音乐教育生活化的途径[J].北方音乐,2015,35(15):146.
- [4]韩慧芳.浅谈幼儿园音乐教育与管理[J].才智,2013(09):151.
- [5]单艳梅.浅谈幼儿园歌唱教学[J].北方音乐,2011(12):126.

基金项目:《幼儿园音乐合唱教学模式的改革与实践研究》,(编号:2018CQ10)

#### 作者简介:

李余健,女,汉族,广东湛江人。现任广东省湛江幼儿师范专科学校合唱与指挥讲师。

## 浅谈如何建立学生终身体育意识

刘小彬

(贵州省六盘水市六枝特区月亮河彝族布依族苗族乡第二小学 贵州 六盘 553407)

**[摘要]**教师建立终身体育意识需要运用多种手段和方法,比如通过文献资料,观察询问,教学实践等方法探讨培养学生建立学生终身体育意识,并且更好的了解学生的特点,立足于现实生活,提高学生的终身体育意识。从这个目的出发,本文将对于建立学生体育意识的方法和意义进行探究和阐述。

**[关键词]**体育;能力;小学教育

#### 引言

终身体育,就是指一个人的一生都受到体育的影响,受到体育的教育和锻炼,使得生活积极健康,身心愉悦,终身受益。培养小学学生的终身体育意识,对于学生长远的一生发展有着至关重要的影响。终身体育教育,可以按照时间分为学龄前、中、后,三个阶段。学龄前阶段以学校的体育教育为主,同时受到家庭、社会的影响。学龄前后,两个阶段的教育任务以家庭和社会教育为主。

#### 一、加强对于体育的认识能力和运用知识能力的培养

在体育的意识这一方面,大部分学生对于它还是比较模糊。因此,许多学生在牺牲了自己的健康之后才得到了相对应的经验和相对应的知识。这对学生的加强理论教育,教诲学生以全新的态度和理念去领悟体育的价值观,只有这样,学生的认知能力才能获得提升,才能对于体育形成更系统的概念认识。学生则不断地反馈信息给教师,使得教师了解到学生的学习情况。兴趣是最好的老师,万事万物的学习都离不开兴趣的引导。对于体育的认知能力和运用知识能力的培养根基离不开兴趣。比如体育教师,可以为学生播放一些体育竞赛的剪辑视频,引起学生共鸣,或者放一些极限运动的是视频,让学生感受到生命的力量,体育的魅力。教师还可多组织一些课外活动,校园比赛之类的团体活动,使学生对体育有一个系统的认知。

#### 二、教师要增强竞争意识和交往能力的培养

推动人类发展的机制就是竞争。社会在不断地发展,竞争也只会更加的激烈,培养学生的竞争的意识,为学生在步入社会做好心理上的准备。即便是小学生,也应该感受到竞争的压力和动力。在长远来讲,培养小学学生的竞争意识有益于成长。如果一个人没有竞争的意识,很难立足于社会,也很难在今后的生活中获得成功,而培养这种意识,没有比体育更合适的科目了。在体育竞争中优胜劣汰,能力至上,竞争法则简单干脆。这样的在体育上竞争,直接生动形象的将竞争的精神带入学生的精神世界中去。在体育教学中,组织多种形式的竞赛形式:根据学生的性别,体质,技能,技术的等方面的差异,采取多种形式的比赛形式,增加比赛的剧烈性和趣味性。如采取“让距赛”或“让分赛”,教师赛前要动员,使得学生树立敢打敢拼的决心和信心。赛后,教师要组织学生进行总结,讲评要让胜利者不骄傲,让失败者不服输。另外,对于体育课的考试,也应该在满足教学要求和目标的基础上,建立激烈的竞争机制,促使成绩较好的学生可以做的更好,促使成绩相对较差的学生更加努力。

在体育的教学过程中,各种活动都是由教师和学生,或者学生和生之间

配合完成。在各种配合过程中就必然的存在各种各样的交流,师生处于不同位置,必然就存在教和被教,组织和被组织的联系。还有学生之间,集体和个人,大集体和小集体的关系。在各种各样的联系中,怎样沟通,怎样交流,就成了考验学生和老师的的一道关隘。交往能力的培养,在教师不断地教学活动中,在教师组织的不同的体育竞赛活动中得到体现。比如,在组织学生集体比赛的时候,谁首发,谁替补,都应该以大局为重,而这里说的大局就是以获得比赛的胜利为目标。在赛场上个人技术的充分发挥,离不开队友的鼎力支持,也离不开团队的默契配合。在赛场上的交流,源于比赛的情况,天气,队员的关系等。在比赛失利的情况下,更要求队员们互相理解,互相鼓励。学生在团队的竞赛中,更能体会到处理人际关系的重要性,切身体会到体育的精神,从而达到培养学生综合素质,体育意识的目标。

#### 三、教师素质的自我提高

作为一名体育老师,不管老师的身体素质怎么样的好,也不管体育技术多么精深。作为一个普通人类,他都必然不可能十八般武艺样样精通,必然存在自己擅长的不擅长的。而学生的爱好是多种多样的,作为一名体育老师也不可能同时满足所有学生的爱好需求。这样,教师的素质就成了关键的一部分。教师为自己树立的终身体育意识,对于学生的影响是最深刻的。因此,教师应该努力学习,吸纳新的知识,建立新的认知结构和能力结构,做到与时俱进。不断提高知识,成为学生进行体育活动的保护者和组织者,保障学生健康,将体育的知识和意识完整的传达给学生。不仅如此,作为一名体育教师,还要不断丰富自己的教学手段,发挥学校多元化教学的优势,因材施教,使得学生可以全面发展。教师是学生的引路人,可以让学生一旦离开学校,走上社会以后,能运用在校期间学习到的体育知识,强身健体,愉悦身心,终身受益。

#### 结束语

总之,培养和发展学生从事体育活动的能力和学习体育知识的积极性,可以让学生在学生时代就充分领悟到终身体育的意义,将体育的意识和生活态度潜移默化的带入到学生的精神世界中去。养成受益终身的体育习惯,终身进行体育锻炼和意识,认识到体育的价值。所以终身体育的意识培养是小学体育的教学关键组成部分,为学生终身体育打好基础。

#### 参考文献

- [1]林诗娟.论终身体育.武汉体育学院学报
- [2]潘兵.对终身体育与学校体育的思考,体育成人教育学报,2003(1).
- [3]刚慎权.浅谈高校体育与终身体育.辽宁师专学报(自然科学版),2005