

新课程改革中小学美术教学课程的建设

卯昌鹏

(贵州省威宁自治县牛棚镇营山小学 贵州 威宁 553107)

[摘要] 课堂教学是学校实施教育的主要形式,灌输式教育是传统美术教学的主要教学模式。回顾与总结美术教学,发现当前许多的教学方式必须进行改革,才能使课堂教学的有效性提高。为此,必须重新认知美术教育,明确美术教学的内容,理清学生需要学习的美术知识。鉴于此,以新课改为背景,探讨如何提高小学美术课堂教学的有效性,从而增强小学美术教学的效用。

[关键词] 小学美术;课堂教学;有效性

近年来,随着教育部对素质教育的不断推进,中小学美术教育开始了新的发展篇章,基础设施不断加强,美术课程的开课率也大幅提高,初步实现艺术教育体系的建立,逐渐成为素质教育中不可或缺的重要内容。小学美术课堂就是让学生感受美术,协调人文素养和艺术能力的共同发展,使得他们的生活情趣不断提高。

一、巧用游戏,点燃学生创作激情

在小学美术教学中,学生的学习不仅是要学习并掌握美术知识、技能,更重要的是要培养学生对美术学习的兴趣、学生的创造力和想象力、学生的审美能力,最重要的是要提高学生的创作热情,这样才能使得学生的创新精神得到激发。因此在课堂中巧设游戏、巧用游戏激发、点燃学生的创作热情非常重要,通过游戏化的进行课堂教学让学生产生创作灵感,以此让学生产生主动创作的热情。只有巧用游戏,才能极大的激发学生的创作热情,使他们从被动接受变成主动学习。游戏的加入可以让学生一边玩一边直观感受知识,这远远超过了单枯燥的教师讲解。例如,在《变垃圾为宝》的教学中,教师就可以巧用游戏的方式,先开展“脑洞大开”游戏,让学生发挥自己的想象力,去回忆一下在生活中有哪些变废为宝的东西?它们分别是用哪些扔掉的东西利用起来的?是如何利用起来的?然后布置任务让学生回家收集,在正式开展小学美术课堂教学的时候,教师可以将班级分组,以四人为小组,让学生在组内展示介绍一下自己收集到的东西,自己准备如何改造这些东西,最后推选一名代表说一说自己组内的创意,在学生充分了解自己所要运用的材料后,开始用自己的材料进行制作,真正的做到“变废为宝”,通过这些有趣的活动,学生能够在欢乐的氛围中自觉的去准备材料,开展讨论,观察,最后进行创作,学生在创作的过程中掌握了本节小学美术课堂的教学内容,学生的艺术创作激情也被很好的激发了,在课堂中愿意去想,愿意去做,愿意去创作。

二、通过多媒体进行教学拓展

现行小学美术教材中包含的内容较多,但都较为简单,教师在进行教学时往往就以教材呈现的内容为主,很少向外拓展。学生接触教材以外的内容的机会较少,审美发展就会有所局限。尤其是在进行一些理论知识点的学习时,包括绘画技巧、绘画的方法等,教师如果只通过教材内容进行教学是无法达到很好的教学效果的。因此,通过多媒体进行教学拓展是多媒体教学技术在小学美术教学中的重要运用。教师可以通过网络提前备课,搜索与教材知识有关的内容,将其放在自己的教学课件内。教学时再展示给学生看,通过教学内容的拓展来帮助学生开拓眼界,有效陶冶学生的审美情操。以我自己的实际教学为例,我在进行“水粉画”知识点的教学时,发现很多学生在日常生活中接触水粉画的机会较少,很多学生甚至不知道水粉画是什么样子的。为了解决这个问题,帮助学生了解更多与水粉画有关的知识点,我在进行教学前利用互联网搜索了许多名师的水粉画图片。在实际教学时一张张展示给学生看,并要求学生说说自己对这幅图片的理解。这个过程中,我会注意尊重学生的想法,只需要

学生说得有一定的逻辑即可。等欣赏完这些图片我再安排学生进行简单的水粉画绘画,在充分了解的基础上再进行创作,学生的绘画热情有了明显的提高。

三、引导学生整体性观察,培养学生良好的观察习惯

小学生在观察物体的时候往往将注意力全部放在事物的本身上,而不注意物体周围对应的事物,这就导致学生的观察存在片面性和局限性的问题。例如,笔者在美术课堂上让学生根据自己的生活经验画一棵树木。几乎所有的学生都画一棵高高大大的树木,这种树木形象是小学生思维定式以及对树木的直觉所决定的。美术老师在这个时候就要充分发挥自己的指导作用。为了突出学生学习的主体性,美术老师不能直接就告诉学生应该怎么做,而是通过设置一系列的问题引导学生自己探索和思考,让学生用自己的眼睛去观察,只有这样才能有效提升学生的观察能力和绘画技能。譬如,美术老师可以带领学生走出教室,走到校园里面,让学生游览校园,观察树木。接着,美术老师再提出以下几个问题:树木长在什么地方?周围还有哪些植物?树木的下面有什么?和教学楼比起来,树木有多大,等等。通过这些问题,引导学生掌握透视原理,这样,小学生既能够对事物的细微之处进行观察,又能够对周边的环境以及观察的事物有一个整体的认识。除此之外,笔者在教学过程中还发现,当物象比较多时,小学生在观察物象的时候就会出现顾此失彼的问题,会对物象色彩的变化、高低、大小、形状等有所忽略。这个时候,美术老师就要引导学生对这些不同的物象进行比较观察,在此基础上培养学生良好的观察习惯。

四、课堂设计注重语言情感和德育感染

辅德益智启美是美术教育被公认的功能,由此可见,美术教育对人类发展的重要性,美术教育能够有效地提升人们的精神境界,触及精神文明建设的核心层次。如在对《自由领导人民》一画欣赏过程中,面对半裸的自由女神,同学们的表现各有不一,有的感到好奇,有的表现为忸怩不安,有的甚至不敢观察。面对这样的情况,美术教师必须把思想品德教育作为重点,借助有关的人体构造图,联系实际,向同学们解释人体的生理是自然现象,最主要的是让学生们明白人体绘画作品是以表现人体的动态美与形体美为目的的,是对人体自身的赞美,对生命的热爱,是一种健康的艺术,从而纠正学生思想中不健康的因素,提升他们对美的认知。总之,伴随着教学改革的深入,小学美术教育受到越来越多的关注。作为从事小学美术教育的工作者,必须从实际情况出发,结合改革趋势,对小学美术教育进行改善,提高小学美术教学的有效性。这样就可以让学生切实获得有效的美术知识和提高美术认知,促进学生的未来发展。

参考文献

[1]刘国旭.中小学美术新课程改革的现状分析[J].毕节师范高等专科学校学报:综合版,2003,21(2):34-37.

[2]新中国中小学美术课程的发展历程及其启示[D].江西师范大学,2012.

如何在小学美术教育教学中实现有效教学

马关柳

(威宁自治县牛棚镇营山小学 贵州 威宁 553107)

[摘要] 在我国当前的教育发展过程中,艺术教育的模式在不断的创新,艺术的价值也在教育体系中不断完善和体现,艺术教育更加具有现代化教育意义,其教学语言以及教学精神符合新课程教学改革的要求,而且从文化教学的范畴来看,对学生也是非常有价值的教学引导。

[关键词] 小学美术;艺术教育;教学体系

艺术教育从其本质来说,是小学美术教育中的一个重要思想,也是小学美术教育的本质,如何在小学美术教育教学中实现有价值的艺术教育,是广大教育工作者不断研究的课题。随着陈旧的美术教育模式得到不断的改善,新型的小学美术教育教学体系也在不断完善,艺术教育的渗透和融合就成了当前我国小学美术教育发展的重要方向,培养小学阶段学生的创新意识和艺术精神,提高学生对美术知识的理解和掌握能力等都是非常重要的。

一、注重创新思维的培养

当前的小学美术教育形成的问题需要落实到实际的课堂教育中去,通过丰富课堂教学方式,提高教学质量,增强课堂效果。简言之,就是提高美术课堂的教学质量,在教育改革的推动下,大部分的小学美术教育可以较好的对小学生的进行美术教育。所以当前小学美术教育应注重美术教育的创新思维培养。通过培养小学生的创新思维来更好的理解美术,使得学生具备自主学习、发散性学习的能力。在探究创新思维的培养之前,首先弄清什么是创新思维?创新思维是思维的独创性和新颖性。具体体现在思维的灵活性、流畅性、精致性和敏捷性四个方面。灵活性是指能够为一个美术问题提供多个解决方案。流畅性是指在美术的创造过程中可以在较短的时间内有多种想法。精致性是指看到一个美术作品,能够针对性的改进。敏捷性指能够积极的审视创作中遇到的各种方

法。也就是说,创新思维就是在美术创作过程中在短暂的时间里有多种想法,并且能够甄别出独创的想法。那么,如何培养小学生美术创作中的创新思维呢?首先,培养学生的创新意识。不去否定学生的任何想法,引导学生思考更好的美术问题解决方案。其次,培养学生的创新能力,技能是载体,承载着思想,最后形成作品。仅仅就小学生美术教育而言,看到一个美术作品要怎么看待?最直观的感受是什么?通过让学生说出来,并自己模仿等方式学习技能。随后,根据经验提高技能改善作品。最后要培养学生的创新底蕴,即创新情感和创新人格。创新情感是培养学生乐于创新的精神。创新人格是创作美术作品的过程中有坚定的信念,远大的目标。在美术技能和美术情感的双重能力驱动下,学生才能有意识的主动在美术创作过程中进行创新。

二、培养学生学习兴趣,提高课堂效率

兴趣是最好的老师。在小学美术教育实践中,教师应重视对学生学习美术的兴趣的培养,引导不同层次的学生学习美术。作为小学美术教育的教师,应当把握好小学生的心理特点,及时捕捉他们的闪光点,对其进行表扬与鼓励,鼓励他们学习美术,坚定信心,激发他们学习美术的兴趣。引导与培养学生学习美术的兴趣,主要有三个方法。1.语言评价。教师要积极鼓励小学生学习美术,在批改学生作业时,多给予学生建设性的意见,少用批评或否定的词语,