

让习作插上生活的翅膀

唐逸云

(河南省濮阳市华龙区黄河路小学 河南 濮阳 457000)

[摘要] 带着生活走进语文,带着文本走进生活,让生活与文本融为一体,是我们语文课堂努力的方向。充满生活情趣的语文课堂如鱼得水,它能真正让学生从单纯的文本中走出来,去领略、享受语文课堂的美妙。

[关键词] 语文;生活;写作

一、培育生活情感,让学生写作有魂

生活是最好的老师,情感是真实生活的流露,而情感往往是学生作文里所缺失的。学生的作文往往是言不由衷,文中很难看学生表情。如有一次作文,题为《我的妈妈》,孩子大多是用作文辅导书加工借鉴而成,不能写出自己心底的声音。是孩子没有细心观察,还是孩子缺乏体验?我陷入了思索中,为此,我以“我上学时的妈妈”、“我放学后的妈妈”、“我取得成绩后的妈妈”、“我成绩下降后的妈妈”、“我生病时的妈妈”、“我受委屈时的妈妈”等为题材让学生去关注生活、观察生活,去搜集与妈妈有关的生活素材。经过一段时间的观察与搜集,学生的直观材料可多了。在汇报收集的材料中,学生们一改往日沉闷的气氛,收集材料,对妈妈认识升华的成功体验让他们喜不自胜,沉浸在幸福中。有的学生说:“我生病了,妈妈总是煎荷包蛋、熬瘦肉汤给我吃”。有的学生说:“上次考试我得了第一名,你不知道我妈妈有多高兴。快乐能和别人分享,我学习劲头更大了”。有的学生说:“我的字写得丑,经常被同学们笑话,但是回到家里,妈妈让人感觉总是那么温暖,好总是对我说:‘你还小,我看好你,你会行的!’”。有的学生说:“上学时,妈妈总是叮嘱我多穿点衣服,路上小心”。模糊的妈妈影子在学生心中顿时清晰起来。在学生收集好材料之后,我精心设计了一节“亲情作文课堂”。我以歌曲《妈妈怀里的歌》为故事背景,配以饱含深情的导语:汶川地震中一个母亲,为了孩子生命的延续,可以用自己的身体作代价。母亲啊!您那无私无痕、无垠无价的真爱一次次拨动着我们心灵深处的那根情感之弦。同学们,也许您的母亲是平凡、卑微的,她的爱对您说是那么微不足道。然而,正是这年复一年、日复一日点滴之爱汇集而成如江流河涌的伟大母爱。你们是多么幸福啊!请你们用心和笔记下来自母亲那里的点滴之爱吧!真情的感召,真诚的感动,让学生开始在作文中去记录妈妈的影子。以情蕴情,以我心写我文,让学生的作文一下子“活”起来了!有的学生在作文里写道:每天上学时,妈妈的一声叮咛,我不再感到厌烦,它好比我头顶上的一盏灯。材料是写作的源泉,情感是写作的灵魂。孩子们并不缺乏情感,而是缺乏更有效的培育。以这次课堂为契机,我因势利导。大做情感文章,走“情感作文”的模式,充分利用好每一次作文时机渗透情感。如利用文本《圆明园的毁灭》培育学生关注祖国的情感,利用文本《她是我的朋友》培育学生关注朋友、友爱待人的情感,利用文本《跨越海峡两岸的生命桥》让学生理解“血浓于水”的同胞情……。情感的培育与积累让学生的作文从空洞走向鲜活,让学生的作文朝“说真话、表真情”的方向走下去。然而,情感来源于生活、来源于真诚,情感的培育并非一朝一夕。

二、丰富生活积累,让学生写作有源

没有生活积累,学生的作文如无源之水、无本之木,特别是我们农村孩子活动空间小,家长有意识的引导十分有限。写作时,孩子们常感腹中空空。有一个孩子给我的感触很深:一学年中写一件有趣的事,他总共写了五次,次次

都是“钓龙虾”,文字相差无几。更有的同学从三年级写到六年级,总是“新罐子熬剩汤”。这一现象给了我很大的反思:对于文本中的好词佳句,怎么会用呢?原因在于没有生活实践,再美的语言找不到应用的最佳语言环境。生活积累的匮乏,让学生的作文陷入了困难。怎么办?农村小学教学资源的有限让我选择了两条方案:一是增加学生的课外阅读量,通过各种方式搜集资料、图片,拓展学生生活视野,特别是让学生诵读经典诗词;二是有意识地引领学生走向生活、走进大自然。如何让学生由引导走向自主,再形成习惯。

三、拓展生活思维,让学生写作想象无限

善于想象和幻想,是学生最宝贵的思维品质。激发学生想象和幻想,大千世界在他们眼中将变得绚丽多姿,同时也可以使他们不受任何限制,无拘无束地表达自己的思维。而想象思维来源于生活实践,它是生活理想、愿望与追求的真实体现。如何拓展学生的想象思维?我引导孩子注重好四点:1、多注重课外文本的阅读;2、多注重动手实践能力培养,学会用事实说话;3、当生活的有心人,注重留心我们周围的生活动态;4、当好时事小灵通,注重留心国内外大事。因此,我带领孩子们走进了文本,把学生带进了想象的空间,把培养学生的创造力和语言表达能力有机地结合起来。如有一次想象作文,编一个童话故事,我画了一幅漫画《猫的烦恼》,让学生想象。有的学生说:“我知道猫为什么烦恼,是因为让主人宠坏了,逮老鼠的本领下降,不能自食其力。”有的学生说:“猫在生活中发挥的作用越来越小,很不受欢迎,人们责骂它,所以它很烦恼。”有的学生说:“我们乡下粮食多,空气好,老鼠长得又肥又壮,猫工作起来很吃力。”有的学生说:“大概是因为鱼儿不好吃吧!你们看,现在的鱼受到各种污染,化肥、农药等让鱼儿不再是那么可口,而是影响猫的健康啊!”……这时,再让学生展开想象编写童话故事已经水到渠成,一篇篇带着学生生活体验和童真趣味的想象作文就这样出炉了。再如:在一次想象未来科学产品的习作课上,我就以《未来的汽车》为题让学生想象,学生有生活的体验再扬起想象的帆,让他们真正享受的想象自由飞翔的快乐,也让他们经历了一次思维的创新。

四、结束语

生活作文,快乐作文,让学生带着生活走进作文天地,让学生带着想象走进作文天地,无疑是让一片小小的方寸之地连接着大世界,我们的作文才是真正贴近了孩子的心灵,我们的作文课堂才能真正聆听到每个角落里孩子们心底的声音。给孩子的作文插上生活的翅膀,插上想象的翅膀,让他们在作文的天地中自由翱翔,唯如此,他们才能真正品尝到中华语言的美妙。

参考文献

- [1]向菲.中学语文写作教学生活化的基本策略研究[J].铜仁学院学报,2018,20(08):67-71+83.
- [2]孙相会.试析生活化背景下的小学语文写作教学[J].中国校外教育,2018(20):102.

论初中语文教学之名著阅读

李琳

(江西省贵溪市文坊初级中学 江西 贵溪 335000)

[摘要] 语文教学的目的是提高学生的阅读和理解能力,提高学生的综合素质,使学生在未来的社会生活中能够方便地与他人交流。他们更有技巧和方法。更重要的是,初中生正处于成长和发展的关键时期。语文教学,尤其是经典教学,对学生的人生观、价值观和世界观的形成有着重要的影响。下面,笔者就对名著教学浅谈几点见解。

[关键词] 初中;语文教学;名著阅读

1 初中语文名著阅读教学存在的三个突出问题

1.1 很多学生家庭条件并不好,对名著阅读并没有积极地心态,缺乏阅读的内在需要与动力。

家长多有望子成龙、望女成凤的心态,为了让学生获得更好的成绩,在督促学生完成学校的学习任务基础上,很多家长都会为孩子安排各种辅导课程。在诸多学科中,语文属于见效慢、见效不明显的类型,家长错误的认为语文学习看天赋,不愿意让孩子将更多地时间投入到名著阅读中去,更多的选择让孩子做其他学科的题目,造成学生的名著学习任务难以落到实处,更多的只是流于表面,应付老师的检查。在这样缺乏名著阅读氛围的家庭环境中,学生没办法与家长进行深入的阅读交流,无法从阅读中有收获,自然不愿意进行阅读活动,对名著阅读态度消极,甚至产生抵触情绪。

1.2 学生习惯了应试教育影响下的教学模式,更容易接受教师灌输式教学方式,对阅读教学难以深入进行体悟。名著阅读教学一般都比较耗费时间,也需要大量的精力进行研读,前期准备工作要充分,但是在对学生进行审核时,针对名著阅读的分值并不高,即使有考察,考察的也多是作者、主要人物、基本情节等基本知识,内容简单陈旧,题型变化不大,很容易就能掌握。而应试教育在中国影响深远,无论是学校、教师还是学生,都承受着很大的升学压

力,教师教学注重结果,忽视过程阅读,学生习惯被动接受知识灌输,无法在阅读中主动进行体悟,无法真正深入理解。即使有学校有教师重视名著阅读,也往往只能持续一段时间,最终在应试教育面前溃不成军。

1.3 错综复杂的信息渠道带来信息冲击,很多学生受此影响无法正确认识名著,无法从中汲取精神营养。进入信息社会,互联网、手机、平板等数码产品的出现为学生获取信息提供了多样化的渠道,学生更容易接受电子阅读,喜欢文本阅读的人越来越少,更让人心惊的是,在阅读内容的选择上,更多的学生喜欢网络流行小说、漫画等,经典名著由于内容沉重、深奥难懂并不受青睐。而学生对名著的了解也更多地是根据网络、电视上播放的名著改编的电视剧、电影了解的,这些改变后的作品已经脱离原著,更多的是为了迎合观众的口味,歪曲了学生对名著的认识。

2 采取有效有力措施,扎实推进名著阅读教学工作

2.1 纳入课程计划管理,确保名著阅读有名有份

虽然语文教科书对阅读经典有一定的要求,但初中学生的语言学习时间有限。通常,由于上学的压力,他们不忙于做作业,更不用读读书了。阅读经典成了一张空白支票。为此,笔者在教学与课程规划中,将阅读活动纳入到整个教学管理中,使之走上了规范化的轨道。首先,在学期语文教学计划安排中,

经典阅读活动是其中的重要组成部分。其次，在阅读经典的时候保证，结合常熟市的阅读考试水平，将阅读经典的时间节点到特定的时间节点，保证学生的阅读活动能够有序地进行。作者的方法是教导学生科学地安排阅读时间表，安排阅读的速度和密度，一本书有多少页或几章，阅读天数，每天要看多少页或几章，然后做一个计划。然后将书体成书体，按照计划完成章节内容的总结。在此基础上，作者还定期进行评书和阅读笔记的检查。

2.2 促进写作——积累精华要点，实现资源转换

“以读促写”，是指阅读之于写作的推动力。名著作为一种优秀文化的智慧结晶，无论是在素材内容和遣词造句上，还是在排编布局上，都有很高的借鉴意义。因此，教师可以提醒学生重视精华要点的积累，以此实现资源的转换，提升写作能力。以苏教版初中语文八年级上册第四单元的名著推荐阅读《钢铁是怎样炼成的》为例，其中不乏好词好句，如“人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。一个人的一生应该是这样度过的：当他回忆过去时，他不会因为浪费时间而后悔，也不会因为什么都没做而羞愧；在他去逝时，他能够说：“我的一生和我所有的精力都奉献给了世界上最伟大的事业——为人类的解放而奋斗。”此外，还有许多巧妙的造句方法，比如，在深秋，森林里的无边无际的树木都光秃秃的，老榆树站立着，所以棕色的苔藓覆盖了树皮上的皱纹。无情的秋天剥去了他们美丽的衣服，他们不得不光着身子站在那里。”这些都是模仿学生的写作。教师应提醒学生在阅读过程中要积累、吸收精华，做好沉淀工作。

2.3 开展初中语文名著阅读相关活动，激发学生阅读兴趣和热情

鉴于初中语文经典阅读教育相对单调、内容匮乏，学校和教师可以组织学

生开展与初中语文经典阅读有关的活动。例如，教师可以定期推荐一些佳作，然后让学生独立学习和阅读，并以笔记的形式记录他们对所读经典的看法。然后，老师聚集在一起发表评论。在阅读经典的过程中，老师应该鼓励和支持一些有深刻见解或独特见解的学生。同时，教师也可以设立一些小奖项，以提高活动的乐趣。此外，教师还可以与学生进行深入的交流，这样家长就不会总是灌输一些落后的应试教育观念，努力获得学生家长的支持。以确保学生在阅读经典时不会受到一些落后家庭观念的影响。教师也可以通过扩大教学资源来丰富学生的选择。在初中语文经典教学过程中，教师还应在阅读和讲解基础教材的基础上进行延伸教学。比如，在给讲解《鲁提辖拳打镇关西》的片段时，教师可让学生自主去阅读《水浒传》的其他章节故事，甚至顺势给学生推荐其他三大名著《西游记》《三国演义》《红楼梦》。此外，教师还可以在初中语文经典阅读的实际教学中采用多媒体教学的形式，例如通过放映一些相关的电影片段或改编自一些著名书籍的相关音乐来激励学生的感官。以激发学生的阅读兴趣，激发学生的阅读热情。这样，初中语文经典教学就可以生动活泼、趣味盎然，从而真正提高教学效率。

结束语

形成一种阅读的氛围，创造一个更积极的阅读环境。各级教育部门给予足够的外部支持，如将经典的具体内容与命题相结合，引导学生认真阅读经典，让学生积极阅读好书，广泛阅读，并在阅读过程中开拓知识。

参考文献

- [1] 姜莉莉. 中学语文名著阅读教学研究[J]. 大众文艺, 2018, (21).
- [2] 赵红娟. 初中语文名著阅读教学的反思[J]. 语文天地, 2018, (21).

一年级“板块式”写字教学初探

袁红飞

(浙江省绍兴市上虞区永和镇中心学校 浙江 绍兴 312300)

摘要 本文结合作者的亲身教学经历，总结了一年级写字教学的一些心得体会，认为一年级可以采用“板块式”写字教学，提前入手，学会观察，掌握观察方法；细心指导，注重积累，写好每一个组成部分；教给方法，由扶到放，写好每一个字。

关键词 板块式；写字；一年级

0 引言

“板块式”写字教学，指的是将一年级的写字教学分为几个板块，扎扎实实做好每个板块的任务，学习书写的方法，认认真真地写好每一个字，为二年级的写字教学打下一个扎实的基础。

1 板块一：提前入手，学会观察，掌握观察方法

“察之者尚精，拟之者贵似”，可见，观察是越细致越好，这样，才能将字写好。那么，怎样教会一年级的学生学会观察呢？我做了一下尝试。

1.1 认识田字格

田字格是一年级学生写好字的拐杖，在学生学习写字的过程中起到了不可替代的作用。所以，我们一定要充分发挥田字格的作用，让它为学生写字服务。因此，在学生写字之前，应该先让学生认识田字格，认识横中线、竖中线、左上格、左下格、右上格、右下格。

1.2 掌握观察方法

1.2.1 观察汉字的基本笔画，从小处入手

一年级刚开始要求写的都是一些独体字，我们在写字前观察的时候，就要把重点放在笔画上。

观察新出现的笔画。观察的越仔细，学生写好笔画的可能性就越大。如写“女”字的时候，“撇点”是新学的笔画，在观察的时候要着重注意。

观察在横中线和竖中线上上的笔画。认真观察在横中线和竖中线上上的笔画，在书写的时候加以把握，就容易把字写好。如“牛”字，“长横”在横中线上，竖在竖中线上。

观察重点笔画。在观察的时候要特别细致。如“少”字在写的时候，这个撇就非常重要，所以，我们在观察的时候要更加仔细，从哪里起笔，写到哪里结束，都要认真观察。

1.2.2 观察汉字的结构、部件，从整体入手

写合体字的时候，观察汉字结构是观察的第一步。从整体入手，观察汉字是什么结构。如果是左右结构的字，就要知道是左窄右宽的字，还是左宽右窄的字，做到心中有数。整体观察好了以后，再观察偏旁部首，重点笔画，这样才有可能将字写好。如写“样”字，就要知道这个字是左右结构，左边稍小一些，右边稍大一些，左右靠拢。再观察左边的“木”字旁要写得瘦长，右边的“羊”，要将悬针竖写好。

2 板块二：细心指导，注重积累，写好每一个组成部分

写好一个字并不是那么简单，仔细观察只是第一步。书写的时候更有许多要注意的地方，要注意字的结构，偏旁部首，甚至是一个笔画。

2.1 写好基本笔画，抓住细节

2.1.1 写好每次新学的笔画

在写字的时候，我要求学生先学会一个新的笔画，再来写字。为了让学生认真书写新学的笔画，我每一次只让学生写一个新的笔画。如果有时新学的笔画超过一个，那么，我会挑其中较难写的一个作为重点来写。如一年级上册《识字四》要求写的生字是“日、田、禾、火”，在写“禾”的时候，“平撇”已经学过了，但“长撇”和“斜捺”是新学的笔画。所以，在写字之前，先要求学生写好“长撇”和“斜捺”。不过，“斜捺”是个重点，我就着重要求学生写好“斜捺”，再来写字。

2.1.2 关注同一笔画的不同之处

要将一个字写好，不光要从大处入手，还要关注细节之处。特别是在笔画

的书写上，有时候，写得不到位就会影响一个字的美感。所以，在书写的时候，教师就要提醒学生，怎样将笔画写得到位。如，“横折钩”这个字的笔画在“书”和“刀”两个字上是不一样的，在书写的时候，教师就要提醒学生注意。“书”里的“横折钩”中的“横”长而“折”短，“刀”里的“横折钩”则“折”比“横”稍微长一些，而且“折”在写得时候先笔直向下写，再向左下方方向。关注到细节之处，才能将这些笔画写好。

2.1.3 写好偏旁部首，举一反三

偏旁是一个字的组成部分，将偏旁写好了，以后遇到同样偏旁的字写起来就会比较容易，所以，每次遇到新的偏旁部首，我就会花较多的时间来把它写好。如，比较难写的“女”字旁，“撇点”学生就写不好，有的学生“撇”写得太斜，“点”写得不够长，瘦瘦的“女”字旁被学生写得又矮又胖。这时候，我就会耐心地指导他们，慢慢地把偏旁写好。这样，以后碰到“女”字旁的字，写起来就能节省时间了。

3 板块三：教给方法，由扶到放，写好每一个字

德国教育家斯多克说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”在写字教学时，也不在于教给学生多少字，而在于教给学生书写的方法，鼓励学生掌握书写的方法，举一反三，运用到其它字的书写上。

3.1 运用“五步写字法”一次写一字

“五步书法法”，即“观察——书空——书写——检查——再写”，它是我在写字教学中最常采用的方法。第一步，观察字帖上的字，说说这个字在书写的时候要注意些什么，写字之前对所写的字有一个大致地印象。第二步，教师范写，学生书空。第三步，学生独立书写一个字。第四步，在教师的指导下，先自己检查，发现不足；如果学生自己没有发现，那么就交给老师检查，让老师指出不足之处和肯定优点。第五步，学生再一次书写，把字写得比上一次更好。在这时，教师巡视，还有写不好的学生，手把手地帮助他们将字写好。

3.2 较难写的字单独写

当学生写了一段时间的字以后，就可以一次写两个比较简单的字，但较难写的字还是要单独写的。比如说，一年级上册《识字七》要求写的字有“小、少、牛、果、鸟”，这五个字中“鸟”字比较难写，而且，“竖折折钩”这个笔画也是第一次出现，需要将笔画先写好，再来写“鸟”字，所以，我把这个字单独写。

3.3 同类字可以放在一起写

经过一段时间的写字，学生已经有了一定的基础，我会把字分类让学生来写，不再每次只写一个字。教材编写的时候，也会适当考虑学生的识字、写字规律，所以，教师在写字教学的时候，也可以运用这些规律，起到事半功倍的效果。

3.4 试着让学生先写，再交流

等到一年级下册的时候，学生已经掌握了一些基本笔画的书写，写字的时候也有一定把握的时候，我会根据实际情况，挑一些简单的字，让他们独立书写，我再检查，然后让学生再书写。这样，学生写字的时候有了一定的独立性。同时，教师适时检查，书写的质量还是得到保障的。

参考文献

- [1] 《小学语文新课程标准（最新修订版）》
- [2] 《小学语文教师》2018.1——2018.4