

审美文化培养在影像艺术教育中的地位

罗星源

(长沙民政职业技术学院 湖南 长沙 410004)

[摘要] 现代影像艺术作为科学技术与艺术紧密结合的产物,它与人们日常生活,工作,学习越来越紧密。影像艺术教育也有了近百年历史,现代影像艺术学科的历史演变,也使我们清晰地看到审美文化和观念始终是这门学科知识体系中极为重要的部分。它不仅随着时代的改变而影响着影像艺术的发展走向,更为重要的是作为培养摄影人审美能力的审美教育,在现代影像艺术教育体系中同时起到造就摄影师的创造力和想象力的关键作用,其结果是在现代影像艺术体系中审美文化不再仅仅是以美学的结果体现出来,它的重要性尤其体现在现代影像艺术的功能性和目的性上。

[关键词] 审美文化;影像艺术;地位

现代影像艺术的发展是与科学技术的发展密切相关的,最初影像的目的只是对被摄体进行写实性的描绘。当时条件下审美问题对于一名摄影师而言可能是唯一的问题,当然审美的重要性就可想而知了,相对技术手段的不成熟而言,早期摄影师的拍摄活动仅仅是科技发展的一种附属,而且当时的艺术摄影师大部分是从画家或工艺美术师转型而来。

随着人类科学技术能力的增强和先进摄影器材的普及,特别是数码技术的运用和相关影像处理软件的发展,许多艺术家们原来不可实现的天马行空想像、创意逐渐变成现实。这样的后果必然导致现代影像艺术教育与传统艺术教育的分道扬镳。这是因为摄影创作中所需要的科学技术知识越来越多,越来越专业,摄影必须与这些技术结合在一起,摄影师除了审美问题外还必须对现代影像软件技术知识和图片制作工艺有熟练的掌握,否则就不能根据相关技术技巧创作出具有现代审美价值的作品。这一趋势的直接后果是摄影教育在短时期内所传授的知识越来越趋于专业,技术知识的专业性越来越强,从而导致了当代艺术摄影师的专业化倾向越来越明显,对于很多摄影师而言终生可能只从事一个门类的拍摄。这种情况下,针对特定类型摄影的美学教育出现了专业化、单一化的倾向。例如:对于一个汽车摄影师而言,他所接受的审美专业教育必定与一个时装摄影师截然不同。

另一方面,当社会上同一种拍摄对象的作品越来越多,同类型作品的市场竞争性激烈,作品的艺术个性美学特征显得日益重要。在此情况下,如何创作出符合时代特征,具有当代艺术个性,又有受市场欢迎的影像作品就成为摄影艺术健康发展的关键。

审美教育在现代影像教育中承担着多重功能,也有着多样化的发展趋势。既要使学生在过程中熟练掌握摄影的技术技巧,了解如何美化作品或拍摄出与众不同的画面,又要使学生在过程中增强创造性,懂得从独特的思维角度去分析问题和找到解决的办法。审美教育之所以能达到这样的功能,在于审美感受的培养是个性的培养和教育。我们说科学技术教育是培养抽象理性思维的过程,而审美文化教育对于摄影师而言就是一个具象的感知-理解-创造的过程。对于美的画面,造型的感受和体验每个人是不同的,即所谓艺术的个性化,审美文化教育承认并鼓励这种不同个性的存在。而随着个人对美学知识的了解和对美的感悟能力的提高和深化,人对不同事物的看法也会产生个性化的深入理解,这种个性化的理解能力和方法又往往最后影响着个人在遇到问题时解决问题的态度。可以说在当代摄影艺术教育中,审美教育的专业化和创造性趋势随着时间的推移而越来越体现出来。

审美教育课程在平面艺术类专业中,可分为理论性课程和实践性课程。理

论性课程在摄影院系中多指的是摄影艺术史或者艺术哲学与美学类课程,而现代摄影院系中所开设的诸多摄影创作(风光、人像、广告、新闻纪实)或者艺术表达的实践类课程则应归为审美实践类课程。我们可以从最近几年来此类课程的变化来观察审美教育在现代艺术摄影教育中的重要性变化。

最直观的就是早期的艺术类院校并没有摄影专业,随着时代的发展开办出最初的摄影专业,如人像、风光艺术摄影等,门类很少;随着社会不进步,社会分工日益细化,逐步出现了新闻摄影、广告摄影、服装摄影、家具摄影、钟表首饰摄影、汽车摄影、建筑艺术摄影、食品摄影等,专门化发展更为明显。随之而来的就是相关的服装摄影史、新闻摄影史、广告摄影史等审美理论著作也随之出现,审美教育发展的越发成熟化与专门化。通过审美教育培养摄影人的创造性多体现在实践类课程的设置与内容演化上。例如:最初重在训练摄影专业学生与实拍表达功底的技术技巧课程占了实践课程的重要部分,而随着时间的推移和教育目的的改变,它的弊端逐渐显露出来,那就是这样的课程重表达基础而忽视表达的理念创新,容易限制摄影师的个性发展和创造性培养。于是近生年观念创意课出现并慢慢占据了基础课程的很大比重,尤其对于各类摄影专业的学生,观念创意课程重在训练创新和联想,训练大脑的瞬间反应,让学生学会思考,变被动为主动。且由于教师在这类课程中一般都运用启发式教学,重在激发学生的潜能,在此教学过程中,学生的智慧表现比知识积累更为重要。

结束语

如果说技术知识的掌握是培养摄影人在现代艺术摄影创作过程中必须的理性思维能力和对于创作所能达到结果的理解,那么,在现代艺术摄影教育体系中,审美能力教育的目的就是创新精神的培养和当代美学在摄影艺术中的体现和传承。这两者的相辅相成,并成为当代艺术教育体系中最为重要的两个部分,它们缺一不可,共同构成了一个现今艺术摄影人的完整知识体系。技术知识的学习,可以使摄影人很快地适应社会,而个性化创新精神的培养则使得摄影师们有很好的解决问题的能力 and 更为广阔的发展空间。摄影人的作品价值又直接体现了审美文化在现代艺术摄影教育中的地位和作用。

参考文献

- [1] 高文强,王婧.审美文化产品价值定位的受众因素[J].新闻与传播评论, 2018, 71(06): 51-58.
- [2] 宇文.传统文化与现代审美结合下的圈椅再设计[J].包装工程, 2018, 39(20): 231-234.

新课标下小学音乐教育发展现状与思考

牛洁

(展旦召苏木中心小学 内蒙古 达拉特旗 014324)

[摘要] 当今时代就是一个知识经济时代,人们越来越关注创新教育,这已经成为了一个热点问题。所谓的创新教育就是将培养人实践能力以及创新精神作为基本的价值取向,将培养一种创新型的人才作为根本目标的教育。实施素质教育已经成为了实施创新教育的基础,原因就在于,只有在素质教育全面发展这一前提以及基础之上,才能够真正培养创新能力、创造精神以及创新意识,才能够为社会造就一批批人才。不管是和应试教育,还是和现存教育以及传统教育相比较,创新教育都具有自身十分鲜明的特征。

[关键词] 新课标;小学音乐教育;现状;思考

1、在小学音乐教学中实施创新教育要体现自身意义

在音乐教学中开展创新教育,不仅有利于学生自身的身心健康发展,还能对学生大脑兴奋中心进行保护以及调节,从学生自身的生理特点以及心理特点来看,小学生正处于自身成长以及发育过程中十分重要的时期,在这个时期中,小学生都很喜欢活动,易于幻想,善于模仿,并且具有很强的接受能力。但是,这个时期中的小学生同样存在着很弱的自制能力,注意力十分容易分散,这些都是小学生自身的弱点。如果教师能够十分巧妙地对音乐进行利用,就能够有效将小学生注意力集中到一起,对小学生紧张的学习生活进行调节,促进小学生的身心能够得到健康以及良好的发展。在小学音乐教学中开展创新教育有利于发展学生的想象力、记忆力、思考力以及观察力,并且有利于学生对其他学科的学习。

2、关于小学音乐学科教育达到新课标要求的几点思考

2.1对本学科予以重新思考,全面把握真正要求

想要使音乐学科的教学达到理想的效果,教师必须对自己的理念进行改变,这样才能够由此选择正确的方法:一方面,小学学校负责人和音乐教师要对本学科的实际情况进行研究,把握自己学校音乐课存在的问题,并找寻具体的缘由,为改进工作寻找正确的方向;另一方面,小学音乐教师一定要对本

学科予以重新思考,一是全面把握新课标之中对于小学阶段音乐学科的不同要求,按照年级进行分别考虑;二要更加关注小学生在思维方面、能力方面的提升,而不是按照考试分数或者是否能够唱好一首歌来确认,从而全面把握小学音乐学科的真正要求;三是音乐教师自身必须进行学习,明确教科书中的内容,做到可以正确演唱歌曲,包括准确的呼吸,可以弹奏电子琴、钢琴、手风琴等乐器,并且可以将知识讲解给学生,保证实际音乐课的讲解环节平稳进行。

2.2要营造良好教学情境

小学音乐教育教育的核心内容就是审美教育,对音乐教室进行布置其实就是一种营造良好的音乐环境的措施,对音乐教室进行布置能够使学生刚刚步入教室的时候就会产生一种与众不同的感觉,再加上学生对优美音乐的欣赏,能够使学生更加赏心悦目,使其更快投入到音乐世界中,大大提升小学音乐教学的效果。所以,要求音乐教师必须要勤于动手以及动脑,根据不同需求来对小学音乐教室进行布置。比如说,教师可以将原来座椅横平竖直摆放的排法进行更改,设计出更加具有艺术性的半圆形、方形以及圆形的排法,这些排法具有很强的美感。墙壁上也可以张贴一些山水画或者著名音乐家的画像等等。

2.3要确立学生主体地位