

发生在他们身上的问题,推进他们的心理健康教育。

2. 教学发动要注重生成

在进行心理健康教学课后,学生会容易形成一种多种思想冲突的现象,因为他们年龄太小,可能会出现不能够接受一些现实的特征出现,但是当这些冲突产生时,老师不能说是完全的放任不管,而应该对此进行一些分析,并且根据学生进行教学活动调整,将这些冲突变成教学资源,并且让学生进行针对性讨论,从而提高心理教学的教学效率。

例如当学生在学习不要任性的相关内容时,老师运用传统的教学方法学生难免会觉得比较的无聊,就导致了心理健康教育课程名存实亡,因此老师可以根据教学目标制定活动,例如老师为学生可以设计一些合作演绎活动,让身为同桌的两人,两人的角色任选,但是必须要体现出情景的矛盾点和冲突点,从而让学生能够进入到情景当中,要让学生表现出一个任性的孩子无理取闹的场景,并且通过这些方法即可以调动学生的兴趣,也能够让学生在玩的同时不断提高自己。

老师还应该要抓住学生的课堂表现,通过学生的课堂表现判断他们的心理健康程度,对于一些心理健康认知还存在一定误区的人,老师应该要注重心理引导,让学生能够形成健康的心理特征。

3. 情感体验应关注质变

学生的心理成长过程是学生发展道路上要经历的一个重要过程,她在根本上是学生情感的蜕变过程,因此心理辅导课程中,老师可以给学生构建一些现实问题。让学生能够首先面对这些现实问题,并且在这些问题中通过发掘和讨论的方法让学生的心理体验更加丰富多彩,并且随着这样的过程,学生的感情

也在不断的变化,这就标志着学生的心理正在不断的成熟,从而让学生的心理健康教育达到良好的效果。

每个学生生活中必不可少的就是朋友,因此老师可以通过学生交知心朋友这样话题来进行教学,因为学生的年龄还比较小,他们对于知心朋友没有一个明确的概念,因此老师就可以借助这样的形式来进行教学,老师可以给学生进行一个交友漂流瓶的活动,让每个人找出一张一张纸,在纸上写上自己知心朋友的愿望,然后可以按照座位将学生分成两个部分,并且将这些小纸条进行收集从而进行抽取,一部分学生抽一张另外一部分学生的纸条,通过这样的方法,学生就能够遇到“交友”对象,并且老师可以让学生通过研究纸条内容,再向对方提出问题,从而确定是否适合交朋友,在这样的活动过程中,学生的参与热情能够充分的被调动,并且学生也能够从课堂中学习到一些交友的技巧,从而提高他们的感情交往能力,从而做到学生心理健康教育的进行,通过这样的方式提高学生的感情建设,从而促进小学心理课堂建设。

4. 结束语

小学生年龄较小,他们还没有形成成熟的心理,因此容易受到外界的影响从而导致他们的心理波动较大,因此老师在教学过程中必须要重视对学生心理健康的疏导,要抓住学生心理特征进行教学,让每个学生都能够以健康的心理来进行学习和生活。

参考文献

- [1]江潇.小学积极情绪心理健康教育校本课程的开发[D].沈阳大学,2018.
- [2]唯春艳.石家庄小学心理健康教育存在的问题及解决对策研究[J].河北师范大学,2017.

“全身游戏点燃孩子的小宇宙” ——浅谈小学语文核心素养下的识字教学策略

何竹青

(义乌市前洪小学 浙江 金华 322000)

摘要 低段学生年龄较小,无注意占主导,如果教师一味地分析字形,只强调文字的工具属性,而忽视教学本身的人文因素,不仅让学生感到枯燥、乏味,还大大降低了识字效率,束缚了学生的思维,遏制了语文素养的形成和发展。基于此,我对低段识字教学进行了各种探索,以期能让学生“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望”,为学生将来更高层次的语文阅读和写作学习奠定基础。

关键词 核心素养;低段识字全身游戏;教学策略

经过这几年的低段识字课堂教学的实践和研究,笔者认为:游戏,就是孩子的语言,在低段识字课堂中,教师可以通过各种游戏教学策略来吸引学生的注意力并最终将学习动机由外在的刺激转化为内在的需求,让全身游戏的能点燃孩子的“小宇宙”,让孩子真正喜欢上汉字,主动探索汉字的奥秘。

现将课堂在语文核心素养视角下的有效识字教学策略归纳如下:

策略一:“动员”双手,在识字过程中培养语文兴趣。

低段学生一入学就要认识大量的生字,如何化难为简,传递给小孩一种对“识字”的美妙感受呢?怎样让学生在识字过程中培养语文兴趣?笔者做过以下这些努力:

1、制作卡片,培养语文记忆力。

苏霍姆林斯基说“在人的大脑里,有一些特殊的、最积极的、最富创造性的区域,依靠把抽象思维跟双手的精细的、灵活的动作结合起来,就能激发这些区域积极活跃起来。”因此,在课堂教学即将下课时5分钟内,笔者经常让学生自己挑选比较难记忆的生字,动手制作生字卡片,在制作过程中,学生因为需要准确无误得写上难记忆的生字,标注拼音,他们必须特别认真仔细才行。这样一个制作的过程,其实就是一个生字复现的过程,他们会有感受,有思考,卡片做成生字也就在脑子里巩固下来了。

2、摆字游戏,培养语文思维力。

除了动手制作难记忆生字的卡片之外,课内摆字游戏也是笔者提高学生识字效率的重要手段。利用汉字偏旁让学生进行组合新字认字、识字游戏便是教授新字课极好的方法。

策略二:“动员”双眼,在识字过程中培养想象素养。

汉字虽是一种抽象的符号系统,形体千变万化,字字都有差异。但,汉字是音、形、义的结合体,亦是有意可循。在识字教学中笔者运用各种色彩鲜艳的图画或者动画的影像给学生形成视觉冲击,激发学生想象和思考。

1、对照图文,形象记忆

苏霍姆林斯基曾说过:“低年级儿童的学习并没有明确的目的性,他们的注意力具有随意性和不稳定性”,课堂识字教学仅靠枯燥乏味的读和机械的抄写,其效果是事倍而功半的。为解决这个问题,笔者除了利用低段语文课本中图文并茂的插图外,还自制颜色鲜艳的教学挂图,让学生初识文字始,便能够图文对照形象记忆,从而加深学生对生字的记忆和理解,增强识字的效率和能力

2、借助课件,化难为易。

多媒体课件作为一种教学辅助工具,因其集声音、图像、动画为一体的特点,在教学的实施过程当中极大地激发起学生的兴趣。如教学部编教材二年级上册《我是什么》一课中“带”这个字,这个字的字形是学生学习的难点,笔者在教学时想到了给“带”字做一个动画,在长长的丝巾上串上3串珠子。教学时先播放字形动画,学生非常好奇,均对这丝带和3串珠子产生了浓厚的兴趣。教师一边解释:“好象是一根长长的丝巾上串上3串珠子,可以把它系在腰上。”这样一来,学生不仅对“带”这个字形印象深刻,对字义也有了一定的了解,便于区别同音字。之后让学生给“带”找个朋友,就纷纷出来了:领

带、皮带、鞋带、腰带……都是用对了字,找对了朋友。通过这样直观的图片演示,学生对一些比较容易混淆,有难以理解的生字,就会产生深刻的印象,不容易遗忘。

策略三:“动员”口耳,在识字过程中传承文化底蕴。

1、唱儿歌,吟经典,享传统。

低年级儿童对儿歌、童谣的兴趣要浓于文字,在教学生字时,把生字教学融入到轻松愉快的儿歌中,让学生可以唱着歌儿,吟着童谣,识着字儿,享受汉字声韵之美妙。教师也可以根据汉字字形的特点,引导学生编一些适合儿童情趣和理解水平的歌诀,让孩子们自由地反复吟诵。

除了唱儿歌之外,我还尝试让学生吟诵中国传统蒙学作品,诸如声律启蒙、三字经、千字文之类的启蒙读物是最适宜不过的了。每日晨读时光,我便让孩子们对照书本,伴随着《凯叔:声律启蒙》的音乐节奏吟诵一小段《声律启蒙》,音乐柔和时,孩子随之安静、凝神,节奏变化加快时,又随之摇头晃脑地念起词文来,时而发出嘎嘎的笑声,仿佛被点穴了似的。国学此刻不再变得“高深莫测”,在孩子的心理,莫不过是一曲曲优美动听、朗朗上口的童谣罢了。而汉字的美妙早已潜移默化在他的心中了,何须识记呢?

2、听故事,学文化,传文明。

低段的学生最喜欢听老师讲故事了,如果教师能够利用学生的这一天性特征,将一个个抽象的汉字活化为一个个生动的故事,让他们通过听故事,讲故事,在轻松愉悦的氛围中习得生字,更能激发他们的学习兴趣。另外,汉字是音、形、义的结合体,可以说,一个汉字就是一个故事,就是一类文化,就是一套课程。教师若能讲解学生所习汉字的演变来源以及典故等传统文化知识,学生便是对传统文化底蕴的传承和熏陶了。

例如在部编教材一年级下册的《咕咚》一课中“家”的生字教学,我给学生分享了“家”字的古老的符号意义,“家”这个字,最早出现在甲骨文中,宝盖旁是一个房屋的侧偏(宀,意房屋),在这个房屋中央,有一个“豕”字(豕,意猪)。

我让学生思考为什么“家”的里面有一口猪呢?原来古代汉字用宝盖头代表房子,而猪和狗是人类最早驯养的动物。石器时代,采集和游牧居无定所,农业使人们有可能定居下来。定居,是人类伟大的进化,代表进步和文明。猪是杂食动物,什么都能吃,也不需要专门放牧,猪圈都紧挨着住宅,所以养猪就意味着定居。想象一下,当疲惫的男人狩猎、农耕回来,远远望着带猪圈的自家房屋,家,这个温暖的汉字就诞生了。

有一种美,叫汉字之美,美在形体,美在声韵,美在意蕴。在语文核心素养视角下的低段课堂识字教学,必须尊重汉字的形体结构规律和历史文化特点。低段识字教学应重拾其内含的人文因素,去点燃孩子的“小宇宙”,发展语文思维,传承文化底蕴。

参考文献

- [1]B.A.苏霍姆林斯基著,杜殿坤编译.给教师的建议[M].北京:教育科学出版社1984.
- [2]《语文教师标准》2011版