

初中美术山水画欣赏情境教学策略探究

宋鹏云

(平顶山市第十五中学 河南 平顶山 467000)

[摘要] 在初中美术山水画欣赏教学过程中,教师尽可能地激发学生参与的积极性非常重要,这样能够帮助学生在欣赏经典作品的过程中获得美的体验,并显著提高审美水平。该文探究初中美术山水画欣赏情境教学策略。

[关键词] 初中美术;山水画欣赏;情境教学

1 山水画创作的发展历程

最初提出山水画创作理念的是顾恺之画论《画云台山记》,宗炳的《山水序》进一步丰富“以色貌色,以形写形”的创作理念,注重审美情趣。同期画家王微在《叙画》中,提出了“望秋云、神飞扬、临春风、思浩荡”的创作观点。隋代展子虔《游春图》则是目前我国保存最为完整的山水画作品。到五代十国时期,山水画技法日趋成熟,不断进步,出现了荆浩、关仝等重要代表人物,画风日益明朗化,李成、范宽,董源以其精湛技法,形成画坛三足鼎立局面,推动山水画向前发展。米芾开创“米氏风云”,将山水画精湛技法灿然与北宋画坛。

2 初中美术山水画欣赏情境教学策略

2.1 合理利用多媒体技术

随着信息技术的不断发展与进步,多媒体技术的应用在各科教学中变得越来越普遍,对于初中美术教学也不例外,在现阶段初中美术山水教学中,教师可以充分利用多媒体技术来增强学生的视觉感受,让初中生更为直观地学习有关山水画的课程,提高初中生对美术的艺术欣赏能力。同时,利用多媒体技术,还有利于增强初中生对美术学习的兴趣,让初中生能够恣意地畅游在绘画的海洋中,充分体会到美术学科的魅力。在传统的美术课堂中,教师多采用理论灌输的模式,将美术作品与美术绘画技巧通过语言的形式展示出来,让学生在美术课堂中一味地被动学习。由于初中生正处于好动的年龄段,很难将注意力长时间集中在课堂上,所以初中生在美术课堂中精力不集中、溜号等现象经常产生。鉴于此,为有效改善这一现状,教师应充分发挥多媒体技术的重要作用,为初中生创设良好的教学情境,让初中生充分投身于利用多媒体技术创设的山水画情境中,使初中生能够充分领略到山水画的魅力与诗情画意,从而使初中生的美术素养得以有效提升,实现初中生美术学习水平的不断提高。例如,在学生学画山水画时,教师应充分利用多媒体技术创设良好的教学情境,如借助多媒体的放映功能为初中生播放有关自然山水的视频,让初中生充分领略到大自然的威力,进而使初中生能够充分感受到山水画中蕴含的诗情画意。

2.2 欣赏山水作品,激发学习兴趣

在美术教学中,笔者首先让学生欣赏历届师生的优秀山水作品,尽量选择构图简明、意趣丰富,且与学生欣赏心理相近的作品,让学生感到山水并非不是难度很大的画种,而且很有趣。在此基础上,选择欣赏较为经典的历代山水名作。例如,北宋范宽的《溪山行旅图》,倪瓒“简中寓繁”风格的《渔庄秋雾图》,沈周的《庐山高图》,袁江的《骊山避暑图》,王希孟的《千里江山图》等名画。以《泼墨仙人图》为例,画家梁楷把仙人的眉、眼、口、鼻都集中画在一起,突出前额和光头,同时又让仙人袒胸露腹,蹒跚地一步一步前行,神情憨态可掬。一个活灵活现的仙人形象通过寥寥数笔就展现出来,既简洁又活泼饱满,给人以美的享受,具有很强的艺术感染力。这些作品能够给学生带来视觉美感,激发他们的学画兴趣。

2.3 借助演示法营造教学情境

在初中美术山水画欣赏教学中,教师应借助简单的教学活动让学生获得生动的学习体验,从而点燃学生参与山水画欣赏教学的热情,最终优化初中美术课堂教学实效。如,在学习人教版初中美术教材《中国山水画的意境》一课的相关内容时,教师可通过笔墨演示的方式组织教学活动。在实际教学中,教师可演示各种石头的画法:先淡墨再浓墨,体现墨色浓淡方面的变化,并确保毛笔含水量稍少,以突出石的质感;在运笔方向上,应从左到右、从上到下,用侧锋或中锋线条将石头的结构勾画出来,在转折点应彰显出力度,用短线条描绘岩石背部光部的体积感。然后,教师可演示山的画法:山犹如扩大许多倍的石头,其画法与石头类似,通常有点皴法、勾线法等表现手法。笔者在教学中发现,教师通过亲自演示的方式,可让学生真切体会到山水画的魅力与奇妙,并且可让学生初步认识山水画。在此基础上,教师可为学生展示几张经典的山水作品,让学生临摹与欣赏。教学实践表明,在初中美术山水画欣赏教学中运用演示法可为学生营造出新鲜、形象的欣赏情境,使学生细致观察山水画创作过程,推动自身欣赏能力的提升,并可将学生的目光始终聚拢在欣赏教学中,有助于教学质量的优化。

2.4 重视学生自身创作思维

目前,社会文化的发展也在间接提升山水画的意境,国内山水画教育也十分注重和训练学生的临摹能力和功底,但是往往忽视学生本身的创造思维和学习能力。同时,临摹要形成一种临摹习惯,这需要老师亲自带动按照一定临摹顺序来的。比如笔墨,下笔,技法这些,甚至教师要亲自上阵教学,亲自示范。另外,临摹的范本也很重要,需要选择宋代清代这样的作品,这期间的大家作品代表性很强,还可以让学生系统的学习知识。临摹其内在的意境和更加系统的掌握技法,为日后学习打下坚实的基础。

2.5 进行课堂小结,多予以学生鼓励

每节课最后,教师都应带领学生进行课堂小结,使初中生的学习成果得以巩固,促进初中生山水画学习水平的提升。同时,在此过程中,教师应多给予初中生鼓励,培养初中生对美术绘画的自信,进而使初中生能够乐于投身美术绘画之中。另外,教师应根据初中生的山水画绘画作品进行课堂小结,这可以让初中生将自己的绘画作品充分展示出来,并在美术课堂中讲出自己的绘画思路,这样不但能让初中生对美术绘画产生浓厚的兴趣,还能有效提升初中生对绘画作品的鉴赏能力,使初中生取得进步。

3 结束语

要想提高情境教学法在初中美术欣赏课教学中的应用成效,需要教师大胆创新教学理念,借助多样化的教学方法营造生动的教学情境,使学生触景生情,更加积极、主动地欣赏山水作品,提升艺术素质。

参考文献

- [1]王成业.提升初中美术欣赏课生动性的探索.学周刊,2017(34).
- [2]高文亮.写生实践在山水画创作中的重要性[J].内蒙古大学艺术学院学报,2013.

让美术教学促进学生的全面发展

胡江会

(贵州省威宁自治县第八中学 贵州 毕节 553100)

[摘要] 美术是中学教学阶段的重要课程,学生通过美术学习简单了解绘画技巧,培养自己的审美能力,促进自己综合素质的提高。在新课改视野下,美术是一门培养学生创新能力、审美能力的主要学科,对提升美学素质具有重要意义。

[关键词] 美术教学;创新能力;兴趣

著名的美国美术教育家罗恩菲德认为:“个人的创造力是任何艺术过程中的属性,而不是一个目标,在美术教育中美术也可以是一种达到目标的方法,而不是一个目标,美术的目标是使人在创造的进程中变得更富有创造力,这种创造力即是生活和职业的重要基础”。也就是说美育的重要目的是要使学生形成一种思维能力、创造能力,这样的能力不仅对其绘画的能力的提升有帮助,同时对学生的成长成才也具有非常重要的意义。随着新课改的不断推进,越来越多的学校、教师以及家长开始意识到素质教育的重要性,因此,广大教师应努力为学生创设良好的教学环境,改变当前中学美术教学的现状,促进中学美术教育的整体发展。

一、重视艺术鉴赏教学,提高学生鉴赏能力

在美术教学中,艺术鉴赏是尤为重要的教学板块,而艺术对于大众的情感与理念均会带来较大的影响。艺术鉴赏对于大众所带来的影响是全方面的,能够转变大众的行为方式。美术是艺术类课程,是提升学生鉴赏能力的关键科目,其能够全方位让学生获得熏陶,并辅助开启学生的智慧。借助持续鉴赏各类艺术,不但能够使学生把握大量的知识,还能够提升学生在心灵方面的愉悦感。

教师在引领学生进行美术创作鉴赏时,应对这类创作辅以品评,全方位的合理品评在鉴赏期间尤为关键。品评的内容主要包括作者的作画背景、创作的艺术价值等。其中,对于创作的内容和模式加以调研与品评尤为关键。品评的深度即依据学生的特征与认识状况而明确的,学生与教师均能够开展品评。教师在引导学生对倪瓒所作的《容膝斋图》进行鉴赏期间,应使学生自行对作品展开品评,如,倪瓒的创作灵感来自何处,画面中描画出了怎样的风景,等等。学生可以依据这类问题开展探讨,进而了解到倪瓒是元末明初画家,由于其居住在江南地带,江南迤邐清秀的风景带给了倪瓒艺术创作灵感,其所作的画作中描绘了清静幽凉的风光,凸显了倪瓒想要逃离尘世的心境。教师应激励学生表达出对作品的品评,同时对学生给予适当的引领,对学生的感悟与创作加以融合,紧抓创作中的各类艺术活力。在此过程中,教师与学生一同学习与进步,不但可以增强学生的鉴赏意识,还能改变教师是主导的教学理念。

二、注重学生个性思维的培养

作品风格的不同是学生个性思维差异性的体现。美术的作用是要实现对美的感知以及对美的记录。美术作品欣赏和创作的过程其实也就是对美的一种体验的过程。在中学阶段的美术教学中,老师的注意力基本上是集于对各种