

的指导之上进行改变的尝试,让学生能够感受到创编的乐趣所在。教师演唱的旋律需要使用音条乐器,引导学生发现自己对音乐的真实性感受,在边唱边演奏的学习中感受到音乐前奏的美妙,引发学生的思考和创造灵感。教师也可以给学生播放视频,让学生按照视频当中的内容进行音乐创作画面的分析,按照音色的基本特点以及不同音乐之间的组合,创造出相应的节奏和类型,以达到演奏活动的高潮。教师带领学生挖掘出更多的音乐素材,并且在素材当中有所发现,极大地调动起学生的感官系统,让学生对音乐产生更多的想象和联想,在感官和体验的双重刺激下,在音乐学习上产生一种美妙的体验。学生在这样的学习过程中能够将自己的感官更好地调动起来,并且在体验方式不断变化的基础上让自己的音乐感觉以及听觉和视觉、触觉都能够得到更多的体验,让音乐富有生命力。音乐课堂教学还需要使用多种演奏方式以及教学方式对学生的创新和创造性思维进行激发。<sup>[4]</sup>

### 3. 强化学生的音乐畅想,让演奏课堂充满活力

演奏教学和其他教学之间也是有非常紧密性的联系的,在演奏的过程中可以激发学生学习的主动性和积极性,还能够让学生在音乐方面的理解想象和表达能力得到有效的提升。那么教师在课堂教学过程中不仅要强调演奏的技巧性,而且要创建有活力的课堂形式,让学生能够更好地歌唱,帮助学生在音准以及节奏上有更多更好的认知。学生可以自信地欣赏音乐,也能更好地表达和感受音乐。在一节音乐课堂上,教师可以使用多种乐器进行演奏,让音乐有声

音方面的形式表现,以此激发课堂的教学氛围。教师还可以按照学生的特点给学生编纂童谣,认真地对音乐素材进行分析,并且从细节处入手挖掘深层次的教学内容,使用不同的方式对情感进行表达,生动地模拟出不同节奏和不同声音之间的变化,让整个音乐课堂都更具有画面感和层次感,引导学生对不同乐器进行演奏,在伴奏乐器演奏中按照教师的组织和安排进行学习。<sup>[5]</sup>教师在音乐教学过程中需要培养出学生感受美的能力、表现美的能力以及欣赏和创造美的能力,不能因为演奏拥有特殊的功效就失去对歌唱的关注力度,歌唱也是音乐表达的良好方式,只有以演奏为基本的手段对学生进行引导,辅助欣赏和歌唱,才能让音乐学习更加深入,才能够让学生感受到音乐课堂的乐之音。

### 参考文献

- [1]丁丽丽.小学音乐课堂中打击乐器的运用[J].新课程(小学),2013(9).
- [2]高燕真.奏响小学音乐课堂“乐之音”[J].中国音乐教育,2014(11).
- [3]何晓蕾.音乐课堂中打击乐器的教学措施探讨[J].成才之路,2016(11).
- [4]刘清琴.论土家族“打梆子”艺术在小学音乐课堂教学中的应用[J].教师,2016(28).
- [5]林霞.即兴伴奏在小学音乐课堂的重要性研究分析[J].音乐大观,2014(1).

## 声乐钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性研究

钟萍萍

(贵州省遵义市桐梓县文体广电新闻出版局 贵州 遵义 563200)

**[摘要]**在声乐教学当中,学生需要正确的运用气息,掌握共鸣发声的方法,并掌握不同声乐演唱方法的技巧,还要深入理解声乐语言,通过演唱表达歌曲的情绪和艺术情感、手法,因而声乐教学的难度还是非常大的。基于此,为提高声乐教学质量,运用了声乐钢琴伴奏进行辅助教学,声乐钢琴伴奏在声乐教学中具有艺术指导性功能,本文将对其艺术指导性进行探究。

**[关键词]**声乐钢琴伴奏;声乐教学;艺术指导性

### 1 声乐钢琴伴奏与声乐教学之间的关联性

#### 1.1 声乐钢琴伴奏的主要特征

声乐钢琴伴奏是由钢琴演奏着根据声乐乐谱进行弹奏,起到为声乐歌曲演唱伴奏的作用。钢琴是常见的伴奏乐器,钢琴声乐伴奏效果取决于伴奏乐谱的编排效果和弹奏者的钢琴演绎水平。在声乐教学当中钢琴声乐伴奏主要有两种形式,一种是按照已经编排好的伴奏乐谱进行伴奏,另一种是根据声乐乐曲的曲调进行即兴伴奏。相比较来说两种声乐钢琴伴奏的各有长处,已经编排好的乐谱伴奏演绎比较简单,保证课堂效率的同时也能够发挥艺术指导性;即兴伴奏对钢琴弹奏者的专业素养要求较高,但是灵活性较强,艺术指导性更加充分。

#### 1.2 声乐钢琴伴奏与声乐教学的关联性

##### 1.2.1 推动作用

在声乐教学当中歌曲演唱的表达效果需要声乐钢琴伴奏来推动,通过钢琴声乐伴奏,可以带动演唱者跟随歌曲故事情节更加真实的表达歌曲中的情感,使声乐歌曲演唱效果更加的完善,通过演唱与伴奏的综合呈现,演唱者对歌曲情感渲染的理解更加清晰和深入。同时声乐钢琴伴奏与声乐演唱是相互依存的,伴奏可以帮助演唱者构建歌曲的意境,让演唱者融入歌曲意境,降低歌唱的难度。而歌曲的演唱可以将伴奏的意境情感进行表述和演绎。

##### 1.2.2 音乐动态表现功能

声乐歌曲的演唱过程中,并不是连续的,其中会有前奏、间奏和结尾,这些阶段都是需要声乐钢琴伴奏进行填补的。换句话说,就是在这三个阶段,演唱者是不发声的,只有声乐钢琴伴奏在发声,钢琴伴奏需要独立完成歌曲的演绎,因而声乐钢琴伴奏具有音乐动态表现功能,虽然没有演唱歌词,但是通过钢琴伴奏依然可以清晰的感受歌曲表述的动态画面,例如《鳊鱼》钢琴伴奏当中,利用跳音和连音的弹奏技巧,可以表现出鱼儿活泼、跳跃的画面,这也是艺术指导性的体现。

### 2 声乐钢琴伴奏在声乐演唱方法教学中的艺术指导性

#### 2.1 在声乐气息教学中的艺术指导性

在声乐教学当中,气息教学是教学的基础内容,学生需要掌握声乐气息的运用技巧和方法,才能正确的表达声乐歌曲的艺术情感,才能连续、完整的演绎声乐歌曲,声乐气息与普通的呼吸方式是不相同的,在声乐歌曲演唱过程中,气息是歌曲演唱的力量支撑,也是艺术情感流畅表达的支撑。

简单的来说,如果学生在演唱过程中气息运用不正确,就会出现演唱气息不足,导致演唱停顿,影响整个歌曲的表达。在气息教学当中教师会让学生感受歌唱气息发声时身体腹部的变化,声乐气息发声时腹部会产生力的作用,利用声乐钢琴伴奏可以帮助学生掌握气息调整的关键点。伴奏是有明显的间断与缓冲表现的,学生聆听伴奏可以感受到换气节点的位置,同时通过伴奏演绎的情绪传递,学生也能够随着情绪的转换进行气息调整。这样一来学生更容易掌握声乐气息运用的规律和方法。

#### 2.2 在声乐共鸣教学中的艺术指导性

在声乐歌曲演唱的过程中,需要学生运用腹部气息发声演唱,利用声带发出的声音既不饱满,也会使声带疲乏、沙哑,而且声音的洪亮度较低,咬字不

清晰,音色的情感表达不丰富。因而在声乐教学当中需要进行共鸣教学,是指让学生掌握全身共鸣腔体与头腔、口腔、胸腔、鼻咽腔协调发声的方法,这需要学生准确的掌握共鸣发声的技巧。声乐钢琴伴奏学会通过其独特的艺术特性来展现出独特的艺术指导性。

### 3 声乐钢琴伴奏在声乐演唱技巧训练教学中的艺术指导性

声乐演唱的方式有很多种,每种歌曲演唱的形式都能够呈现出不同的情感色彩,但是每种演唱方法都需要采用不同的演唱技巧,在声乐教学当中教师需要针对各种演唱技巧进行教学,并进行有效的技巧演唱训练让学生熟练掌握演唱方法。不同的声乐演唱技巧声音的强弱、声音的长短、音符的连续或间断方式是不同的,声音音色也有柔和、清脆等不同的表达方式,这些通过声乐钢琴伴奏都能够清晰的表达出来,声乐钢琴伴奏虽然是歌曲演唱的背景,但是伴奏背景是为了衬托声乐演唱情绪和艺术手法的,因而钢琴伴奏与声乐演唱是相互协调的,情感表达与技巧运用都是一致的,才能保证钢琴伴奏与声乐演唱充分的融合在一起。

### 4 声乐钢琴伴奏在声乐语言教学中的艺术指导性

#### 4.1 民族风情的艺术指导性

音乐是没有国界的,但是不同民族和国家的音乐却是独具特色的,音乐当中有各个民族和国家不同的民族风情元素,形成独特的音乐风格,这也是声乐语言的艺术魅力所在。声乐钢琴伴奏可以展现不同民族音乐语言的特点,对于不同的音乐语言会选择不用伴奏方式,使音乐演唱风格更加明显,让学生对不同民族音乐语言有更明确的理解。通过不同的钢琴演奏技巧,所表现出来的音乐特点和风格是千姿百态的,教师可以通过钢琴伴奏来演绎不同的民族风情,从而提高声乐语言教学的质量。

#### 4.2 音乐内容展现的艺术指导性

声乐语言不同,音乐的声音的长短、高低、强弱都是存在差异的,所表达出来的情绪和意境都是不同的。具体来说,声音短、速度快、音色高的音乐语言所表达出来的是急促、欢快、兴奋或激昂等情绪,而声音长、音色适中、较弱的音乐语言所表达的是安逸、恬静、放松、愉悦或悲伤等情绪。声乐钢琴伴奏通过控制音色、音调、演奏力度等因素就可以表达出相应的歌曲情绪,展现其音乐内容,从而实现艺术指导性作用。

### 5 结语

声乐钢琴伴奏在声乐教学当中应用所展现出的艺术指导性,都是为了促进声乐各项教学质量与效率的提升,帮助学生掌握声乐演唱方法技巧、气息运用技巧、情绪表达技巧等。因而如何在声乐教学当中有效的运用声乐钢琴伴奏是教师需要掌握的,教师需要根据声乐教学的具体内容需求和特点,科学的运用钢琴伴奏,帮助学生更好的掌握声乐教学知识。

### 参考文献

- [1]张晓蓓.试议声乐钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性[J].音乐大观,2014(9).
- [2]王茹.钢琴伴奏于声乐演唱教学中的作用及其合作属性的体现[J].乐器,2016(6):46-48.