

浅谈初中文言文的教

刘虹

(盐源县中学校 四川 凉山 615700)

[摘要]初中阶段是学生接触和学习文言文的初始阶段,这个阶段也是他们从感性接触向理性把握的转折过渡时期,同时也是学习进入系统化和自主化的时期。因此,初中文言文教学切入点的恰当与否和效果好坏,直接关系到学生后续阶段的文言文阅读、应用能力养成和系统知识、文化背景在接受。课程标准提出了“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解内容”的总体要求,体现了宏观层面理论对“字字落实,句句清楚”的教学纠偏,具体教学实践中,我们要文、言并重,从局部到整体,促成学生文言文阅读能力和应用能力的真正形成。

[关键词]初中语文;文言文教学;策略研究

文言文是我国传统文化遗产中的瑰宝,但对初学者来讲学习难度较大。作为初中语文教师,也是初中生文言文教育的启蒙者,我们要在充分考虑学情的基础上,运用多种教育方法,有效提高学生的文言文阅读、应用能力的时候,也让他们今后更深入的文言文学习奠定坚实的基础。

一、引导学生预习,注意学生文言文自学能力的培养

预习环节很重要,至少包含三个习惯的培养。首先要培养学生预习的习惯。因为文言文的知识零碎而庞杂,如字音、词义等,多数要靠一个一个地去理解、去体会。而要想培养自学能力,就要让学生养成边读课文边读注释的习惯、勤查字典的习惯。应该让每位同学手中具有一两本工具书,如《现代汉语词典》《古汉语常用字字典》等。其二要养成收集材料的习惯,不让学生坐等现成答案,而是主动寻找、整理、归纳平时在搜集看到的、集到的东西,也许会在某一天派上用场。三要养成质疑习惯,积极思维往往是从疑问开始的,有疑问才能促使学生去探索,去创新。

二、小组合作探究,理解文意

对于文言文的学习,教师切忌一言堂,垄断式教学,把一些东西强加给学生,这样让失去兴趣。教师可以放开,让学生大胆探究,自主去悟,同时小组探究。“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”,他们或共同解决一个疑难问题,或高声争执,这都是学习中的好现象。这样下来,一篇文言文可能就剩下几个难点,教师此时适当点拨,学生一定会深刻掌握。此时,看到学生会心微笑,老师也会感到幸福。

三、以读促学,注意学生文言文语感能力的培养

读是训练学生养成文言文语感的有效途径。课堂上,不妨让学生多读,以各种形式各种目的去读。一读,自由默念诵读。这种读法多用于预习、自我感知文句的阶段。要让学生自查字典认识生字,运用注释自解文句大意,在边默读、边初步理解难字难句中,整体感知课文大概内容,同时列出疑难之点,准备发问解疑。二读,个别大声朗读,教师就此正音,帮助学生断句。三读,结合课下注释边读边译。注意动手圈画出重点字句以及不明白的地方。这次读应该是精读。“三读”之后,学生就自学过程中发现的问题互相讨论,然后再当堂提问,师生共同解决。这种方法虽然用时稍多,但对学生实际掌握知识很有益处。

四、重视字词句,学会触类旁通,注意学生理解能力的培养

在学生预习朗读的基础上,要让学生对文言文中的实词、虚词及其一词多义、古今异义和特殊句式等现象,让学生进行联系、归类、比较、迁移,达到“积土成山”、“积水成渊”的量变效果。每篇文言文中的重点字、词、句最好以板书、投影形式精讲精练,让训练真正落到实处。还有特殊句式,如定语后置“盖简桃核修狭者为之”、宾语前置“吾谁与归”、判断句“陈胜,字涉,阳城人”、省略句“见渔人,乃大惊,问所从来”、倒装句“甚矣,汝之不惠”,以及词语活用现象“君将哀而生之乎”、“其一犬坐于前”、“稍稍宾客其父”之类应给学生解释,不能因淡化语法就对文言特殊用法忽略不提。只有掌握了一定数量的文言实词、虚词及一些特殊句式特点,才可以独立阅读

浅易文言文。应在一定时间里让学生尝试做课外阅读,选择短小、有趣而有哲理性的文言文练兵,或与课文有关的或同一作者所写、或内容有关或写法相似均可作比较阅读,有意识培养学生迁移能力,达到学以致用。

五、指导背诵,腹有诗书气自华

朗读和背诵是千百年来人们从学习文言文的实际过程中总结出的好方法和好经验。需要说明的是背诵不是死背,而是巧背。按新课程标准要求,初中阶段需要背诵诗文80篇,对许多学生来说是难题,他们很怕背古文。原因可能主要是背诵经常作为课后练习来处理,致使学生产生厌烦心理。尽管学生也背书,但目的在于应付检查,又因是强记手段,记忆当然难以持久。对此,可以多介绍名人的诵读经验、感受和方法,茅盾能背诵《红楼梦》;巴金曾说过:“现在有二百多篇文章储存在我的脑子里了。”我们提倡遵从熟读成诵的自然规律,熟读中要加入自己的理解、感悟,这样记下来的东西才能在头脑中长期保存,到用时信手拈来。应该向学生推荐一些记忆方法,如情景法、线索法、化整为零法等。

六、适当的课外延伸,思考探究,拓展学生视野

每学期一本书,如果仅仅教好它,肯定不是一个好老师,尤其是语文老师,教文言文课外延伸是很有必要的。每篇课文教完,老师要给学生一篇或两篇难易程度相当于课文所学的文章,让学生自主阅读,老师检查落实并纠正错误,常时间坚持,学生也会慢慢变得了不起。

再者引导学生在对问题的探究中理解文言文,对一些有价值的问题进行思考和探究,在这个过程中,弄清句义和文本,解读文本,也是文言文教学很有效的一种方法。如《小石潭记》文言文教学,可以将整个教学过程以问题串联起来。第一个阶段让学生自读质疑,问题主要集中在对词义、句义的理解,教师尽量引导学生借助注释和工具书自主解决,只解答学生经过努力仍无法解决的问题;第二阶段是教师提出问题引导学生来探究思考,这些问题主要着眼于句义、文义理解的问题。

七、编演课本剧

笔者在教学中除了运用语言组织教学外,还运用了一个表演的手段“行为艺术”,通过行为表演达到一种与语文文本的交流,使语文课焕然一新。学生的模仿能力强,对于故事性强的文言文教师不妨指导学生编成课本剧,初中的文言文基本是一些简单有趣的内容,当学生把基本的知识掌握后,教师适时的点拨,学生自己当编导,在尊重原文的基础上,发挥想象,把课本剧表演出来。这种强烈的视觉效果,更好的激发了学生的学习兴趣。

总之,对于文言文的教学,重在激发学生学习兴趣,培养学生自读和自解的习惯和能力,从方法到途径,为学生提供广阔的活动空间。我国古典文化博大精深,光靠课堂学习是非常有限的,教师还应激励学生广泛地阅读一些浅显易懂的、故事性强的文言作品,这样不仅对提高学生的阅读文言文的能力大有裨益,同时也能促进学生阅读和写作现代文的能力。

参考文献

[1]安丽英.初中文言文教学策略研究[J].学周刊,2017,(09):121-122.

新课标下小学语文教学观念及方式的调整

梁亚玲

(乌恰县黑孜苇乡小学 新疆 克孜勒苏柯尔克孜 845400)

[摘要]在新课标下,小学语文的教学观念及方式都应作出部分相应的调整 and 改变。教师要在优秀的传统教学观念之上,融入新课标的要求标准。要求教师在教学过程中应把知识全面化展示给学生,摒弃一味要求成绩忽视文学素养的教学观念,在教学过程中与学生亦师亦友,打破传统的课堂模式,增加课堂互动性,让学生做课堂的主人翁。加强重视课外阅读,培养阅读兴趣,感受阅读魅力。教师要根据新课标针对语文课程作出智慧化的改变和调整。

[关键词]新课标;教学观念;方式;调整

教育的形式与内容是时代进步的重要特征,也是时代发展的产物。小学语文是九年义务教育的基础课程,为了迎合时代的发展,加强语文教学的重视度,小学语文开始实施新课标。新课标的颁布与实施,无疑给传统小学语文教学方式带来了巨大的冲击,那么教师应该如何在新课标下树立正确的小学语文教学观念?又该如何在传统的小学语文教学方式的基础上做出相应调整?这些问题成为了目前小学语文教师研究思索的教学重点。

一、语文知识全面化

小学语文针对小学生知识储备能力较为薄弱的特点,更为注重基础化,字、词、句、段、篇,更注重考查学生的基础积累能力。但新课标中指出:在语文学习的过程中培养爱国主义感情、社会主义道德品质,树立小学生正确的人生观和价值观,提高文化品位与审美。既要吸收民族文化的智慧又要学习尊重各种人类优秀文化,崇尚科学态度,初步掌握科学的思想方法等。以上种种我们不难看出,新课标把小学语文的知识制定的更加的全面化、具体化。这就

要求语文教师在备课中下苦功夫,要认真仔细的做好课前准备,随时给自己充电,不断地提升自己,拓宽自己的知识面。在授课时清晰明白教授给学生,让学生感受到语文知识的多样性、丰富性、全面性。

二、互动形式的课堂

小学语文离不开听、说、读、写,这四种方法,但为了在课堂中让学生听得更仔细,注意力更加集中,大部分教师更愿意用说教的方式,来保持学生听课的稳定性。但现在的社会中更需要综合性强的人才,为了贴合社会实际,新课标更加侧重学生语言能力和思维能力的发展,这就需要在语文课堂中教师与学生的角色发生变化。教师从课堂的主体力量转变为课堂辅助力量,教师负责启发、引导学生思考、表达,从而锻炼学生的思维能力和语言表达能力。师生间的互动交流和学生间的互动交流,会在思维上迸发出不一样的火花,改变固定化的思维方式,更能提高学生的语言表达能力。这就是互动形式的课堂带来的良性作用。打造互动形式的课堂需要以下几种方法来辅助: