

中国书法的优秀传统文化精神

邰国义

(辽宁民族师专(阜新校区)学前教育系 辽宁 阜新 123000)

[摘要] 中国书法是以笔墨纸砚为工具,以汉字为载体的一门艺术,书法的内核是优秀传统文化,深入把握优秀传统文化精神对于书法的学习、传承、弘扬无疑具有重要的意义,本文拟在优秀传统文化精神的视野下重新审视中国书法,进一步在书法的用笔、用墨、用印、结体、章法等环节上体现优秀传统文化精神,从而达到以书育人、以书化人,大道至简,以书弘道,使中国书法成为弘扬优秀传统文化精神、实现中华民族伟大复兴中国梦的有效途径和手段。

[关键词] 中国书法;优秀传统文化;以书化人;以书弘道

中华优秀传统文化博大精深,是世界四大文明中唯一绵延数千年,生生不息的伟大的文明,中国书法从中华文明诞生伊始,通过汉字这个载体就与中华文化水乳交融在一起。改革开放以来,随着我国经济和综合国力的不断发展提升,优秀传统文化得到了振兴,特别是中国共产党十八大、十九大以来,中国的发展强大日益接近世界舞台的中央,优秀传统文化的复兴是历史的必然,中国书法也要恢复其历史的本来面貌,书法的一笔一画不仅仅是美育,更是以书化人证道,大道至简,成为弘扬优秀传统文化精神的良好途径。

1. 中国优秀传统文化精神概述

在中国传统文化中,有一些思想观念或固有传统,长期受到人们的尊崇,成为生活行动的最高指导原则,在历史上起了推动社会发展的积极作用,成为历史发展的内在思想源泉,这就是中国优秀传统文化的基本精神。西安交大钟明善教授认为中华民族优秀传统文化思想是以“道”、“易”思想为核心,同时融汇了诸子百家和外来文化思想的精髓。包涵着“万物一体、同生共荣”、“和而不同”、“简易、变易、不易之道”、“刚健中和”、“自强不息”、“厚德载物”等优秀文化思想精神。中国优秀文化的基本精神是在长期的历史发展过程中逐渐形成的,它是中华民族几千年来赖以生存发展的精神支柱。今天,在中华民族走向伟大复兴的历史时期,我们应弘扬其优秀成分,剔除其糟粕内容,并在新时代的伟大实践中不断传承创新,用当代中国人的心胸、智慧、胆识不断激活这些精神,树立和强化国民的民族自尊心和自信心,形成认同中国文化的时代意识和振兴中华文明的使命意识,为中国梦的实现提供精神动力,为中华民族的伟大复兴提供精神支持。

2. 中国书法

2.1 中国书法概述

中国书法是指以汉字为载体,以特制的毛笔为工具形成的一门艺术。书法以汉字为载体,汉字蕴含的内容、意义是书法的根本基础,在此基础上书法以其独特的笔墨、结体、章法进一步表现出汉字的深层次意象、道义以及书家的个性化的阐释。离开汉字就不能称为中国书法,这区别于西方抽象水墨画的根本所在。西汉扬雄便提出:“书,心画也。”清刘熙载在《艺概》中说:“扬子以书为心画,故书也者,心学也。熊秉明在《中国书法理论体系》一书中说:“西方艺术只有雕刻绘画,在中国却有一门书法是处在哲学到造型艺术之间的一环。比起哲学来,它更抽象、更空灵。书法是中国文化核心的核心,是中国灵魂特有的园地”。

2.2 中国书法的优秀传统文化精神

2.2.1 书法用笔与优秀传统文化精神

用笔在书法诸要素中具有特别重要的意义,汉蔡邕论书法有“唯笔软则奇怪生焉”,元代赵孟頫有“用笔千古不易,结字因时相传”之论,用笔既表现出书者笔法技能、境界、气韵,又能反映出书法家的品格修养,文化精神。

中锋行笔与中庸,用笔要求“中锋”行笔,保证笔画中段质实不虚,南齐谢赫在《画品》中提出的“气韵生动”、“骨法用笔”,皆有赖于中锋行笔的作用。《中庸》是儒家的重要经典理论,所谓“中庸”是指君子在人际交往中能够与他人保持一种和谐友善的关系,但在对具体问题的看法上却不必苟同于对方。如:楷书结体中横画重复时行笔中段平行等距是为中和,每个笔画形状或覆或仰或平,起笔收笔或藏或露、或方或圆是为不同变化;撇画重复时起笔处垂直等距,行笔、收笔的形状、方向变化多端;左右、左中右结体要求笔画交错,各部分揖让、错落有致达到和谐统一,主笔突出,辅笔收让,主要部分要放,其他部分要收、揖让;上下、上中下结体要求平衡,或下以托上或上以覆下或中间穿插延展,形成中和、和而不同之意境。

2.2.2 书法结体与优秀传统文化精神

书法结体与“和而不同”的儒家思想。书法结体包括独体和合体,结体总的原则是遵循统一中的变化和变化中的统一,所谓“和而不同”,是指君子在人际交往中能够与他人保持一种和谐友善的关系,但在对具体问题的看法上却不必苟同于对方。如:楷书结体中横画重复时行笔中段平行等距是为中和,每个笔画形状或覆或仰或平,起笔收笔或藏或露、或方或圆是为不同变化;撇画重复时起笔处垂直等距,行笔、收笔的形状、方向变化多端;左右、左中右结体要求笔画交错,各部分揖让、错落有致达到和谐统一,主笔突出,辅笔收让,主要部分要放,其他部分要收、揖让;上下、上中下结体要求平衡,或下以托上或上以覆下或中间穿插延展,形成中和、和而不同之意境。

2.2.3 章法与优秀传统文化精神

章法是指安排布置整幅作品中,字与字、行与行之间呼应、照顾等关系的方法。章法安排的原则和谐为主,从纵有行横有列到纵有行横无列,还是纵无行横无列的章法安排,都要体现整体和谐,界格出现了为整体规整,行草书特别是狂草书的章法看似纵横无序,实则是行乱神不乱,随心所欲不逾矩,欣赏王羲之《兰亭序》、颜真卿的《祭侄稿》,“颠张醉素”狂草书法,看起来狂放不羁,时有勾抹涂改,但在用笔、章法上皆在规矩之内,孔子云七十而从心所欲,不逾矩,意谓人生止境,中庸谓喜怒哀乐之未发谓之中,发而皆中节谓之和,书法之境是传统文化精神的写照。

3. 结语

中华优秀传统文化精神是五千年以来中国历史文化思想的结晶,是中华民族生生不息的内动力,在新时代中国特色社会主义建设的伟大时代,中国人民经过长期的不屈不挠的奋斗,从站起来、富起来到强起来,必须有坚定地文化自信,它表现在社会文化生活的方方面面,中国书法同优秀传统文化发展紧密相连,同生共荣,以“披褐怀玉、大道至简”的方式传承着中华优秀传统文化精神,我们不仅要学习传承书法的知识技能,更重要的是深入发掘书法蕴含着的中华优秀传统文化精神,并广泛的向世界传播弘扬出去。

参考文献

- [1] 王岳川. 文化书法[M]. 湖南文艺出版社, 2013. 11
- [2] 钟明善. 中国传统文化精义[M]. 西安交通大学出版社, 2009. 02.

浅谈英语教学中应用语言学的有效应用

孟晓笑

(山西财经大学经贸外语学院 山西 吕梁 030000)

[摘要] 当前随着经济全球化的发展,我国的经济也在朝着全球化的发展趋向继续发展,因此,学好英语对于国际交流来说非常重要。因此,我们的学校也更加重视对学生英语的教育和教学,促进学生们的全方位发展,为他们以后的发展为做好准备。正是由于学习英语的重要性,我国的学校一定要重视关于英语的教学,因为只有在学习的时候,将学习英语的基础打好,以后才能更加流畅的与国外的人沟通和交流。但是由于英语是一门外国的语言,并不是我们的母语,所以我们学习起来要相对困难一些,因此就老师在教授英语的时候就非常需要注重教学的方式与方法。我们现在在英语的教学过程中,已经开始使用应用语言学,将应用语言学引入到了教学的过程中,给学生的学习带来了一种全新的方法,减轻了学生们学习英语的负担。

[关键词] 英语教学;应用语言学;有效应用

关于我国的英语教学,其实开始的算是比较晚的了,因此由于起步晚,我国的英语教学一直都存在着一些弊端。一般我们的老师在教授英语的过程中,都是采用比较传统的方法,通过自己在课上的教授,让同学们了解知道,这其实是对学生们的一种知识输入,学生并不是非常清楚的了解自己学习的具体内容,只是老师教什么,学生们就跟着练什么,这其实并没有真正的进入到学生的心里,而且我国的考试都是比较重视笔试,考察语法,句式等内容,对于发音,以及用英文沟通交流并没有非常重视,因此,我国的英语教学是存在一定的问题的。而且,再加上英语是一门外语,我们并不是十分了解,因此对于接受它的时间一定会比母语要长,所以我们学习起来要相对困难一些,因此就老师在教授英语的时候就非常需要注重教学的方式与方法。我们现在在英语的教学过程中,已经开始使用应用语言学,将应用语言学引入到了教学的过程中,给学生的学习带来了一种全新的方法,减轻了学生们学习英语的负担。因此,在进行英语的教学过程中,老师们一定要重视应用语言学的重要性,应用语言学的重要性不言而喻,它所发挥的作用也是不可替代的。应用语言学是语言学的一个重要的组成部分,因此,在进行英语的教学过程中,一定要充分发挥应用语言学的作用,提升学生们学习英语的热情和积极性。

一、英语教学中融入应用语言学的重要性

英语作为一门比较实用的外语,在国际上发挥着很重要的作用,但是一般我们的老师在教授英语的过程中,都是采用比较传统的方法,通过自己在课上的教授,让同学们了解知道,这其实是对学生们的一种知识输入,学生并不是非常清楚的了解自己学习的具体内容,只是老师教什么,学生们就跟着练什么,这其实并没有真正的进入到学生的心里,而且我国的考试都是比较重视笔试,考察语法,句式等内容,对于发音,以及用英文沟通交流并没有非常重视,老师大多数都比较重视对学生们阅读能力的培养,对交流能力,以及听力能力的培养就比较忽略了。从事英语教学的老师们一定要改变原有的教学方式与方法,将应用语言学应用到英语的教学过程当中,加大学生们对应用语言学的学习力度,让学生们多多接触应用语言学,进行必要的教学改革,提升学生们学习英语的热情和积极性,努力学好英语,综合性的掌握英语。

二、英语教学中融入应用语言学的对策

2.1 积极进行教学改革,鼓励学习应用语言学

我国进行英语教学的老师,一般都是比较有英语教学经验的,但是虽然有教学经验,他们的理论素质并不是十分高,为了更好地将英语这门外语教授给学生们,从事英语教学的老师们一定要改变原有的教学方式与方法,将应用语言学应用到英语的教学过程当中,加大学生们对应用语言学的学习力度,让学

生们多多接触应用语言学,进行必要的教学改革。老师们要在英语的教学过程中进行必要的教学经验总结,根据学生的实际情况进行英语授课,理论和实际相结合,做好相关的工作,制定出一套符合学生实际情况的教学方案,并且根据学生们的兴趣,进行教学方案的设计,提升学生们学习的热情和积极性。

2.2由看转为说

在我国英语的教学过程中,老师大多数都比较重视对学生们阅读能力的培养,因为我国的英语考试是硬式考试,老师们更加注重学生们笔试成绩,让学生们掌握的大多数多为语法,句式等方面的内容,对交流能力,以及听力能力的培养就比较忽略了。但是从目前的状况来看,这种传统的英语教学方法,已经不适合我国当前的社会需求状况了,现在我们的社会需要的更是综合性的人才,因此,老师在教学中,一定要重视对学生读和听能力的培养。在英语的学习过程中,我们一般包括四个方面,听说读写这四个,听和读对学生来讲都是加深对语言的理解,是一种语言输入的过程,说和写对学生来讲,就是将学到的内容,转化成自己的东西,这是一种语言的输出过程,因此在语言教学中,语言输入和语言输出一样重要,老师们都要重视,对学生能力进行培养。

2.3实事求是的探求真知

英语作为一门比较实用的外语,在国际上发挥着很重要的作用,因此我们对英语的学习,从小学就开始,贯穿到大学,这个过程,是一个相对来说,比较漫长的过程,学生们在学习的过程中,不能急于求成,一定要循序渐进,掌

握英语,实事求是的探求真知。不放过每一个小的细节,从点滴中进行英语教学改革,鼓励学生们多多学习英语。

结束语

学好英语对于国际交流来说非常重要。因此,我们的学校也更加重视对学生英语的教育和教学,促进学生们的全方位发展,为他们以后的发展作好准备。但是由于英语是一门外国的语言,并不是我们的母语,所以我们学习起来要相对困难一些,因此就老师在教授英语的时候就非常需要注意教学的方式与方法。我们现在在英语的教学过程中,已经开始使用应用语言学,将应用语言学引入到了教学的过程中,给学生的学习带来了一种全新的方法,减轻了学生们学习英语的负担。因此,在进行英语的教学过程中,老师们一定要重视应用语言学的重要性,应用语言学的重要性不言而喻,它所发挥的作用也是不可替代的。应用语言学是语言学的一个重要的组成部分,因此,在进行英语的教学过程中,一定要充分发挥应用语言学的作用,提升学生们学习英语的热情和积极性。

参考文献

- [1]杨雪.浅谈英语教学中应用语言学的有效应用[J].教育现代化,2018,5(11):185-186.
- [2]袁亚敏.英语教学中应用语言学的有效应用效果探析[J].现代经济信息,2018(05):405-406.

非学无以致疑,非教无以善“问” ——将学生自主提问融入课堂教学的策略研究

冯俊强

(义乌市荷叶塘小学 浙江 金华 322000)

[摘要] 本文通过点击当前语文课堂教学,剖析问学分离的现象,就如何整合学生自主提问和课堂教学的策略作相应的探讨,从而提升学生提出问题、梳理问题、筛选问题、解决问题的能力,打造质疑解难、大胆创新的高效课堂。

[关键词] 自主提问; 课堂教学; 质疑解难; 有效策略

一、语文课堂教学与学生自主提问脱节的现状点击

古语有云:“疑为思之源,思为智之本。在日常教学中,老师们应尝试灵活机动地把学生自主提问的内容作为教学设计的主线或导向,融入课堂教学之中。然而笔者认为当前的语文课堂教学与学生的自主提问存在脱节,主要存在以下几种倾向:

1、形同虚设——形式主义的倾向

很多老师布置学生在预习时提问,但是往往没有时间梳理,又习惯于按既定的教学设计上课,所以答非所问,容易流于形式,“没太大意义”。

2、虚张声势——架空提问的倾向

一些老师会在上课伊始写出课题,借机引导学生自主提问,这就创设了良好的课堂提问氛围,学生纷纷提出自己的问题,这本应是顺势而导的大好时机,可是有的老师却虎头蛇尾。简单一句:“大家的问题都很好,学了课文,咱们就知道答案了。”课堂提问成为虚晃一枪,走走场而已。

二、将学生自主提问融入课堂教学的策略回归

(一)有效归类——优化原生态问题

笔者认为要促进学生的原生态提问是当务之急。何为原生态提问?一是从原生态的文本中找寻提问点;二是学生基于自身的知识储备和认知水平进行原创的个性提问。

为了提高课堂效率,笔者认为这个过程可以分两步走:

第一步:具象归类——学生利用“思维导图”整理思路

思维导图是由英国著名心理学家东尼·博赞在上世纪70年代提出,又叫心智图、概念图,是表达放射性思维的有效图形思维工具。它总是从一个中心点开始的,每个词或者图像自身都成为一个子中心或者联想,整个合起来以一种无穷无尽的分支构成一章具象的思维网络。

以《“精彩极了”和“糟糕透了”》为例,学生整理的思维导图就五花八门:

1、滴水不漏型:

按照文章的结构从标题到每一个段落逐一细读、提问,这样有助于学生养成研读课文的审慎态度,并能提升学生对文本细节及段落照应的敏感度。

一名学生针对课文各个部分提问如下:

(1)为什么标题中“精彩极了”和“糟糕透了”要用双引号?

(2)“腆腆”是什么意思?

(3)“七点。七点一刻。七点半”为什么不写成“从七点等到七点半”?

(4)为什么父母评价相差那么大?

(5)“我谨慎地把握住我生活的小船,使它不被哪一阵风刮倒”是什么意思?

学生把思维导图设计成帽子的形状,他的设计意图很有趣:帽子上尖下宽,说明难度大的问题集中在文章后半部分,色彩区域的大小对应问题涉及相关文字多少,色彩区域除了标注段落标号,还打上了疑问指数,体现了他对这个问题的难度值的判断和好奇程度。

2、分门别类型:

老师可以适当提示学生问题喜欢“出没”于哪些关键点,例如:字词、作者、文体、标点、矛盾处、奇特处、空白处等,这样能提高学生的提问效率和提问深度。

一位学生将自己的提问分类如下:

字词:难读——腆腆,难写——誊写,难理解——腆腆、誊写

作者:巴德·舒尔伯格的生平 and 作品

奇特处:(1)标题把两个极端的评价放在一起,有什么好处?

(2)“七点。七点一刻。七点半。”这样写不啰嗦么?

不解处:(1)为什么父母对巴迪诗歌的评价截然不同?

(2)父亲是否太功利了?谁说巴迪一定要当诗人?让他体会写诗的快乐不好吗?

该生的思维很活跃,生动有趣的标记展现出他的探究热情。如:嘴唇图样指示难读字词,铅笔图样是难写的字词,囫圇图案指向难理解字词。红十字和sos求助信号表达了学生在不解处提出的两个问题是他认为很重要,亟须解决的。

第二步:直观归类——老师引导学生当堂梳理重点

要将学生自主提问的内容有机、有效地融入自己的教学设计,老师要先对学生的提问进行汇总,然后取舍、分类和整合,整理出涉及文本主线的问题后,要当堂交流,让学生学会梳理和归类。

(二)合作研讨——借助团体动力

在课堂研讨问题过程中,小组合作对于提高课堂效率具有较大的推动力。它渗透于各个教学环节之中,贯穿于处理问题的各个步骤之内。

1、去粗取精——聚焦重难点

我会让学生小组合作,限时把自己的问题在组内交流分享,然后相互帮助,解决容易解决的问题,而将问题的范围缩小到需要借全班之力、老师之力来解决的重难点问题。然后各组派代表展示自己的“精品问题”,再对各组的问题进行归并,进而提炼出这节课要解决的核心问题。

2.化拙为巧——升级解法

解决问题是自主学习的重要一环,在学习过程中,每个人对问题的解决会有自己的个性和创见,让学生在小组内交流解决方法,能促进他们的优势互补,让他们能多角度、多策略地解决问题。

3、由浅入深——提高思维力

学生的学习能力和知识水平存在差异,在提问时,针对文本的同一处,因为角度不同,认知不同可以达成互补或深入,引爆思维的灵感。

(三)师生互动——把握“顶层问题”

“顶层设计”本是系统工程的一个专业术语,其本意是“站在工程系统的高端看问题、抓重点、谋思路、顾全局。”将“顶层设计”的原理引入小学语文阅读教学,提升学生提问的含金量,并着力解决重难点问题。要设置好顶层问题,应遵循以下几个原则:

1、顺势而导原则。

“顶层问题”的设计应实现文本最有内容价值和学情的结合,是师生间的互动生成。如果抛开学生的自主提问内容,按教案设计顶层问题,那便架空了学生的提问,忽视了学生的学习意愿了。

2、简明高效原则。

顶层问题应该是简明而易操作的,问题的起点并不高深,立足于阅读的基本信息,但是却可以由浅入深,辐射全篇,能经济、高效地打造优质课堂。

美国学者布鲁巴克认为:“最精湛的教学艺术,遵循的最高原则,就是让学生学会提问。”非教无以善“问”,老师应重视教导和鼓励孩子们的自主提问,并将其与自己的课堂教学水乳交融,利用科学的操作方法,团体的动力智能和自己的教学智慧,让孩子在问中求真、求新,成为学习的主人。

参考文献

- [1]钱正权,《从学会提问开始》,《小学语文教师》2011.12
- [2]程振理,《文本阅读鉴赏中的“顶层”问题设计》,《阅读教学》2011.3
- [3]蔡燕,《教“学”,更要教“问”》,《小学语文教学园地》2011.10