

浅谈高中语文作文学生自主学习的方法

秦新宇

(青岛超银高级中学 山东 青岛 266044)

[摘要] 语文是一门很有独特性格的学科。通过语文,我们认识了原来我们每天运用的交流方式经历过漫长的历史岁月洗礼。通过语文,我们了解了我们广阔富饶土地上文明流淌的这般生生不息。语文向我们传播了中国古老的文化思想。因此,学好语文是我们作为学生的重要任务,是与人沟通的基本要求。作文作为语文学科中的重要科目,是教会我们如何运用语言更好交流,丰富自身文化素养的重要部分。因此,我们要积极主动的学好语文作文写作,打好与人沟通的基本功。

[关键词] 高中语文作文;自主学习;方法策略

引言

随着高中教育改革的顺利推进,高中语文教学的现状有了明显改善,作文教学的水平也有了较大幅度的提高,学生的写作能力也就随之增强。加强对传统作文教学的革新,激发学生的写作兴趣,在当前的高中教育中显得非常的重要。

1 提高分析, 扩展能力

在语作文写作的学习中,良好的分析,扩展,借鉴能力能促进我们对于文章的理解,帮助我们完成作文写作的学习。但我们拿到一篇文章时,首先,我们阅读这篇文章了解文章的主要内容。接下来,我们开始了解文章的结构,写作顺序。通常我们接触最多的就是议论文,一种以议论为主的文章形式。结构也往往是以对照式和并列式居多。以对照式为例,通过正反两方的实例相互对照,突出正方观点,达到文章的书写目的。第三,我们会对文章中的实例进行分析,以及实例对文章的作用和实例运用是否准确恰当,同时,储备我们自己的知识库。第四,我们会对文章中优美或表述清晰精准的语句进行摘录,整理,提高自己的词汇量。最后,通过文章的了解分析形成文章的基础概念和架构,达到学习目的。

2 尊重个性, 挖掘作文的闪光之处

每个学生都是独立发展的个体,学生若能将自己的独特风格融入作文中,必会增添文章的魅力。因此,在开展自主作文教学时,一方面,教师应当培养学生观察日常生活和事物的习惯,要求学生准备一个记录本,记录自己平日的所见所闻,让学生能够在不知不觉中留意生活的方方面面,积累素材。另一方面,教师要加强随笔训练。在日常课堂教学中,教师授课后可留出一部分时间让学生进行随笔写作,作文题材、体裁均由学生自行决定,从而促进学生个性化写作能力的提高。最后,教师要以柔性教学为主,切不可刚性要求学生必须如何去写、如何去做,而应给予学生自由发挥的空间,并分析不同学生的个体差异进行写作指导,如:对于写作能力较强的学生要着重提高其创新写作能力,而对于写作能力一般或是较差的学生,则应以查漏补缺的基础性指导为主。只要因材施教,各个层次的学生均能提高写作能力。

3 联系生活, 为文章填充真情实感

学生作文存在的一个普遍问题便是缺乏真情实感,行文虽有技巧,但读来却平淡无奇,无法引起人的共鸣。因此,在自主作文过程中,教师应当着力解决这一问题,强化学生的情感体验,使其作文更具感染力。如布置以“京剧”为中心词的作文后,学生据此展开自主学习,基于“京剧”联想到中华优秀传

统文化,继而联想到现今许多青少年被流行音乐、摇滚综艺等吸引,对戏剧文化却望而却步,甚觉枯燥无味。那么,为了将我国的戏剧文化推广开来,个人又该如何做呢?学生综合日常生活经验以及所见所闻加以分析,如有的学生认为可在学校举办的文化节里加入有关京剧的内容;有的学生从个人兴趣出发,认为可以组织京剧社团,共同钻研京剧文化。在学生思考后,教师应激励学生说出自己的看法,并就当代年轻人的文化喜好和我们如何传承文化展开论述。

4 创设意境, 强化学生的感官体验

写作前,学生对某一问题的观点往往层出不穷,能够滔滔不绝地讲述自己的想法,但实际写作时,学生却不善于处理观点,不知道如何准确传达自己的想法,“下笔无言”。为了改善这一状况,教师需要积极创设各种写作意境,强化学生的感官体验,帮助学生收集更多的写作素材,让学生“下笔有言”。例如写关于“思维惯性”的作文,教师可借助多媒体播放电影《肖申克的救赎》,引导学生注意影片中“老布”这一人物的结局,让学生思考为何被释放出狱的“老布”最终会选择自杀。学生通过剧中瑞德说的一句话就能明白:“如若不打破体制化的思维桎梏,自己最终将会被同化,然后困在这座高墙中,并依附着它生存。”在这样的情境中,学生既能观看到演出者的精彩演绎,更能受到电影氛围的影响,从而充分调动自己的感官体验,细细回味瑞德所说的“体制化生活”对人的影响,之后慢慢积累素材,学会通过细节展现人物性格,真正做到“下笔有言”。

5 结束语

任何一门课都有其自己的特点,语文作为一个语言门类的学科,是我们中国传统私塾教育的延续。作为表现语法和语言顺序的作文有效的展现了我国语言的文化特色,是我们是日常生活的语言缩影。高中学生贯彻语言文学的发展,学会我国语言的表达形式,继承民族文化的发展是高中学生应该做并且必须做的事情。所以,学好语文作文写作,运用语言知识表达自己的想法,利用不同主题展现自己的文化素养,高中生应当自主学习,高效学习,加强时间的有效利用。

参考文献

- [1]吴燕玉.在高中语文写作教学中培养学生的自主学习能力[J].考试周刊, 2017(34): 1673-8918.
- [2]黎月琼.高中生作文自主学习的方式探究[J].课程教育研究, 2017(05): 2095-3089.
- [3]王艳杰.高中语文创新性写作教学的研究[D].东北师范大学, 2006.

由“仿写”谈起, 说说当前的作文教学

夏子照

(江西省上饶市鄱阳县饶埠镇中心学校 江西 上饶 333134)

[摘要] 在阅读教学中也重视写作教学,而且也不失时机地在阅读教学中进行写作训练,有能够仿写的地方,都让学生仿写,从没有放松过,但总感觉学生的作文提高得不是很快,达不到预期的要求。后来我从网上查了一下美国的作文教学,才发现我们写作教学有几个误区,应该进行一下反思。

[关键词] 写作教学;阅读教学;仿写

一、写作的几个误区

(一) 写作是仿出来的

中国人善于仿,不能不说是件好事,但写作教学太强调仿,可能不见得是件好事,也许会误导一代人。先讲个故事吧。一个女孩善于画画,画啥像啥,在中国少儿大赛上获过大奖,于是代表中国的孩子到西方参加一个画画比赛,可是这个孩子在离开国土前一天,躲在家里哭起来,爸爸问她为什么哭,孩子说平时我画的好,是因为我是照着别人的画画的,如果我到了国外,不能照着画,我画不出来好画呀。于是孩子取消了比赛。这就像仿写,一味的强调仿,那创新性又在哪里?是不是会造成读者的重复疲劳。其实写作不应该是仿出来的,它应该是一个思考,选题,参与,锤炼,编辑,修改的复杂过程,光靠仿是不行的。

(二) 写作是写给老师看的

目前我们的考试评价,决定了分数的重要性。写作占有很高的分数,所以写作带有很强的功利性,一旦事物带有功利,自会形成不良的后果,要么畸形,要么昙花一现。我们的孩子写作文,很少读给家里人听,爸爸妈妈想看看孩子的作文,孩子总是用手捂起来,生怕家里人知道自己写的东西。但孩子是写给让老师看的,因为他写的作文,是按照老师的意愿去写的,所以孩子的作文所面对的读者只有自己的语文老师,觉得对老师的口味就行了。这其实是不

符合创作规律的。写作是为了交流思想,交流是根本,但是孩子只写给老师,只想在老师上获取高分。这就忽略了创作的价值。写东西是给别人看的,要有适合看的读者群。孩子根本就不去调查研究自己选题适合什么样的读者,自然就禁锢了人的思想,写出来的东西没有社会价值。而美国恰恰相反,课标中明确指出“要明确写作目的之后和之后的读者”,是符合创作规律的。

(三) 写作是课堂上练出来的

我们的语文教学,一般每周都有一两节写作课,课上老师先给个命题,然后分析命题,读范文,品析范文,再在课堂上完成写作。这样让孩子在短短的时间里写几百字的文章,可以说是逼迫他们,孩子不得不说实话,说空话,这里缺少的是铺垫,缺少是过程,缺少的写作形成的动机和思想的形成经历,他们没有做好创作的准备,越来越失去写作的兴趣。虽然我们在课标中也提到教师要关注孩子搜集素材的过程,但是没有明确怎样去搜集,都搜集哪些素材,课堂上老师只好让学生练,以致于不起多大作用,真让孩子写出情真意切的高质量的好文章,势比登天。而美国却不是这样,它要求孩子运用图表或其它组织形式形成阐明观点,花必要的时间重读重写文章的某些部分,编辑时要选择有效的词汇,从而达到语句通畅,语法正确,准备文章发表,用工具判断文章的质量。并没有提出写作要在课堂上做大量练习,而是明确把整个创作时间的70%的放在课前过程和写法的准备上。