

们对他的大胆表演报以热烈的掌声。这样既教育学生要懂得相互尊重的道理，又鼓舞了学生再次上台表演的斗志。

三、善于挖掘，培养学生表演能力

(一)唱歌教学中的表演

唱歌教学中，首先我注重情感的表现，通过对歌曲背景介绍、对乐句力度处理和投入的范唱，使学生加深对歌曲的理解，把情感融入到歌曲的意境中。那么在歌曲表演中，就会带着自然、和谐的笑容去演唱，做到以情带声、以声传情，达到声情并茂的高超艺术境界。同时，我还经常用歌表演的形式来培养学生表演能力，因为低年级学生生性好动，注意力容易转移，用歌表演的形式帮助他们来理解和记忆歌词效果较好。在教学一年级《两只小象》一课时，我让学生根据歌曲来进行表演，这时每对学生边唱歌边摆动手臂当大象的鼻子，用三拍子舞步表现大象走路的缓慢与笨重。最绝的是他们设计的一个小小的细节——歌曲最后学小象勾鼻子，用一个手臂在头上搭成一个爱心，这样一个小小的动作涵盖了团结友爱的教育意义，省掉了教师诸如“我们小朋友要团结友爱”等直白露骨、毫无美感的陈词滥调。一首单调的歌曲让孩子们变成了精彩的歌舞表演，大大提高了学生学习音乐的兴趣。

(二)欣赏教学中的表演

在欣赏课中，我让他们进行情景表演，这样不仅活跃了课堂气氛，而且更能让他们感受到美的音乐、美的故事、美的课堂。例如：在欣赏《在钟表店里》时，我引导学生边听音乐边感受各种钟表的样子，走动的规律；想象钟表店里各种各样的钟一起开PARTY，唱呀跳呀，动作欢快，而到了深夜，钟表宝宝们玩累了睡觉休息，这时节奏舒缓，呼吸顺畅。同学们通过我的引导和启发，很好地用肢体来表现钟表工作的样子；有的两腿伸直分开，按节拍左右摆动，表现钟表摆动的样子；有的单手平举，伸出食指作指针状，表现指针的走动；有的眼睛左右转动，模仿猫头鹰眼睛移动的样子……尽管这些即兴性动作都极为简单，但却极形象地表现了作品内容，并为大多数学生都参与表演提供了机会，激发了他们欣赏音乐的兴趣，也加深了他们对音乐形象和乐曲的理解。

(三)小品角色中的表演

高中美术教学中培养学生审美能力研究

赵成红

(南部县第二中学 四川 南充 637300)

[摘要] 随着人们生活水平的提高，随着社会对人才需求的提升，人们对美的追求也在不断提升。而美术教育对提高学生审美能力，起着绝对重要的中用。高中美术是一门培养学生审美、想象、创造能力的艺术学科。而学生审美能力的提升与美术的学习是成密切正相关的。因此，我们高中美术教师，在教学中，要尽可能多的组织学生参与学习，以培养提升学生的审美能力。

[关键词] 美术教学；审美能力；培养研究

实施素质教育，就是要全面提高学生的综合素质，培养学生各方面的能力。高中美术是高中教育中的必修科目，是通过开展各项审美活动，让学生接受美的教育。主要目的是培养学生的审美能力和审美素养，陶冶学生的情操，从而健全学生的人格，促进学生的全面发展。新课程改革对高中美术教学提出了更多的要求，美术教学不能再像以往那样采用单一的教学模式，而是要结合美术鉴赏教学和学生的心理特点，对课堂教学进行改革，使学生的审美能力得到培养和提高。那么，在高中美术教学中，如何培养提高学生审美能力呢？

一、营造和谐的审美环境

一个宽松的的教学环境能够调动学生的积极性和主动性。因此，在教学中，我根据学生的心理特点，与学生进行交流互动，营造和谐课堂氛围，师生之间进行交流，带领学生认识美、理解美，提高学生的审美能力。因此，在高中美术教学活动中，美术课堂不应该是教师的一言堂，而是要发挥学生的主观能动性作用，这样课堂氛围才能活跃起来。教学中利用活泼生动、内容丰富多彩的一系列活动，使学生焕发出更大的学习激情和兴致。在充分达到学生表达目标的同时，还要重视强化学生自身的创造力，尽可能的在课堂教学过程中表达出艺术科目所具有一系列的人文性、系统性和灵动性。在活动中进修更加能够刺激学生的情感，引导学生树立热爱自然和生活的美好情感。

二、指导学生树立正确的审美价值观

在高中美术教学中，我常常带学生走出教室，在校园里寻找美丽的花朵、摸摸大树、观察小动物、参观人文艺术品，认识到大自然和创造艺术的美好之处，初步树立科学的审美意识，形成正确的审美价值观，陶冶情操，培养自己的人文情怀和道德素养。美术教学来源于生活，教师可以鼓励学生在实际生活中去发现美，感受美，在潜移默化中影响学生的审美价值观念。或者在讲解美术作品时，可以利用学生介绍美术作品的几大流派，并针对性的分别进行详细讲解，甚至还可以对比他们之间的相似点和不同点，让学生对这些不同类型的艺术风格进行深刻理解和感悟，受到艺术魅力的感染，强化自己的审美能力。

三、科学引导学生对美术作品审美

在高中美术教学中，教对美术作品进行合理筛选，尽可能地选择一些具有经典代表意义的美术作品进行讲解，以点带面地对学生循序渐进的引导，帮助学生分析作品高超的创作技巧，领略作品中蕴含的哲学思想和人文情怀，从而激发学生的美术作品的审美兴趣，培养学生的审美能力。例如，以《蒙娜丽莎》为例，《蒙娜丽莎》这一作品的点睛之笔就在于那似笑非笑的一抹微笑，教师可以利用多媒体对蒙娜丽莎的微笑进行放大处理，让学生对此产生联想，加深对作品的印象和理解。当学生在欣赏和分析西方绘画作品时，教师应该根据流派、年代以及国家等对西方绘画作品进行科学归类，并相应的采取具有针对性的教学模式，尽可能减少纯理论知识讲解，而将教学重心放在绘画作品本身的展示方面，使学生身临其境的观赏这些作品，体会到美术作品的高雅，扩展自己的艺术情怀和审美认识，提升自己的鉴赏品位。

四、让学生在自然与生活中体验美

《美术课程标准》提出：“尽可能运用自然环境资源(如自然景观、自然材料等)以及校园和社会生活中的资源(如活动、事件和环境等)进行美术教育。”法国著名艺术家罗丹曾说：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”这些都要求教师帮助学生树立正确的审美观，引导学生善于发现自然中转瞬即逝的美。在美术教学中，首先要对学生系统进行系统的感知训练，即让学生能够用自己“美”的眼光去认识和观察周围的世界。再如，在教学《美丽的西

湖》时，先在PPT中播放西湖十景和西湖春夏秋冬、阴晴昏晓、雨雪风霜等能呈现各自特点的风光图片及校园和校园周围风景照片，让学生直观地感知大自然的美，善于发现身边的自然美，然后用西湖水彩画和西湖自然风光图片进行对比，让学生在对比中体验自然和艺术之间的美。这样既让学生初步了解了水彩画的基础知识与技能，又培养了学生热爱生活、热爱大自然的美好情感。

四、搭建舞台，展示学生表演才艺

有了充足的信心，有了放飞的动力，就需要有一个试飞的平台。音乐课堂正是教师能精心设计安排的，能让学生尽情施展的舞台。我会在课尾五分钟安排一个“才艺表演”活动，比如“快乐驿站”、“我的舞台我做主”等，在这个舞台上，学生有唱有跳、有弹有奏、有说有唱，通过这个舞台，很多学生原来默默无闻，经过“才艺表演”的考验脱颖而出。几分钟的“才艺表演”为学生搭建了一个展示梦想的舞台，营造了一个轻松愉快的氛围，给音乐课注入了新的激情。除了课堂这个平台，音乐课外活动更是一个才艺展示的大舞台，是课堂教学的锤炼和升华。如在学校里开展合唱队、器乐队、舞蹈队、小品队等第二课堂活动，开展“班班有歌声”、“快乐小歌手”、“小白鸽之星”、“我是小小舞蹈家”等评选活动；举办科技艺术节等大型文艺活动，让每个学生都有机会参与音乐课外活动，在不断磨练中使音乐潜能逐渐迸发出耀眼的光芒。

总之，在小学音乐教学中，培养孩子表演能力，是新课程的要求，也是提高教学质量的手段。只要我们认真专研，我们就一定能让每个孩子都热爱音乐，热爱音乐表演，我们就一定能提高每一位孩子的音乐表演能力。

参考文献

- [1]王玉蕊.音乐游戏在小学音乐课堂教学中的有效应用[J].中华少年, 2018(9): 141.
- [2]陈丽红.多元化教学,让小学音乐课堂绚丽多彩[J].小学生(下旬刊), 2018(2): 83.
- [3]毕天格.运用多元化策略强化小学音乐教学效果[J].文教资料, 2018(3): 114-115.

湖》时，先在PPT中播放西湖十景和西湖春夏秋冬、阴晴昏晓、雨雪风霜等能呈现各自特点的风光图片及校园和校园周围风景照片，让学生直观地感知大自然的美，善于发现身边的自然美，然后用西湖水彩画和西湖自然风光图片进行对比，让学生在对比中体验自然和艺术之间的美。这样既让学生初步了解了水彩画的基础知识与技能，又培养了学生热爱生活、热爱大自然的美好情感。

其次，教师在帮助学生捕捉大自然美好瞬间的同时，更要注重学生良好人格品质的养成。在一部分学生的心里，“红毛”、“黄毛”接近了一种时髦，假期中，更有一些中学生忙于整容，让自己的着装、外表更接近酷哥、靓姐。更有甚者，有些学生挥起拳头，操起家伙，学起了“行侠仗义”的黑社会老大，对社会产生了一定的危害。针对这种现象，在进行美术教学时，组织学生展开“真、善、美”的大讨论。并利用画家刻苦求学的曲折经历、美术作品描绘出的动人画面、我们身边发生的感人事迹等典型资料，对学生进行真、善、美的教育，让学生了解人的美分为外在美和内在美，而内在美重于外在美，逐渐引导学生树立正确的审美观和人生观。由此可见，美术教育不是一种艺术美的创造过程，更是一种心灵美的塑造过程。

五、让学生在实践活动中创造美

新课标注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则。因此，在美术教学中，学生审美能力的培养与提高离不开生活。我国近代著名美学家、教育家蔡元培先生曾说：“美育者，应用美学之理论于教育，以陶冶感情为目的者也。”这说明了在实践生活中，学生才可以真实地体验到各个方面的美。因此，在美术教学中，我特别注重把美术创造活动与学生日常生活紧密相连，比如在学习《校园环境标识设计》时，课前让学生观察校园中已有的标识及校园中还缺少的标识，课中我在PPT中展示本校园中的标识，让学生从中找出标识的作用、特点及了解标识的设计流程，同时也引导学生从环境中发现美、美化发环境的强烈欲望。然后让学生制作校园中还缺少的标识，课后把学生制作相对完美的标识放置在校园中。此外，比如《版面设计》时，进行“保护环境”为主题手抄报比赛，比如在教《老师您好》这节课实际上就是卡片制作课，让学生设计感恩贺卡，固然很好，但时间过紧，这样学生创造美的结果就不能在实践中得到体现，因此我把它调到圣诞、元旦前一两周上，这样学生既可以设计圣诞卡片还是设计元旦卡片，又可以把设计好的卡片送给亲朋好友，真切体会自己的爱给身边的亲人和朋友带来的喜悦和温暖。把美术教学与生活实际相结合，使学生在美术课中审美理想得到实现，促进学生学习效率的提高和身心健康发展，达到“以美启真、以美储善、以美怡情”的审美教育作用。

总之，为了培养提升学生审美能力，我们教师要让美术教育走进生活，变生活为美术学习的大课堂。让学生热爱美术，并学会从生活中发现美、创造美，逐步提升审美观，从而以艺术美熏陶日常的思想言行。以丰富的情感、正确的态度和良好的价值观去热爱祖国传统美术文化，去热爱世界的多元文化。

参考文献

- [1]王聪.高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J].中国校外教育, 2016(34): 150-151.
- [2]王晓静.高中美术教学中提升学生审美能力的策略研究[J].中国校外教育, 2016(25): 152-153.
- [3]丁美霞.浅谈高中美术教学中提升学生审美能力的策略[J].美术教育研究, 2014(18): 140.