

论新生代时期大学班主任工作的新内涵

何永璨

(遵义师范学院 贵州 遵义 563000)

[摘要] 在新生代时期之下,我国的教育教学所面临的外部环境产生了较大的变化,其中大学生在社会生活实践的过程之中出现了许多新的问题,为了引导大学生实现个人的良性成长和发展,在教育改革和实践的过程之中大学班主任必须要关注学生的合理引导,了解班主任工作的新内容、新要求和新方向,重新审视传统的教学理念和教学模式,将创造性的工作思路和工作作风融入主体工作的实践之中,为学生营造良好的学习和成长环境。对此,本文站在宏观的角度,对新生代时期之下大学班主任工作的新内涵进行相应的分析。

[关键词] 新生代时期;大学班主任;工作新内涵

一、引言

结合相关的实践调查不难发现,我国大部分高校大学生主要以90后为主,在推动社会结构转型的过程之中,这一群体的思想观念最为开放,同时价值观也处于多元化的发展状态之中。学术界在对90后进行分析和研究时明确强调,这一社会群体的思想前卫、自我意识相对比较强,但是社会适应能力较差,对外界存在较强的依赖心理,许多大学生在完成大学学业之后难以顺利的走向工作岗位,社会适应能力及生活能力较差,同时在与他人进行交流和互动的过程之中往往感觉手足无措,因此班主任的教育和引导非常关键。但是与其他的工作环节相比,班主任工作所涉及的内容和形式相对比较复杂,大部分班主任在实践工作的过程之中面临着诸多的挑战,对此,班主任自身需要加强反省,掌握正确的引导策略和引导方法,促进管理工作质量和效率的稳定提升。

二、班主任提高育人能力

班主任工作的综合性相对比较强,大部分主要以协调人际关系、统筹管理工作为主题,因此老师需要以人为本为出发点,了解自身的教育对象和教育内容,通过对青少年心理活动及成长规律的深入分析和研究来积极的促进各项工作的顺利开展。比如在对学生进行批评和教育引导时必须掌握好一个度,尽量避免对学生简单责备和批评,而是需要以对事不对人为工作原则,否则就会引起学生的抵触,严重甚至会导致学生在学习和实践的过程之中产生许多的负面情绪。其次,许多教育家明确强调,作为校园之中的弱势群体,贫困生的心理需求比较复杂和多变,这一部分学生因为个人家境的原因而非常的自卑,同时缺乏一定的学习自主性和主动性。在促进班主任管理工作实践的过程中,老师需要关注这一类群体而进行有效引导,积极的为贫困生提供力所能及的帮助,使其能够有一定的学习自信心,学会主动大胆的表达个人的真实意见和看法,形成自主活泼的性格,主动的参与不同的实践活动并从中获得一定的收获和体会。

三、与时俱进,因材施教

不管是素质教育还是新课程改革都明确提出,老师在教学实践的过程中必须要站在学生的角度了解学生的主体需求,将学生作为整个教育和管理工作中的重点和核心,真正的实现学生的良性成长和发展。每一个学生的教育背景和学习能力有所区别,老师需要尽量避免采取一刀切的形式,加强与学生之间的互动,消除学生与班主任之间的隔阂。班主任工作难度相对比较大,老师一方面需要让学生了解校园环境,积极的规范个人的言行举止,另一方面则需要与学生建立良好的人际关系,让学生在一个更加轻松且民主的范围之下实现自主学习 and 良性成长。另外在学生进校阶段,老师需要关注学生学习目标的树立,鼓励和引导学生结合个人的生活实际情况,学会自我反省、自我教育,树立正确的发展目标和学习目标,老师需要分析学生的学习状态和学习能力,尽量避

免学生产生过大的学习压力,为了实现学生的良性成长,保障学生将个人所学习的理论知识应用于生活实践之中实现顺利的就业,高校班主任还需要注重引导学生做好自身的职业规划,落实职业规划教育,这一点对于新生来说有着关键的作用。

需要注意的是,学习是高校大学生以及大学班主任实践工作中的重点和主要任务,在完成前期的主体教学引导工作之后,班主任需要鼓励学生参与不同的专业学习,为学生了解自己的学生身份,打下坚实的理论基础,主动的将个人所学习的理论经验与生活实际相联系,学会规范自己的言行举止,安排好自己的学习和生活。在班主任的良好管理之下班级建设工作实现了大力的落实,同时取得了一定的效果,老师需要将班风建设、学风建设相联系,关注对学生的合理引导和管理,采取全方位多角度的形式积极落实职业规划方面的教育,让学生能够明确未来的成长和发展方向。

四、用真诚打动学生

为了保障自身的管理工作和实践工作获得学生的认可,班主任除了需要注重采取创造性的管理策略和管理理念之外,还需要用自己的真诚来打动学生。教师是人类灵魂的工程师,在引导学生成长和发展的过程中扮演着重要的角色,老师需要注重树立自身的权威,采取恰当的手段动之以情,用真诚打动学生、吸引学生并获得学生的信赖。另外,作为一种心理效应,威信对学生及老师行为的规范意义重大,班主任需要利用自己崇高的事业心和广博的学识来加强与学生之间的互动,征服学生,让学生能够主动地接受个人的引导和教育。需要注意的是,在与学生进行互动的过程之中老师需要关注学生的心理发展动态,了解学生的心理需求,积极的面对学生进行合理的引导。

五、结束语

新生代时期之下的大学班主任工作是一个系统性的工程,对老师和同学都提出了一定的要求,大学班主任需要将理论分析与实践研究相结合,积极利用不同的创新策略和手段,革新原有的工作方法及思路,为学生提供力所能及的帮助,鼓励学生进行主动的实践。

参考文献

- [1]柴玉玲.论新生代时期大学班主任工作的新内涵[J].考试周刊,2012(17):192-192.
- [2]姜瑛,王祎,汪强,等.新入职青年教师担任班主任工作实践与思考[J].教育教学论坛,2014(47):278-279.
- [3]杨小晋.论新时期务实的高校班主任工作[J].民营科技,2008(11):97-97.
- [4]陈夏乡,张召千.高校班主任工作平台的科学架构[J].电脑编程技巧与维护,2014(20):38-39.

数字背景下高校图书馆管理创新的几点思考

黄丽娟

(白城师范学院 吉林 白城 137000)

[摘要] 随着科技的发展,越来越多的行业迈向数字化、信息化、人机交互的发展大道上。未来的时代将会是一个便捷的数字化时代。因此我们的图书管理也将在时代科技的推动下由传统的存储和管理迈向科学便捷的数字化管理。迈向科技数字化就意味着要创新,要突破,要正视现阶段传统的存储管理上的缺陷与弊端对新时代的图书管理方法进行探索,思考以及创新。本文主要针对数字化背景下高校图书馆管理创新进行探究及思考。

[关键词] 数字化;高校图书馆管理;创新

在数字化信息时代的大背景下,高校图书管理需要紧跟这一时代的步伐,随着科学技术的发展,各行各业专业度的提高,科技的不断发展与创新,老旧的,传统的图书管理方式已经承载不了现在高校图书馆的需求了。从某些方面讲可以说如果继续沿用陈旧,传统的管理模式及管理方法将限制高校图书馆的发展,在竞争激烈的当下,这些高校的莘莘学子正是装备拼搏蓄势待发的时候,并且大多数大学生喜爱在高校图书馆,借阅和学习,所以从宏观上讲做好高校图书管理也是托起未来的希望,所以高校图书馆管理创新势在必行。

一、数字化时代高校图书馆为何要创新?

1、图书管理要想发展,需创新

就目前而言,陈旧,传统的图书馆管理方法只能局限图书馆的发展。对于快节奏发展的当今社会来说,传统的图书管理方法存在较多局限性和弊端。随着社会的发展读者的需求量的增加,书的种类及数量也随之大量增加,传统纸质的记录和查阅方法既消耗人力物力还浪费时间,另外纸质信息随着时间的推移,所记载的信息容易变得模糊,而且不易保存,也不易提取。因此给图书管理工作者带来诸多不便和阻碍。但数字化的图书管理就不会出现这一情况,如果用计算机来存储、编排图书,管理借阅及查找,这不仅节约了大量的工作时间,减轻了工作负担,而且科学环保,准确性高,保存时间久。所以实现数字化高校图书馆管理创新是图书管理现代化的唯一出路。

2、图书馆的吸引力和影响力靠创新来实现

信息服务社会,信息掌控社会,成为了现在社会发展的一个重要特征。信息技术囊括了人们生活的方方面面,最突出的在于信息经济活动的服务。因此,只有在充分的认识高校的图书管理系统结构以及透彻的了解网络环境下系统的运行规律此二者的联系,才可能实现高校图书管理创新。精准的把握其控制原理、原则和控制管理方法。实现最佳的过程控制,走上科学化管理的路。最终达到图书管理功能与社会的发展水平保持统一的目的,并在未来获得更好的发展空间。

二、我国高校传统图书管理的问题之所在

1、时代在发展,管理理念却停滞

高校图书管理工作是保障高校教育质量的重要环节,此环节不仅仅影响整个学校的师生,甚至周边的社会群体。高校图书馆的管理工作需要随着社会科技的发展不断的更新改变管理理念,与现代信息技术相结合,以实现准确高效的管理目的。这需要管理工作者有与时俱进,不断创新的思想理念。

2、大量的工作输入,却低效率输出

高校图书管理工作,具有复杂性和繁琐性。在图书馆管理工作中不仅需要记录和存储,还需要及时的根据借阅者的需求快速检索和提取。现目前的图书馆都是以纸质图书为主,并且还记录着大量的信息。因此不论是在对其进行分类还是整理的工作上都需要大量的人力和较长的时间,并且其效率还较

低, 错漏的情况也较容易出现。所以整个管理工作和服务的质量都相对较差。

3、设施设备落后, 条件较差

各个地区的发展速度不一样, 各高校的经济状况也不同。其中一部分高校可以达到实现现代化的图书管理水平, 但还有一部分高校由于资金的缺乏, 无法及时购进现代化图书馆建设所需的信息设备, 情况较为严重的应属我国西部地区一些高校, 因资金上的缺乏, 现目前仍是人工管理图书馆。这样一来高校图书馆管理发展就受到一定程度上的限制。虽有些高校, 资金充足, 但管理者的认识不够, 及购买设备量不足, 也是会影响图书管理工作的顺利开展, 再有一些高校, 情况要稍好些, 资金充足, 设备购买量也达标, 但在人员配备上却有一定的疏忽, 没有配备相关专业的管理人员, 比如不会使用计算机, 数据库, 工作软件等这些情况, 设备有了却不能很好地使用, 使其发挥作用及价值, 这样也无法实现高校图书馆数字化现代管理。

4、高校的合并, 图书馆管理发展受阻。

在国内一些地区会有高校进行合并的情况, 高校合并会给图书管理工作带来一些问题。例如: 一些图书资料的丢失, 图书馆原有的保存顺序, 管理模式的变化和打乱, 以及人员的变动, 校区之间的转换, 各部门变动导致人员资料的更改变化等等, 都会影响图书管理的工作。这就需要高校图书馆和高校各部门之间的密切配合, 接洽, 及资源共享。

三、高校图书馆的创新

1、管理理念新

管理想要创新, 想要改变, 管理理念是根本, 它是创新的前提, 是能否改变, 能否创新的决定性因素。想要创新还需继承以往管理工作中成功的经验,

总结失败的原因。除掉陈旧老套的思想和管理模式, 吸纳, 接受新的管理理念和管理方法。使管理理念与信息时代中的借阅者相契合。树立现代的管理思想, 摒弃分散的, 孤立的封闭的管理模式。向系统的, 整体的, 便捷的方向发展。提供个性化, 便捷的一站式服务, 使高校图书管理走向现代化。以人为本的服务理念, 从被动的, 封闭的, 接纳式的服务变为, 人性化的, 以人为本的, 创新型的参与式的服务。

2、管理机制新

高校的各个部门积极的配合, 人员的合理分配, 安排。实现每一位工作人员在各个工作环节中各尽所能的发挥职能。整理出适用于图书馆的一套管理模式: 约束和管理相一致, 权利与责任相匹配, 压力和动力相平衡。因人而异, 因才而分, 各个工作人员按职能技能分配岗位。并定期进行评估考核。实行表彰, 奖励, 进修, 升迁等制度。

结束语

跟上时代的步伐, 走上创新发展之路, 创新带来发展, 发展推动创新。因此高校图书管理也需要不断的创新与发展, 从思想理念, 管理水平, 服务质量, 人员分配, 奖惩机制, 等方面不断的进行改革创新, 使高校图书馆的管理, 更科学, 更规范, 更便捷, 更人性化。使高校图书馆管理在创新发展之路上越走越明亮, 越走越宽敞。

参考文献

- [1]韩天成. 图书馆管理创新是时代发展的要求[J]. 农家参谋, 2018(21):181.
- [2]刘慧丽. 新时期高校图书馆电子阅览室创新管理策略研究[J]. 中国校外教育, 2018(30):68-69.

情境教学在声乐教学中的运用

赵春会

(石家庄市艺术学校 河北 石家庄 050000)

[摘要] 声乐教学主要为提升学生音乐表达能力, 锻炼学生的嗓音, 让学生对课程内容中的音乐作品有积极的情感体验并通过演唱能够表达出来。因此, 在声乐教学过程中简单地把提高学生嗓音的演唱作为课程目标是不够的, 有效地激发学生内心情感领悟, 让学生在情感表达与学习相结合的过程中更好的体验歌曲, 才是现阶段声乐教学的重要目标。情境教学法能够有效地提升学生对音乐作品的感情, 激发学生积极的学习兴趣。

[关键词] 声乐教学; 情景教学; 应用分析

一、声乐教学的主要内容

声乐教学是音乐教学内容的分支教学, 声乐练习也是音乐学习过程中的一个重要内容, 主要以循序渐进的教学方式将严格的课程转化为提升学生歌唱能力的推动力。学生学习声乐教学主要是提升音乐表达情感, 让学生能够通过演唱将涵盖在歌曲中的情感及学生自身针对歌曲内容产生的情感表达出来, 使学生的发声器官在演唱过程中更具有协调性和耐力, 改善学生自身嗓音的不足, 锻炼学生用音乐表达情感的能力。

二、在声乐教学中运用情境教学的重要性

(一) 创设情境激发兴趣

兴趣能够带动学生主动参与到学习中, 提升学生对学习内容的有意注意和持久注意, 让学生对课堂内容产生积极的、向上的学习意愿。如何采取有效地教学手段激发学生对音乐课程内容的兴趣是现阶段音乐教师教学中面临的重要问题, 在声乐教学过程中积极运用情境教学, 能够激发学生对学习的情趣, 起到以音乐教学让学生对教学内容产生情感共鸣的效果。在多媒体教学盛兴的新时代, 教师可以运用多媒体教学将教学内容转化为有声的、动态的教学内容, 引发学生一探究竟的好奇心, 让学生主动投入到音乐课程研究中去。

(二) 提升课堂的教学效果

运用情境教学能够提高教师的教学能力, 进而提升课堂的教学效果。通过情境教学, 声乐教师可以将枯燥的声乐知识转化为以图片、动画、视频等为载体的教学内容, 提升了教学内容的层次感, 使教师的板书更加清晰, 教学目标更加明确。同时, 教师在运用情境教学法时, 也可以激发教师自身对音乐情感的体会, 让教师进一步接近学生的内心, 更好地掌握教学方向, 有效地提升课堂教学效果。

(三) 突破教学中的重难点

传统的声乐教学过程中, 教师主要以板书等形式进行教学, 板书的时间占用了大量的课堂教学时间, 同时枯燥的板书教学方式非但不能引起学生的兴趣, 反而让学生对教学内容产生反感, 不利于教师在教学中将教学重难点更好的传递给给学生。现阶段, 教师掌握情境教学方法后, 能够使用多媒体制作教学内容的演示文稿, 在文稿中使用不同的颜色、不同的字体及不同的字号让学生对重点教学内容一目了然, 教学形式新颖多样, 增加了学生对重点教学内容的感悟, 加深了学生对教学内容的记忆, 便于学生对教学重难点内容反复体验、反复理解, 使学生对教学内容有更深地感悟。

三、应如何有效应用情境教学

(一) 提高学生音乐的表现力

音乐艺术主要是通过学生的情感表演展现学生对音乐学习的成果, 声乐学习作为音乐学习的重要组成部分, 在改善学生嗓音的同时, 也能够激发学生抒发自身的情感。如果将激发学生的情感体验和锻炼学生的嗓音结合起来, 能够让学生极具有过硬的演唱技巧, 同时也能够通过自身的演唱打动听众。教师通过提升学生的音乐表现力是开展情境教学的重要目标。在教学中, 教师可以通过情境教学引起自身对音乐内容的感悟, 以自身的情感投入带动学生积极地投

入到音乐学习中。教师要有效的应用情境教学, 让学生在声乐学习过程中真切地感受到声乐唱法与情感体验相结合的有效学习方式。

(二) 创设与教学内容相关的情境

开设情境教学, 教师就要在声乐教学过程中创设与声乐教学内容相关的情境, 激发学生在感受音乐、演唱练习中自觉地投入到情境中去, 让学生仿佛置身于真实的“画面”中, 让学生在真实的自身情感体验中提高音乐情感的表达能力, 让学生对声乐的学习是具备情感体验的。通过创设有效的情境内容, 能够让学生对教学内容产生深刻的印象。教师在教学过程中可以利用语言、眼神、表情及动作等感染学生, 让学生在教师的带动下发自内心的抒发情感。声乐教学不仅要让学生唱法、嗓音得到提升, 更重要的是让学生能够以情感带动演唱的升华, 以情感将自身融入到对艺术的感悟中。

(三) 运用移情提高学生音乐修养

提升学生音乐修养, 让学生在情境教学影响下, 展开对声乐学习的积极探索, 在探索中掌握有效练习发声的方法。教师可以利用影像资料、录音资料等教学内容载体, 让学生在在对音乐艺术的感悟中领会优秀的演唱家对歌曲情感的投入, 教师可以鼓励学生通过对艺术家演唱过程的揣摩, 结合自身对歌曲的理解及情感抒发, 提升学生对音乐的鉴赏及审美能力, 让学生对不同风格的音乐作品有深刻的体会。学生在这种移情的学习方式下, 能够开拓视野, 掌握音乐鉴赏的方法, 提高自身的音乐修养, 有利于学生在声乐学习中, 以情感带动音乐的表达, 从而掌握不同歌曲的唱法。

(四) 运用范唱培养学生情感

教师可以以范唱的教学方法, 让学生在近距离接触教师的情况下, 观察教师情感表达时的动作、眼神及面部表情变化, 通过面对面地感受教师在演唱时声乐的发音, 让学生更好地掌握情感表达的节奏, 培养学生积极地音乐表达能力。教师在讲课过程中, 可以引用音乐作品作为教学案例, 运用声情并茂的语言表达方式, 让学生主动投入到作品欣赏中去, 激发学生对音乐学习的积极性, 从而达到利用情感教学培养学生情感的效果。

四、结束语

综上所述, 在声乐教学中利用情感教学方法, 目的是培养学生积极的音乐情感, 让学生在激发感情的过程中领悟声乐表达的有效方法, 领悟声乐学习的真谛。声乐教学作为一门艺术修养课程, 应将提升学生嗓音, 让学生掌握有效的演唱方法及带动学生内心的情感为教学开设的目标, 所以情感教学的应用在声乐教学中显得尤为重要。教师应积极利用现代多媒体教学设备, 找寻与课程内容相关的有趣的教学资料, 利用好情感教学方法, 提升课堂教学效率。

参考文献

- [1]冯凌燕.“美声之林”声乐慕课实用价值与创新发展之思索[J]. 歌唱艺术, 2017, 07.
- [2]匡泓锦.“慕课”背景下地方本科院校声乐教学模式改革研究[J]. 艺术评鉴, 2017, 05.