

# 以新的发展理念引领公共文化服务

汪紫婷

(江西省新余市文化馆 江西 新余 338025)

**[摘要]** 基层公共文化服务与群众利益息息相关,是群众共享发展成果的重要组成部分。以新的发展理念引领公共文化服务,一是合理布局设施,推进公共文化服务;二是推进免费开放,开展公共文化服务;三是加强民间艺术团体管理,提升公共文化服务;四是加强人才扶持,保障公共文化服务;五是形成特色活动,公共文化服务可持续发展。

**[关键词]** 公共文化; 免费开放; 团队管理; 人才扶持; 特色活动

## 0 引言

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。2016年底新余市作为第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市在安徽省铜陵市正式授牌,这一“国字号”殊荣的取得,离不开我市在公共文化服务方面不断的探索与创新。

### 1 合理布局设施,推进公共文化服务

基层公共文化服务与群众利益息息相关,是群众共享发展成果的重要组成部分。新余市通过创建精心布局已形成“一市六馆二宫二中心一剧院”“一县三馆一剧场”“一乡一站一戏台”“一村一室一广场”四级文化阵地格局,建成了7.1万m<sup>2</sup>的市文化中心和2万余m<sup>2</sup>的市文化馆,与毗连的市体育中心、青少年宫、工人文化宫形成我市公共文化服务阵地双核效应。但是,如何整合基层公共文化服务资源,实现城乡公共文化服务均衡发展,不断完善城乡联动机制和城乡帮扶机制,真正建成互联互通、城乡一体化等方面,需要我们以创新谋发展,以协调促发展,用理念创新引领实践创新。公共文化设施的设计和建设,应当符合实用、安全、科学、美观、环保、节约的要求和国家规定的标准,并配置无障碍设施设备。例如新余市文化馆承担着新余市大部分的群众文化服务,新馆的建成符合群众文化活动的需要,内设大小展厅、非物质文化遗产保护展示厅、小剧场、排练厅等等各种功能教室,基本满足了群众文化活动的需要。整合资源市文化馆成立了新余市文化馆协会、新余市非物质文化遗产保护协会、新余市志愿者协会及新余市文化馆理事会的三协会一理事会的格局,积极调配全市文艺爱好者在我市群众文化活动中发挥积极的作用。

### 2 推进免费开放,开展公共文化服务

强化免费开放实施力度,按照国家一级馆标准建设要求我市文化馆每年完成了各类展览15场、文艺演出35场、送戏下乡125场,免费培训时间每周不少于56小时。作为第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市,江西省新余市自创亮点工作由新余市文化馆创办新余市文化艺术大学,进一步扩大和加强免费工作。新余市文化艺术大学是一所专门培养文艺爱好者和文艺骨干的公益性非学历教育社会大学,旨在为全市广大市民和文艺爱好者提供不同层次、不同类型的文艺培训和服务。文化艺术大学自开办以来,一直坚持着“艺术普及、文化惠民”的办学宗旨,始终坚持“零门槛,全免费”的办学方针,向全市市民免费开放。今年共开展艺术培训11个门类课程,开展880班次,培训人次达到26400人次。现在,文化馆开展的免费培训及文化艺术大学影响力已经不断地扩大,让广大群众真正享受到文化发展的成果。

### 3 加强民间艺术团体管理,提升公共文化服务

做好民间艺术团体的辅导和培训工作,分级划管,对全市社会文艺表演团体进行了星级评定,将文艺团队分为品牌团队,特色团队,备案团队,实现了对文化类社会组织的分类管理。同时免费为民间艺术团体提供训练、表演场地,如市文化馆群星艺术团、乐之韵艺术团、盟之声艺术团、打击乐队等等艺

术团队常年有序在市文化馆开展活动。搭建各类展示平台,组织团队参与政府举办的各类重大活动以及省市县的展示展演及比赛展演,采取政府购买服务的方式,通过全市地方戏大赛、采茶戏展演和排舞大赛等多种形式,促进获奖农民、社区文艺团体队伍发展和业务水平提高。

### 4 加强人才扶持,保障公共文化服务

近年来,新余市以培训和扶持为手段,建立完善公共文化人才队伍体系,组织乡镇文化站长赴省城参加文化站长培训,市文化馆每年举办“渝铃文化大讲堂”全市乡镇(街道)基层文化服务中心(文化站)主任、站长培训班。并先后组织举办了30多期基层文化专干,邀请10多位国家、省级专家授课,还组织10多批次市、县(区)文化业务骨干赴外参观学习。健全健全文艺人才培养、扶持和激励机制,聘请省内外专家讲学,推行全民艺术普及一人一艺,进一步巩固提升我市创建成果,充分发挥示范区引领带动作用。

### 5 形成特色活动,公共文化服务可持续发展

公共文化服务要坚持可持续发展,搭建好绿色文化建设平台,提升文化品位,为广大人民群众提供更多的思想性、艺术性、观赏性有机统一的绿色文化作品,以健康积极向上的绿色生态文化满足人民群众日益增长的精神文化需求。新余市通过开展“新余有爱·文化惠民”、百姓大舞台、激情广场、百姓春晚、闹元宵、地方戏展演、农民剧团进城等群众文化活动,弘扬传统文化,培育特色民间艺术精品,成为品牌深受百姓喜爱,但仍然存在着突出问题和明显短板。例如,艺术创作盛而不强,“有数量缺质量、有高原缺高峰”,文化产品和服务有效供给不足,群众文化参与的广度和深度亟待拓展等。

此外,还可以大力开展志愿服务,一是壮大志愿者队伍。鼓励身体健康的低龄老年人、青少年、专家学者、社会知名人士积极参与。二是深入开展志愿服务活动。根据需要成立志愿服务组织,建立志愿服务站点,搭建志愿服务平台;精心设计志愿服务项目,精准招募志愿者,打造品牌项目;面向老年人、未成年人、残疾人、农民工和生活困难群众开展志愿服务;积极探索“互联网+志愿服务”,助推志愿服务专业化、特色化和精准化。三是建立健全公共文化设施志愿服务制度。要按照文化志愿服务管理办法的规定,进一步完善志愿者招募注册、培训管理、考核激励等方面的制度。

### 结束语

总之,以“创新、协调、绿色、开放、共享”五大发展理念引领基层公共文化服务建设,创造更多发展成果,不断缩小差距,才能真正实现好、维护好、发展好广大人民群众的基本文化权益,实现人人共建、人人共享的理想发展状态,从而推动文化全面协调健康发展,让文化成为新余更响亮的名片。

### 参考文献

- [1] 朱晓进.切实提高文化惠民工程实效[J].民主.2013(03)
- [2] 许龙飞.公共文化服务下的赣南东河戏保护与发展[J].赣南师范大学学报.2018(12)

# 改性SMA沥青砼路面施工质量控制技术研究

余平

(江苏四通路桥工程有限公司 江苏 苏州 215211)

**[摘要]** 随着现代社会经济的快速发展,国家各项基础建设规模也在不断的扩大,因此对路面施工质量也有了更高的要求,利用改性SMA沥青砼进行路面管理有很大作用,它有着较好的稳定性能,能够增强路面抗滑性,同时有着温差适应性比较强的特点,目前来说,要对SMA改性沥青路面工程的施工技术进行严格控制,这样才能够确保公路路面的安全性,为人们的出行提供保障。本文就对改性SMA沥青砼路面施工质量控制技术进行简要分析。

**[关键词]** 改性沥青砼; SMA; 施工质量; 控制技术; 分析研究

## 1.引言

改性沥青是通过在沥青中添加改性剂,然后进行轻度氧化处理得到的混合物。SMA沥青混合料是一种典型密实-骨架结构类型,具有良好的耐磨性与耐久性,能够对沥青结构进行准确的处理,从而提高混合料的强度,使施工中的压实效果更好。采用SMA改性沥青对路面进行铺设,能够让路面的结构在高温重载的时候变形量较小,且没有任何的噪音污染,能够在低温的状态下保持抗裂性,从而形成性能更优良使用更安全的路面。

### 2.改性SMA沥青砼路面的优点与施工技术

利用SMA沥青路面组成特点就是矿粉多、粗集料多、沥青多,通常SMA沥青混合料中粗集料的比例达到了70%,而矿粉的用量达到了13%,对于细集料的使用是很少的,而是投入了更多的沥青,增加矿粉的使用量,能够将纤维作为比较稳定的稳定剂,选择温度、针入度小的沥青是最好的选择,SMA沥青混合料已经成为国际上公认的最好的混合料,它具有耐久性、抗变形性能强的特点,由于其中含有大量的粗集料因此混合料的高温抗车辙的能力也比较强,还可以对其低温变形的性能进行改善,适当的添加一些纤维稳定剂能够让沥青保持较高的黏度,这样压实的效果更佳,对于间断级配会在表面形成大的孔隙,这样的材料构造深度比较大,抗滑性能比较好是一种使用性能优良的沥青砼路

面。

改性SMA沥青路面的具体施工技术如下: 1.采用合理的SMA沥青混合料进行配比。根据SMA沥青混合料的性能以及公路路面的实际情况,合理的规定各种材料的最佳使用量。2.SMA路面粘附层的处理。首先要清除路面上粘附的各种杂物,然后在适当的温度下采用沥青洒布车喷洒改性乳化沥青,要保证喷洒的均匀性,在进行喷洒的过程中要注意将交通封闭,等待其完全干燥之后再铺设SMA沥青混合料。3.SMA沥青混合料搅拌。根据公路路面的实际情况来严格掌握用料的配比情况以及加热的具体时间,可以添加相应的改性剂来进行搅拌,同时控制好沥青的加热温度以及混合料的温度,确保混合料的性能与质量。4.对SMA沥青混合料的运输与摊铺。由于SMA沥青混合料的黏度比较大,因此可以采用有保温设施的车辆进行运输,在进行运输的时候应该要防止混合料温度降低过快而导致出现的问题,对于混合料的摊铺也要根据实际的路面情况,可以采用半幅全宽摊铺施工,确保路面摊铺的均匀程度,然后再利用重型机械对路面进行初步以及终级的碾压处理,能够根据压实的程度来控制碾压的次数。5.对SMA路面接缝处理问题。可以采用压路机的方式对路面进行碾压,还要在路面存在裂缝的地方进行及时的接合,碾压完毕之后再针对路面接缝处进行接合处理,确保路面的平整程度。