

激发学生的审美情趣，使学生自觉地进入学习创造的角色。

### 三、欣赏创造相结合，培养学生审美能力

在教学中，我坚持欣赏创造相结合，因材施教，培养学生形式美感和审美意识，激发审美理想。在欣赏的过程中，师生一起讨论、剖析、欣赏与创作艺术作品。学生越是参与讨论和创造过程，其作品的审美特征和创造特征越明显。在讨论中，教师的任务主要是塑造和促进相结合，既可以通过分析让学生分享教师自己的感受与激情，也可以通过问答，诱发学生对美的思考和反应。如，你从画上看到了什么；画中的线条、色彩、形态、构图、空间怎样；你认为画中最主要的部分在哪里，为什么有这样的感觉；画家在画此画时想到了什么；等等。这样通过欣赏和有创造性的问答，不仅有效地调动了课堂的动态教学，又为学生作业留出了想象和创造的余地，发挥了学生的个性。同时，由于天赋的不同，所受的教育和教养不同，每个人的思维特征不同，所以对物象的审美判断、创造也就有所不同。教师应该抓住创造性思维的闪光点，鼓励学生大胆思索、勇于表现，培养其个性化的审美创造力。

### 四、指导欣赏临摹，提高学生观察审美能力

在教学中，美术作品的欣赏与临摹教学对学生认知能力和观察能力的培养起到了非常重要的作用，尤其是对学生绘画观察能力的提高。与绘画教学不同之处，临摹、欣赏教学中是以作家和学者的成功创作为观察和学习的对象。那么在对作品欣赏和临摹过程中的观察，就不能只局限于这些成功作品表面。在通常情况下，要考虑作者作画时的内心世界和作品创作过程中所处的历史年代。这是欣赏作品中所必有之常识。在欣赏教学中，我利用多媒体有利条件，将图片进行放大处理，学生们就会看到许多在课本上模糊不清的地方。例如，在欣赏我国著名的油画艺术家董希文所创作《开国大典》时，我指导让学生了解作者、作品的时代背景，引导学生观察作者刻画人物的生动表情以及所反映的内心世界。该作品是一幅深受群众欢迎的革命历史画。它表现了新中国开国的宏伟壮丽的场面，再现了“中国人民从此站起来了”这一划时代的时刻。通过对油画《开国大典》的讲述与欣赏，学生了解中国现代绘画艺术的伟大成就，提高学生对油画中国民族化特点的欣赏能力和观察能力，激发学生的民族自豪感和爱国主义热情。

### 五、组织学生走进大自然，激发学生审美情趣

大自然所蕴藏的美是无穷的，从植物、花卉、动物、人类以及所有的自然形象中，我们都会发现许多新奇而又极其美丽的形和色的存在。它不仅让学生开阔心灵，陶冶美的情操，还增长科学常识，培养探索精神。在美术教学活动中，我注意引导学生养成良好的观察习惯，指导他们勤于观察，善于观察，做生活的有心人，让学生感知、领会大自然中的一切，在心灵深处去感受美、发

现美、创造美。比如，我让学生观察校园里花卉，观察房屋造型，观察来往车辆、人群等。例如，花卉写生课，我让学生仔细观察各种不同的花，然后引导他们分析、理解花的生长、结构，提高他们的学习兴趣，促进他们观察能力的发展，学生用美术方法反映和描绘大自然中的一切，各种形象生动、内容丰富的景物、自然跃于纸上。

### 六、利用课内外各种活动，培养学生审美能力

在教学中，我首先让学生在熟悉的校园环境中发现美。校园中的建筑物、环境美化、绿化、净化等无不充满美的因素。引导学生发现熟悉的校园环境中的美能够激发他们爱学校、爱老师、爱生活的感情。对学校的建筑物，重点引导学生观察前后两幢教学大楼的空间组合之美，体形之美，比例尺度之美，质感色调之美，象征手法之美，以及由此体现出的气势情趣等。并让学生感受主建筑物和周围环境的关系，体会是和谐交融之美，还是对比烘托之美。对校园雕塑等景点，重点引导学生观察自己所居城区的建筑物哪些是美的，哪些不符合美的规律。最后，让学生运用发现校园环境美的方法。发现家庭环境中的美，对家庭中家具的摆放、工艺品的陈设、整个家庭环境气氛协调中美的因素予以挖掘发现，对不美的因素加以剔除。其次，我选择能激发学生绘画兴趣和激情的写生对象，培养学生发现美的能力。镇内曹家寨公园是学生比较爱去的地方，但带他们去写生，一阵新鲜感过去后，却又不免有些失望之情：公园设施太简陋，比南部县的凌云山公园风光差远了。这时我便引导学生：不是生活中缺少美，而是缺少发现美的眼睛。感受平凡生活中的美也是提高审美能力的重要方面，公园虽然算不上高级，但也有许多美的地方，就看你能不能发现。一片小草，几簇小花，长得那样茂盛，充满勃勃生机，正是一种自然美。那在人工湖划船的一家三口，他们尽情地欢笑交谈，是那样悠然自得，这正是生活情趣美。在这样引导下，学生都能用自己的眼光去发现别人司空见惯的事物之美，一堂写生课上完，收获颇丰。

总之，在初中美术教学中，培养学生的审美能力不能一蹴而就，需要持续渐进。我们教师一定要通过美术教育让学生进一步认识社会，理解人生，进而提高他们的道德修养，这样才能达到提高学生审美能力的最终目的。在以后的教学中，为了提升初中生的审美能力，我将继续从生活中挖掘美术作品素材，在潜移默化中培养学生良好的艺术审美能力。

### 参考文献

- [1]黎黎.初中美术欣赏课中学生审美能力的培养探究[J].教育界：综合教育研究，2016，12(05)：71-73.
- [2]张小朝.感受、感悟、感叹美与创造美——略论美术欣赏课中学生审美能力的培养策略[J].科学中国人，2017，13(24)：67-68.

## 小议音乐活动中如何培养幼儿的节奏感

文玲

(青川县乔庄幼儿园 四川 广元 628100)

**[摘要]** 节奏是音乐的脉搏，节奏是音乐的精髓，是组成音乐的核心要素之一，是音乐生命力的源泉，而节奏感是音乐能力的重要组成部分。节奏的学习不但能培养幼儿的节奏感、听辨能力、创造能力，还能发展幼儿与他人的合作能力。本文以课堂教学活动《小猪睡觉》作为切入点，同时融入奥尔夫音乐教学法，以期提高幼儿音乐节奏感。

**[关键词]** 幼儿音乐；教学节奏；培养

### 一、充分利用可用之机，利用多媒体激发幼儿对音乐节奏的兴趣

兴趣是最好的老师，如果幼儿对某一项活动毫无兴趣可言，那么幼儿很难掌握这方面的能力。因此我们将各种各样的乐器放在音乐区角中，让幼儿自己去玩、去探索、去想象，而不是急于告诉他们答案，让幼儿对乐器产生强大的好奇，为后面节奏的训练埋下伏笔。并利用课前、餐前的时间让幼儿感受生活中的各种节奏，如走路脚步声、呵欠声、打雷声、汽车鸣笛声等。让大家了解节奏源于生活又服务于生活，并能对与生活息息相关的节奏感感兴趣。

### 二、制作生动形象图谱，让幼儿在有趣多变的图形世界中感受节奏

简单枯燥的节奏符号对于幼儿来说缺乏形象性和生动性，空洞无味且不好理解。因此我们便想方设法在图谱制作上下功夫，让图谱既多样有趣又形象生动易于理解。不同的内容，不同的节奏型就采用不同的节奏图谱。如用一只“大”的小猪表示长的音，一只“小”的小猪表示短的音，多只小猪在一起就是连续的唱或敲；一个图形表示一拍，多个图形在一起就是连续的唱或敲。幼儿在分组练习节奏的时候便一目了然，在看图时就容易根据图形的变化来感知节奏长短的变化，也因了节奏图谱的新奇形象，有效的吸引了幼儿的兴趣，激发了幼儿对学习的渴求。

### 三、巧用身势语言，让幼儿淋漓尽致表现节奏

除了用打击乐器来感受节奏外，身势语言如拍手、叉腰、跺脚、弹舌头等动作也常常被应用于节奏的练习中。有的小朋友还会根据节奏时值的不一样来配动作，如用半蹲的动作表示一拍×，左右扭屁股表示××，如在歌曲《小猪睡觉》中，我们使用弹舌头表示××××（小猪睡觉打酣的声音）且把这些动作贯穿于整首乐曲中，让小孩子感觉新奇有趣。也因为有了身势语言的参与，幼儿能够更淋漓尽致的把节奏表现出来。

### 四、学以致用，将节奏教学与其它学科巧妙的结合

节奏与其它学科的结合能帮助幼儿更好的理解、表现、记忆节奏，如节奏与美术的结合，可用大波浪来表示长的节奏，用点表示短的节奏，将无形的东西变为有形，将复杂、抽象的东西简单化、形象化。如教儿歌时，我们不仅有节奏地朗诵歌词让幼儿感兴趣，并且让幼儿有节奏地学习朗诵儿歌，有了节奏的加入，幼儿念时会朗朗上口，加强了内容记忆，使学习得心应手。因此把枯燥乏味的节奏练习辐射到其他学科中，才能获得广泛的节奏感。

### 五、废物利用，自制乐器使得节奏感得到升华

不仅仅是铃鼓、三角铁、碰铃等会发出声响，可以用来伴奏，生活中其实也有很多我们抛弃了、遗忘的东西也可以用来敲打、伴奏特别是作为山村幼儿园，本土资源丰富，于是我们便让小朋友动眼去寻找，动手去制作，其也是硕果累累：易拉罐里装些小石头，摇动可以发出优美的乐音；两个竹节对敲响亮又动听，在旧瓶子里装上沙，在瓦片上用小竹棒敲打……小朋友已经从被动的学习，转为主动的寻找、制造节奏了。

总之，我们依据幼儿的年龄特点，从图谱、节奏练习、身势语言、乐器的制作等各个环节下功夫，尽量从不同的角度，不同的层次出发，设计形式新颖，符合幼儿实际的各种活动，让我们的节奏乐教学走出单调、枯燥、乏味的圈子，让其尽显奇光异彩，有效的吸引了幼儿，促进幼儿节奏感的学习与升华。当然，由于知识、经验等方面的欠缺，我的节奏乐教学也还存在着很多不足，但相信只要我们在了解幼儿的基础上，有目的、有计划、有科学依据的掌握一定的方法，看似抽象的节奏也能在幼儿手中轻松的表现出来。

### 参考文献

- [1]张秀琼.陈迎.浅谈幼儿音乐教学游戏化的策略[J].中国科教创新导刊，2014(13)：186.

