

## 二、引入教育意义类流行音乐升华教学效果

在初中音乐教学过程中引入流行音乐，教师应始终明确引入流行音乐的目的是为教学提供服务，不能脱离教育范围，要注重流行音乐的主题和宣扬理念。所以，初中音乐教师可引入教育意义较强的流行音乐，让学生在倾听和赏析时能够体会到流行音乐中的教育意义，对自己的内心所触动和感悟，使其在愉快轻松的氛围中学习音乐知识，能够在思想意识上有所转变，达到陶冶情操和熏陶情感的教學目的，从而升华音乐教学效果。举个例子，在《七子之歌——澳门》教学实践中，歌曲内容是作者用小孩子的口吻哭诉他们被迫离开母亲的怀抱，受尽帝国主义列强的欺凌，渴望重回母亲怀抱的强烈感情。教师可以爱国为主题引入几首具有爱国情感的流行歌曲，像张明敏的《我的中国心》、刘德华的《中国人》、屠洪纲的《精忠报国》和谢霆锋的《黄种人》等等，这些流行音乐慷慨激昂、节奏酣畅淋漓，散发着强烈的爱国主义色彩，通过聆听产生教育意义。如此，教师将教材中的歌曲与流行音乐相整合，引领学生结合这首歌曲创作背景，通过对歌曲的学习，深入体会歌曲中蕴涵的爱国情感，从而深化他们对祖国母亲内涵的理解，并培养他们的爱国主义情怀。

## 三、以课堂乐器为突破口，找到音乐理论学习的捷径

音乐理论的学习是为课堂教学服务的，我们不能把它单独拿出来学习，应该利用一切教学手段把它融入课堂环节中，真正成为音乐学习的帮手。小学阶段的音乐课堂已经有了乐器进课堂的教学要求，学生在学习乐器的同时还能提高识谱能力，他们在学习基础知识的同时，也能巩固课堂的重点、突破难点，之所以会出现现在中学阶段的现象，是由课堂乐器教学贯彻得不彻底等原因造

成的。总之，我们应充分发挥好教师的引领作用，努力提高自身的业务素质。以学生为主体，注意生成，让学生在主动发现问题、解决问题中提高兴趣，让学生在师生互动、生生互动中收获自信，从而让课堂变得更加灵动，让学生收获更多快乐，从而获得正确的审美观和价值观，获得属于他们的精彩。

## 四、音乐编创，激发学习热情

音乐的编创是实践活动，编创是在已有素材的基础上进行编辑和创作的再加工。教师可利用国内外优秀的音乐剧经典片段，鼓励学生改编或配词手法进行音乐剧的再次创作，或者可采用一些有教育、哲理性的短小寓言，通过设计剧本及配乐来进行加工编创，一方面加深学生对音乐剧的理论知识了解，使学生参与音乐实践中，另一方面，创新及想象思维在编创音乐剧中可以使学生的完美体现其中，得到最优化的音乐教学效果。教师要注意激发学生的创新意识，鼓励他们的创新思维及想象能力，注重编创的过程而非结果。

## 参考文献

- [1]吴琼茜.初中音乐教学中存在的问题及对策之微探[J].新课程(上), 2013, (10).
- [2]梁琴.关于初中音乐教学艺术的思考[J].中国科教创新导刊, 2013, (33).
- [3]杨小亮.关于初中音乐教学的几点思考[J].文理导航(中旬), 2013, (12).
- [4]高小亮.试论初中音乐教育中的情感体验[J].高考(综合版), 2013, (11).

# 浅谈在音乐教学中如何培养小学生倾听的习惯

杨文斌

(宁夏回族自治区中卫市沙坡头区柔远镇柔远小学 宁夏 中卫 755000)

**[摘要]** 小学音乐活动中倾听教学对学生的发展有着积极的影响和作用，合唱是音乐表演的一种常见形式，然而在教学中要培养学生良好的倾听习惯，才能加快提高学生的合唱素质。从小学生兴趣培养的角度出发，通过在教学中实践探索，充分发挥教师的引导作用和学生的主观能动性，从而提炼培养小学生在音乐课堂中倾听的良好习惯。

**[关键词]** 倾听习惯；兴趣培养

在教学中我们小学生认识合唱主要依靠视觉和听觉来完成。合唱欣赏教学也是提高学生音乐素质的重要途径。懂得倾听、学会欣赏才能深入体会歌曲本身的内涵，激发学生对歌曲中美好事物、情感的向往之情。因此，培养与提升小学生的倾听能力、鉴赏能力，其重要性是显而易见的。针对这种情况，我们可以将多媒体等先进的教学手段引入课堂，把生动、精彩、形象、逼真的高清晰图像资料和高保真的音响引入教学，使学生一进入课堂就有一种亲临音乐厅现场欣赏的感受。

作为一名小学音乐教师，我发现现行的音乐课堂教学中，很多学生认为音乐课就是来唱歌，而倾听音乐就是休息或表演；有些学生喜欢听自己熟悉的音乐，对没有听过或自己不熟悉的音乐就说：“这首曲子不好听，我听不懂！”便没有兴趣欣赏音乐。很多低年级的学生认为音乐欣赏就是表演，当音乐一开始，很多学生就兴奋地手舞足蹈，他们不但没有认真的听音乐，而且影响了旁边的同学听音乐；有的学生不能够坚持认真地把乐曲听完，注意力经常分散到别的事情上，经常出现“非完整”的音乐体验。

## 一、在组织教学中，培养学生养成倾听音乐的习

### (1) 在音乐节奏中进教室

当学生走进音乐教室时，我让学生按照音乐的节拍，并踏着整齐的步伐进教室，或按照音乐的节奏自由表演，强调学生听音乐并注意节奏。久而久之学生就养成了进教室听音乐的好习惯。

### (2) 师生问好

上课时，我与学生问好都有固定的音乐，上行音阶表示起立，下行音阶表示坐下，要求起立与坐下都要做到“静”、“齐”、“快”，师生有表情地唱问好歌。

### (3) 用身体语言表达音乐情绪

在教学过程中，我经常要求学生听音乐并用自己的身体语言来表达音乐的内容和情绪。对表现到位的组及时给予整组奖励，对于低段学生，我及时指出，告诉他不够的地方在哪里。比如有的学生讲废话，不听音乐表演；有的学生顾自己玩耍，或做一些跟音乐无关的事情等情况，教师都应及时指出。

## 二、在歌曲演唱中，培养学生养成倾听的习惯

歌曲演唱是音乐教学中的一个很重要的教学内容。无论是合唱或是齐唱都需要建立在聆听的基础上，要演唱正确的节奏、音准等也必须建立在聆听音乐的基础上。如果不会聆听，就不能很好表现整个艺术作品。

随着年级的升高，孩子们开始接触合唱。进行二个声部的和声音程训练时，演唱前先明确二个声部合在一起的音响效果，一边唱一边听一边调整合唱音响效果。在训练中，我从一个单音、一个音程、一个和弦开始入手，逐渐过渡到听一个乐句，再到听一首乐曲。多声部节奏训练对建立孩子的多声部的听觉能力是快捷的一条途径。从卡农式的二声部节奏训练入手，训练声部的稳定性，训练听觉对声部的识别、跟踪的能力，再通过不同节奏织体的二部节奏训练加强声部的独立性和声部间的合作能力的训练，感受不同节奏织体交错发声的合作美。歌唱的听觉训练是没有捷径可言的，教师必须耐心地、扎扎实实地进行从易到难、从简到繁的听觉训练，培养孩子们对旋律、和声音响听唱紧密相联的听觉能力，养成歌唱中倾听的习惯。

## 三、在音乐欣赏中，培养学生养成倾听音乐的习

在音乐欣赏教学中，往往学生很难静下心来或安静地欣赏音乐，我让学生用舞蹈、律动、脸部表情等表现方式来欣赏乐曲时，学生便更难做到用耳朵去倾听音乐。因此学生兴奋得手舞足蹈，课堂纪律比较混乱。在欣赏课中，我首先精心研究教材，进行有组织地教学，设计一定的教学情景，教学环节要环环紧凑，这样才能让学生更好地欣赏音乐。但是，孩子对于听音乐还处于一种无意识状态，我还要有意识地引导，教给一定的方法，在科学的方法中逐渐养成倾听音乐的好习惯。

- (1) 闭眼静听
- (2) 抓住音乐特点听
- (3) 有比较地听
- (4) 有“方向”地听

## 四、在音乐表现中，培养学生养成倾听的习

音乐是创造性最强的艺术之一。音乐艺术的这一特质，使音乐教育在发展中国家们的创造力方面表现出了极大的优势，这无疑为学生发散性思维和创新能力的培养提供了良好的心理基础。在音乐课堂上教师经常要让孩子们在教室里听音乐自由表演，包括律动、游戏和创造表演音乐剧等等。表演的目的在于以动作表现对音乐的反应，只是表现音乐的一种外在形式，音乐绝不是可有可无的背景而已。所以一定要让学生学会在表演中倾听。

## 五、在音乐游戏中，培养学生养成倾听音乐的习

游戏是学生表现生活、学习生活的重要方式，也是情感最好的外在表现，更是学生喜欢的活动之一。要激发学生的学习兴趣，有效促进学习的效率，让学生热爱学习、并且愉快学习。在音乐课堂教学中开展游戏活动是一有效的教学手段之一。因为学生年龄特征：天真、可爱、好动、好玩、好奇又好表现的，因此学生更乐意在玩中学、乐中学、动中学。我根据音乐特点设计一些游戏，让学生积极倾听音乐参与游戏来学习音乐。

合唱是音乐表演的一种常见形式，是一种通过淹没个体而突出集体，发挥声音共性作用的艺术表现形式，它是群体艺术的结晶，是有机组合的和谐整体。在合唱教学在学校音乐教育中较为普遍，在小学也不例外，合唱作为小学音乐教学的重要内容，不仅能够提高学生合唱艺术魅力的领悟能力，而且能够增强学生的团队意识，培养学生的集体荣誉感，对学生综合素质的提高有着积极的影响和作用。

总之，冰冻三尺，非一日之寒。小学生在音乐课堂中倾听习惯的培养，倾听能力的形成的，需要我们老师持之以恒的努力，这份努力，需坚持到每一堂音乐课，每一个音乐活动，每一个细节中。也只有这样日复一日的坚持，音乐课堂才会因为学生的精彩而精彩。在基础教育中，在音乐艺术领域内，因此只有重视学生在音乐课堂中倾听能力的培养，才能顺利、有效地完成教学的基本任务，才能通过“寓教于乐”的方式，达到素质教育“培养人才”的目的。

## 参考文献

- [1]庄端霞.运用小组合作，培养小学生的音乐综合素养[J].北方音乐, 2018, 38(17): 134.