

尊重差异，守望成长

——班主任工作教育叙事

刘晓婷

(黑龙江省大庆市直属机关第三小学校 163000)

[摘要] 我们的教育正处于一个从传统教育向现代教育变革的时代。在这个教育变革的时代，我们更多的应该看到受教育者的个体差异，尊重差异，因材施教。只有看到每个孩子的个体差异，尊重差异，正确引领，促进每个孩子的成长与进步，守望成长，我们才能做真正的教育。本文是我通过叙述自己的教育经历，对如何教育学生提出了自己教育思想，仅供参考。

[关键词] 尊重；差异；守望

作为班主任的我，深知教育、组织、管理学生从来没有一个放之四海而皆精准的方法，而是要善于发现、关注个体差异，用爱心和耐心不断地鼓励孩子，陪伴孩子快乐学习，茁壮成长。德国教育家第斯多惠说过：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”每个孩子都是一粒花的种子，用心浇水、施肥，但不要急于观赏，用爱心去呵护，用耐心去守望，不放弃每一粒种子，静待花期的到来，就一定能收获阳光下的一片花海。

刚接任2018届一年级小豆包的班主任工作，我内心充满无限的希望和喜悦，阳光分班让我倍加珍惜我与这48个小豆包之间的缘分。每个孩子都那么可爱、乖巧，我真心喜欢他们，于是更加坚定地告诉自己，一定不辜负48个家庭的重托，我要尽百分之百的努力，让每一朵小花都自由绽放。

开学初，有一个小朋友让我印象深刻，他就是小明(化名)。小明在我的课堂上总是能在我叫他发言的时候，大声说话，乱接话。刚开始我只是觉得幼儿园过渡到一年级的小朋友都是这样活泼，思想活跃，还不懂上课的礼貌和规则。一个月的时间过去了，事实并不是我想象的那样，小明从早上到班级就开始违反各项纪律。课堂上随意走动，从不认真听讲，总是搞一些小动作，虽然经常提醒他上课认真听讲，但让他端正的坐着听两分钟的课都很难。不是打扰同桌就是和前后桌的同学说话，他同桌的家长也因此找过我很多次，希望我能把他调开。小明靠窗坐着的那一周，外面发生的事能很快地吸引他的注意力，上课期间，他就趴在窗台上一直向外面看，老师也因此严厉的批评过他，但都不起作用。下课，从自己的座位出来就开始跑动，很少正常走路，一连撞到几个孩子，每节课下课都会有同学跟我反映这种情况，他又经常与别的学生打架，班上很多同学被他推过，打过。你问他为什么打别人时，他都回答“我没有。”好像什么事情都没有发生过一样。面对老师的批评教育，小明能接受，但屡教不改。那段时间，真的让我感到头疼。

我内心有很多次想放弃的冲动，但又有多一次在寻求解决问题的方法，直到有一天，小明又因为乱跑撞到了班级其他同学，并和同学打了起来。我火冒三丈，批评了他，但当我看到他单纯的眼睛望着我的时候，我又没有那么生气了，突然转变了想法，他似乎没有意识到问题的严重性，他只是生性活泼，好

动，对一切事物充满好奇而已，也从没想过要犯错误、不想讨老师的喜欢。我开始思考对小明这样的孩子的要求标准是不是太高，我是不是急于见到成效，我应该慢下来等等。我想我的教育没有白费，只是成效不明显，我应该多一点耐心，帮助小明改掉坏习惯。我开始寻求家长的配合，我们在对小明的教育上达成了一致。在校期间，我不放过每一次表扬小明的机会，有一点进步我都会当着全班同学的面表扬他，使他感到老师时刻在关注他，希望他进步，这样他就增强了自信心和自觉性。现在小明的很多坏习惯都在慢慢变少，上课能够认真听讲了，也能和同学和睦相处了，虽然还是会经常犯错误，但是我看到了小明的改变，我也相信在不远的将来，小明一定会改掉这些小毛病的。用尊重、理解和宽容对待每一个孩子，静待花期，守望成长。

参考文献

[1]第斯多惠.《教育就是唤醒》[M].

作者简介:

刘晓婷，女，黑龙江省大庆人。大庆市直机关三小小学语文教师，班主任，本科学历。



提高高中学生文学鉴赏水平之我见

叶思琪

(长沙市一中1602班高三 湖南 长沙 410000)

[摘要] 随着我国新课改的深入发展，高中的文学教育越来越受到人们的重视。但随着网络技术的发展，手机、电脑占据了我们的时间和精力，高中生对文学作品的兴趣越来越低，这导致高中生的文学鉴赏水平很难得到提升。本文分析了目前我国高中生文学鉴赏水平的现状，并对如何提高高中生文学鉴赏水平提出建议，希望对提升高中生文学鉴赏水平有所帮助。

[关键词] 高中生；文学鉴赏水平；策略

引言

在素质教育的要求下，高中语文教学模式也得到了一定的发展，其教学模式随着时代发展得到了不断的改进。为了更好的对语文学科进行学习，以及提升高中生的阅读和写作能力，我们高中生应不断提升文学的鉴赏能力，从而帮我们提升学习语文的兴趣，并丰富自身的知识体系。

一、高中生文学鉴赏水平现状

(一)高中生的文学鉴赏水平普遍偏低

随着时代的发展以及社会的进步，大量的网络小说、杂志等成为了目前高中生的主要阅读资料。高中生对文学作品缺乏足够的重视，很难提起对文学作品的兴趣。文学作品的创作时代相对久远，由于我们高中生的年龄和阅历的原因，不能充分认识文学作品的创作背景，以及所表达的思想内涵，很难将文学作品与现实生活有效的联系起来；另外，我们高中生一方面要承受高考的压力，将主要的时间与精力都投入到理论知识的学习之中。另一方面我们高中生对“今日头条”等短小精悍的网络文学的兴趣比较浓厚。这就导致很难对篇幅较长的文学作品进行有效的鉴赏，时间一长，就会逐渐失去对文学作品的兴趣，这在很大程度上影响了我们高中生文学鉴赏水平的提升。

(二)高中生缺乏文学常识

由于我们高中生的年龄原因，导致了我们高中会对一些新鲜的、课外的文学常识产生比较大的兴趣。对教材中的文学常识相对了解较少，这一点在外国文学方面体现的较为明显。由于我们一直受到中国文学作品的影响，使得对国外的文学兴趣不足，对外国文学作品的了解也相对较少，诸如曾经是我们父辈都熟知的《死灵魂》、《恶之花》、《钢铁是怎样炼成的》、《哈姆雷特》等外国文学，有的高中生只是听说过名字，对其内容知之甚少。因此，我们高中

生应加强对文学常识的重视程度，进而掌握更加丰富的文学常识。

二、提高高中生文学鉴赏水平的策略

(一)提升对文学作品的兴趣

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师”，因此，要想提高我们高中生文学鉴赏水平，首先要培养对文学作品的兴趣。我们高中生应多阅读相关文学作品，并在阅读过程中不断感受文学作品所表达的思想感情，对文学作品的写作风格以及文学作品的结构进行了解。我们高中生应对文学作品的阅读有正确的认识，进行文学作品阅读，不是为了应付教师布置的学习任务，而是为了提升我们自身的认知能力和文学鉴赏水平。只有正确认识到文学作品阅读的作用，才能使我们更加积极主动的进行文学作品阅读，并通过阅读不断提升对文学作品的兴趣。我们在课外可以先选择小说类的文学作品进行阅读，逐渐掌握阅读技巧以及培养良好的阅读习惯。

(二)掌握文学作品的时代背景

想要提升文学鉴赏水平，我们高中生首先应对文学作品的时代背景以及作者的创作动机有所了解。文学作品所表达的思想感情往往都能反应出作者所生活的时代状况。因此，我们要想真正了解文学作品的内涵，必须要对作者所处的时代进行了解。与此同时，我们高中生也要认识到文学作品是作者将自身的主观感受结合所处的时代背景创作出的作品，是作者主观思想的一种体现，因此，我们高中生在进行文学作品鉴赏过程中，应明确作者的创作动机，并了解作者的写作背景，这样才能对文学作品进行有效的鉴赏。比如路遥的《平凡的世界》，我们要想真正理解《平凡的世界》的内涵，就要对路遥所生活的时代背景有所了解，并明确路遥创作《平凡的世界》是想通过对当时我国城乡生活的描写，以及孙少平和孙少安等社会各阶层的普通人的人生追求和奋斗与