

新生态下播音与主持艺术专业教育的适应与调整分析

余俊彤

(重庆文化艺术职业学院 重庆 400020)

[摘要] 随着时代的发展,我国各个领域的进展都是有目共睹的,在自媒体时代,互联网的出现让我们生活的方方面面都有着巨大的变化,尤其是在教育领域,新课改要求下我国教育模式更加科学化、标准化、网络化,在自媒体这个新生态的背景下,播音与主持艺术专业教育也从无到有,倒不断完善的教育工作进展过程中,在艺术专业定位与课程设置方面都在不断变化,但始终不离培养全面发展人才的宗旨。当下的传媒专业的兴起,也让教育部门更加重视对于艺术专业教育方案的调整,那么如何面对新生态趋势下的教育背景,有效发展播音与主持艺术教育,是当下教育界面临的重大问题。本文将就新生态下播音与主持艺术专业教育的现状进行分析,并提出几点建议性的改善措施。

[关键词] 新生态背景;播音与主持艺术专业教育;教育方案方向

前言

目前我国社会与科技领域的发展,都在积极的紧跟时代的步伐,那么在媒体资源更加丰富的时代,传媒专业的教育自然也就成为了人们关注的重点,传媒专业的未来发展取向是我国未来媒体行业的发展走向的决定性因素,那么如何培养出能够促进社会发展的传媒人才,促进我国主持与播音事业的健康成长,已经成为了各大高校教育的宗旨目标。从学科角度来说,播音与主持专业要求的实践性能力比较强,在人才培养上教育者要着重加强人才培养中的实际活动与模拟实践的内容设置,例如积极引导学生进行实地访谈、广播节目主持,通过实践与自我反馈,进行自身提高意识的培养,以及自身能力增强的适应与调整走向。

一、新生态下播音与主持艺术专业教育的适应现状

(一)作为新兴专业其人才供需不平衡

新生态下互联网时代与新媒体趋势的发展,播音与主持艺术专业作为一种新兴专业,期待人才市场需求与教育人才培养方面还存在着许多不平衡现象,鉴于实践调查分析,当下我国播音与主持艺术专业的在读本科生数量已经逐年累积增加,我国各个省份都几乎都开展了高中阶段的传媒人才培养,其毕业生数量也造成了本科考试竞争压力的增加,而在大学培养人才技术过程,很多毕业生在毕业之后找不到对口工作,就业状况十分不理想,这也源于社会上的播音与主持艺术就业数量有限,其本质问题是由于各大高校在招生过程中,对艺术类学生和非艺术类学生都提供名额,专业入学门槛较低,造成学生入学量增加,而毕业后的工作岗位却没有跟上脚步,导致毕业生找不到合适的工作,造成了该专业人才供需的不平衡。

目

(二)专业教学理念定位存在偏差

当下的高校专业教育理念,仅仅局限于对于学生的专业性的培养,无法符合当下时代就业需求,没有协调学生的语言表达与文化传播能力的培养。再加上掌握主持人的说话技巧是人人都是可以学习的,因此当下的高校专业教学课程设置,没有突出专业人才特殊能力教育,待遇众多非专业人的竞争中,使得专业学生就业范围缩小。

(三)新生态下专业教学模式建设偏离

关于播音与主持专业的特殊性,需要要求的实践能力远远大于理论知识掌握程度的要求,而当下我国播音与主持专业的教学模式依旧比较传统,传统教育模式的主流下,我播音与主持专业的大多数课程设置不够多元化,没有结合互联网技术,引导学生们在模拟工作中进行声音训练,更多的面对面授课设置,这使得高校培养出来的专业人才无法快速适应到社会工作中。另外,传统媒体与新媒体的发展与冲突,导致当下播音主持艺术教育不得不顺应互联网思维,而很多高校教育者并没有认识到这一点,依旧热衷实行自己传统的教学方式,课堂授课没有创新性,专业教学模式建设方向存在的很大的偏差,导致专业教学质量无法提高。

二、播音与主持艺术专业教育的调整措施

在新生态下,我们发现播音与主持艺术专业在适应传统教育模式中,存在着很多不足,那么对于播音与主持专业教育模式的调整是势在必行的,为促进我国播音与主持事业的健康发展,正确展开专业教育方向,追求高质量的教学目标,我们将就对于以上专业教育事业发展的现状,提出几点调整措施。

(一)培养个性化专业人才

在这个多元化的社会,作为公众的语言传播载体,播音与主持的专业人才要具有自己的个性,才能在多元化的行业发展趋势中立足。再者这一行业竞争激烈,如果专业人才没有自己的个性,很容易被评价为没有鲜明的艺术性,或者缺乏文化传播能力,自然就达不到很好的节目效果。因此,学校教育上要重视培养个性化专业人才,鼓励学生积极思考认识自己的长处与短处,开展自我个性化风格培养,找到最适合自己的节目风格,实现个性化色彩的传播。另一方面,重视协调招生与就业状况,学校要根据社会人才需要量,进行专业的门槛设置,避免学生毕业量与社会专业人需求出现太大的差距。

(二)加强专业课程研发队伍建设

播音与主持艺术专业的开设起初的目的是为电视台与广播台提供人才,是为促进社会广播事业的发展,因此在行业就业过程中,职业要求不仅是就业人员的专业技术要求,还是对他们自身文化程度要求与实用领域适应程度有着很高的要求。播音与主持属于语言上的传播,对听众心里意识与价值观念有着很大的导向性,播音与主持专业人才不仅要懂得这一点,还要以身行践的展示出这方面的能力。因此,高校建设专业课程研发队伍就十分有必要了,学校应当设立专门的播音与主持课程开发团队,组织不同行业的人员分析当下社会需求,并且考虑到学生的需要,在充分调查数据中提炼出最适合学生的培养模式与培养课程设置。

结语

近年来我国学习播音主持专业的学生在不断的增加,国家对于播音主持专业人才的培养重视度也越来越高,相关教育策略也随着这一趋势不断的完善,在完善工作中通过时间进行各方面实施计划的调整,目前我国获英语主持专业教育的发展趋势十分良好。与时俱进的发展理念要始终放在首位,政府层面也要积极调整当下艺术专业的教育方向,教育部门也要合理设置教育内容,社会层面要协调稳定当前传媒专业的就业趋势,为我国传媒专业尤其是播音与主持专业提供教育保障,顺应新时态下的教育培养要求,提高本科教育质量。

参考文献

- [1]朱辉;媒介融合下我国高校播音与主持艺术专业教育的挑战与对策[J];《赤子(上中旬)》;2016(4):149-152
- [2]张洋;媒介融合下的高校播音与主持艺术专业教育的发展及对策研究;中国传媒大学出版社,2014(5)
- [3]毕春富;用全新的人才培养模式塑造“全媒体”新闻人才[J];《新闻爱好者》;2016(10):86-88

电子电工专业技能训练的改革创新

黄颖

(衢州市工程技术学校 浙江 衢州 324000)

[摘要] 电子电工技术是当前学校开设的一项基础课程,它的理论性和实践性都非常的强。电子电工技术课程学习的好坏直接的影响到后续其他的课程。所以在教学的过程中要不断的加强对电子电工专业技能的培训,技能训练进行改革创新,这可以达到很好的教学效果,不断地提高教学的质量,培养综合型的人才。

[关键词] 电子电工;技能训练;改革;创新

引言

电工操作技术训练是电子电工专业一项基础性的实践课程,这项课程可以不断的提高学生的实践能力,也有利于学生们更好地适应社会。当前社会竞争非常的激烈,学生们掌握课本上的基础知识是远远不够的,当前社会需要专业知识和操作技术非常强的人才。学校在教育学生过程中重视学生基础知识的同时,也要增强他们的动手能力,教基础知识和实践相结合,不断的加强电子电工专业技能训练的改革创新。

一、学习中注重培养学生的操作能力和思考能力

1.1增强对电工技能实训动手能力的训练

电子电工专业学习过程中需要从事很多技能实训学习。一方面可以检验学生专业知识的掌握情况,另一方面可以增加对学生实践技能的训练。这次是要不断的提高对实训教学的重视程度,在学习的过程中,学生要不断地提高注意力,并且按照一定的操作流程进行,不能够出现错误的现象,增强学生的基础技能。并且针对学生的学习内容,制定出合理的训练计划,这样是学生的操作变得更加的规范。

1.2鼓励学生进行自主探究活动

电子电工专业的实践性非常的强,教师在教学的过程中要更加的注重培养学生自主探究的能力,要学生成为整个课堂的主人,让学生在学的过程中不

断的思考,改变教学的模式。教师在学的过程中可以安排一些实习的课程,并且制定出学习的目标。让学生成立一个自主探究的合作学习小组,自主地选择各种器材,分析老师提出的问题。老师也可以根据学生的实际情况进行相应的指点,不断地激发学生们的思维,以课本上的知识作为基础,开展相关的实训学习活动,训练完成以后也要进行总结和评价工作,学生之间不断的沟通和交流,这样可以让学生们有更加深刻印象,增加对基础知识的理解能力,在实践的过程中也可以增加学生学习的自信心,培养他们的创新精神。

二、调动学生的学习积极性

兴趣是最好的老师,电子电工专业专门学科需要理论知识和实践相结合,学生在学习的过程中也会感到非常的困难。但是如果让他们在实际的训练过程中寻找乐趣,也可以加深对各项基础知识的理解。所以教师应该转变教学的方式,不断的提高学生们的对整个课程学习的兴趣。具体来说,在进行实训课程之前,老师应该让学生掌握实际训练中所需要用的各项基础知识,并且要详细的讲述训练的步骤,对各种器材的实用也要进行详细的讲解,了解整个训练过程中应该注意的各种事项,老师给学生强调整个实现内容的重点以及相应的技术要求。在实际的训练过程中,老师要对关键的环节进行重点的强调,然后要求学生进行实际的操作,采用小组合作的方式,提高学生们的动手操作的能力,增加学生们之间的沟通和交流,共同解决训练中存在的各项问题,这样也