

大学生的身体素质、运动能力、以及个性心理倾向等方面的差异,采取“分层次教学”的形式。这样可以避免一部分同学“吃不饱”一部分同学“吃不消”。

3.4 体育教师要提高自身修养,处理好师生关系。体育教学既是一种复杂的教育心理过程,又是一种复杂的社会活动,它是由教师的“教”的活动和学生的“学”的行为,以及教学中各种信息所组成各种复杂的人际信息沟通系统。在这一活动系统中我们不能孤立地考察教师的“教”的行为,也不能孤立地考察教师的“学”的行为,它是一个人际互动过程。所以在互动中教师应做一个博学多才的人、做学生的好朋友多与他们进行平等的语言交流、赏识学生,提高他们的自信心。

3.5 兴趣培养的重要性。兴趣是人的一种心理现象,是指一个人认识与掌握某种现象、事物或参与某项活动具有积极情绪的一种心理倾向。因此,兴趣不能离开具体的对象。

#### 4 当前大学体育教学改革的方法与途径

4.1 学生体育兴趣的培养是完成体育教学任务的重要途径。学校体育教学应重视对学生体育能力的培养,促进学生身体全面发展,但一味强调体育教学培养能力、促进学生身体全面发展,而忽视培养学生对从事体育活动的兴趣、爱好和养成锻炼的习惯,这样,不可能奠定学生终生体育的基础。我们知道体育教学的目的是“锻炼学生身体和改善学生健康状况,促进学生身体机能、身体素质和基本活动能力的全面发展。使他们掌握体育、卫生保健基础知识,学会体育运动的手段、方法,丰富体育文化知识,不仅是锻炼身体需要,也是激发学生体育兴趣,培养终生参加体育锻炼习惯的需要”。因此,确定学校体育课改革的方向,首先就应明确学校体育课在实现学校体育目的、任务和总目标中的地位、作用和建立相适应的学校体育教学大纲,再具体深入研究学校

体育课的上去。一般来讲,人的本性是爱动、爱玩的,那么从小培养幼儿、儿童、少年和青年爱“玩”,会“玩”的习惯,加以正确引导,鞭策与鼓励其成效也就愈大。培养参加体育锻炼的兴趣、爱好与习惯,不仅是一般的体育教育过程,而且,更要强调这是一个养成教育的过程。因此,不仅要求在体育课中进行教育,而且体育教师在此条件下应该加强对学生的思想教育,改进体育教法,并同课外相配合,促使学生对体育有兴趣,养成经常从事体育锻炼的习惯,共同实现之。忽视了这一点,就难于奏效。

4.2 体育教学改革的方法与意义。体育教学改革在我国走过了曲折而漫长的道路,改革开放以来,随着体育机制的不断完善和深入,体育教育迅速发展,体育改革方兴未艾。现代体育教学的发展趋势是向着多元化的方向发展

#### 结束语

兴趣是人类认知事物和从事某种活动的心理倾向,兴趣是原动力,兴趣是最好的老师。体育兴趣是从事体育运动的内部动力。大学阶段是每个学生接受体育课的最后一个机会,而且学生的价值观也已基本形成并稳定。因此说,大学阶段是培养“终生体育”的最好机会。体育老师在教学中应充分了解学生的兴趣特征,挖掘学生的体育兴趣爱好,学习培养学生体育兴趣的方法,使学生爱上体育课,从而也爱上体育运动,为学生树立“终身体育”的思想打下坚实基础。

#### 参考文献

- [1]刘玉梅.浅谈体育教学中对学生兴趣的培养[J].西安体育学院学报,2000(2):78-79.
- [2]高烈.浅谈高校体育改革与发展方向[J].中国学校体育,2000(3):60-62.

## 浅谈美术课堂教学效率的提高

付爱云

(新疆兵团第十一师第四中学 新疆 乌鲁木齐 830021)

**[摘要]** 美术教育在基础教育中有重要地位,但美术课堂教学地位尴尬,效率不高。要提高美术课堂教学效率,需要老师更新观念,转变身份;要依据循序渐进原则,合理设置课堂目标;要充分调动学生思维,使课堂活动多样化

**[关键词]** 美术; 教学效率; 提高

美术教育具有悠久的历史,近代以来,美术课程更以其丰富的教育价值列入中小学课程体系。社会的发展对国民的素质提出了新的要求,美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用,为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。

《中小学美术课程标准》也指出:美术课程以社会主义核心价值体系为导向,弘扬优秀的中华文化,力求体现素质教育的要求;以学习活动方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探究性,注重美术课程与学生生活经验紧密关联,使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力,提高审美品位和审美能力,增强对自然和人类社会的热爱及责任感,形成创造美好生活的愿望与能力。

但在实际教学过程中,美术却面临尴尬的“副课”境地,社会、家庭、学校、学生均对美术课不够重视,美术课被其他“主课”挪用、挤占情况时有发生。导致广大美术教师上课热情减退,课堂效率打折,效果不好。如何提高美术课堂教学效率,使美术独有的育人功能凸显呢?本文拟就此进行浅显分析。

#### 一、教师要更新观念,转变身份

美术教师首先要去“标签化”,即去掉“副课”教师的身份认同,将美术课程的地位和作用提升到和其他科目等同的位置上。其次,在教学中,教师要做好引导。教师是教学活动的策划者、组织者,是学生学习的激发者、引导者和指导者。教师的引导作用和学生主体作用有效发挥是提高教学效率的前提。教师的引导作用、学生的主体作用体现在教与学的和谐性上,切忌出现在课堂上教师要么大谈美术理论,忽视学生的认知和接收能力,要么给学生一张纸,一支笔,让学生随意去画,画成什么是什么的现象。第三,我们要认识到,在信息化时代,学生获取知识的渠道多样化,教师在传授知识方面的职能也变得复杂化了,不再是只传授现成的教科书上的知识,而是指导学生懂得如何获取自己所需要的知识,掌握获取知识的工具以及学会如何根据认识的需要去处理各种信息的方法。据此,在美术课堂上,教师的组织者、引导者、参与者的身份是明确的,我们只有转变观念,以新的身份实施教学,课堂效率才能提高。

#### 二、依据循序渐进原则,合理设置课堂目标

教学目标是教学的出发点和归宿,是教学的预期效果,它对课堂教学过程有着十分重要的导向、激励、调控作用。教学目标应该是有层次性的,是对学生的学习有识记、理解、分析、综合、应用、创造等不同层次的要求,也对不同层次水平的学生结果提出了不同的要求。教学目标具有多元性,它不仅包括知识性、技能、能力这些认知领域的内容,还应包括“愿意学”、“喜欢学”、“相信自己能学好”等情感方面的内容。在具体课堂教学中,针对那些对美术兴趣浓厚,并且有一定天赋的同学,需要对他们施行横向拓宽的训练,着力培养能力,发挥特长,挖掘潜力;对一般学生则要求掌握美术基本知识与

技能,并鼓励向高层次迈进。分层目标如果符合学生的实际,就会使学生对获得成功充满信心。尤其是那些对美术兴趣不浓、信心不足的学生,如果能体验到成功的喜悦,就会激发起他们的上进心,逐步走向爱学、会学。美术教学活动中分层的本质,不是一味地提高或降低教学要求,而是承认学生差异,对学生进行有区别的帮组,使教学具有更强的针对性和激励性,从而提高教学的有效性。

#### 三、充分调动学生思维,使课堂活动多样化

课堂教学效率的高低取决于学生的学的程度,学习方式对于学生学的程度至关重要。学生的学习方式一般有接受和发现两种。在接受学习中,学生是知识的被动接受者;在发现学习中,学生是知识的发现者。两种学习方式都有其存在的价值,彼此也是相辅相成的关系。美术课程的独特性使美术课堂教学更注重发现学习,将学生学习过程中的发现、探索、研究等认识活动突显出来,将动脑和动手有机结合起来,其本质是培养学生的创新精神和实践能力。培养学生学生的乐于动手、勤于实践的意识,切实提高学生的动手能力、实践能力。

以小组合作探究学习为例,美术课堂教学中的小组合作学习将传统教学中的师生之间单向或双向交流改变为师生、生生之间的多向交流,学生有更多的机会发表自己的看法,为学生提供—个较为轻松、自主的学习环境,提高了学生创造思维的能力,而且还将学生课内学习延伸到课外,使学生在参与学习的活动中得到愉悦的情感体验。在活动中学生向组内成员阐述自己的看法,这不但可以增加学生学以致用的机会,还可以增强他们对学习的爱好,提高他们的学习能力,还可以使他们接受不同的观点,扩展他们的视野,促进思维的发展。

在合作学习过程中,学习任务由大家共同分担,集思广益,各抒己见,人人都尽其所能,为发展学生的合作品质、提高学生的综合素质以及终身学习的能力打下坚实的基础。

#### 结束语

总之,美术课堂教学效率的提高,需要老师营造一个民主、平等、和谐、活跃的学习氛围,调动学生求知欲望,使学生动起来,让课堂活起来,真正做到动脑、动口、动手、动脑,都会听、会想、会说、会做。只有这样,课堂教学中的各种关系才能得到优化,最终使课堂教学达到最优化。

#### 参考文献

- [1]《美术教学中的心得体会》,李丽,大众文艺,2017年2期
- [2]陈方丽.关于提高初中美术课堂教学效率的几点策略[J].艺术评鉴,2017(14):115-116.