

# 浅谈小学语文读写并进教学模式

严庆国

(会东县云盘小学 四川 凉山 615200)

**[摘要]** 阅读和写作既是相对独立的两个部分,同时也具有相辅相成与不可分割的关系。小学语文是语文教育的初始阶段,是学生接触语文知识的萌芽时期。如何实现小学语文教学中阅读与写作的有效融合,读写并进,并在引导学生阅读学习的过程中培养学生的写作能力,已经成为新时期教育背景下,小学语文教师所面临的重要问题。本文研究了小学语文读写并进教学模式。

**[关键词]** 小学语文;读写并进;教学模式

阅读是知识积累的过程,写作是知识运用的过程,阅读与写作是语文教学的核心任务,但是,在教学中,我们会发现这样的情况,从教师层面上,阅读和写作教学在课堂教学中的融合度不够,阅读课上大多列举阅读方面的知识,写作课上仅罗列写作技巧和写作方法;从学生层面上,很多学生阅读无方法,写作无思路,不能在知识积累的基础上,完成较高水平的表达。基于这种现状,教师应当努力寻求两者的结合点,使读和写高效的相统一到具体的教学实践里,把课内外阅读与写作有机结合起来,走读写一体化的训练之路,有效地提高学生的阅读与写作水平。

## 一、开展读书活动,引发主题写作

高尔基说:“书籍是人类进步的阶梯”。书籍是学生不可分离的生活伙伴和导师,读书不仅增长知识,更能提升学生的思想境界,教师要不断的激发学生,产生对阅读的兴趣、写作的热情,同时要构建学生展示的平台,全面提升学生的语文素养。教师要寻求学生读书的兴趣点,发现学生感兴趣的图书,设计系列的读书活动,激发学生对读书活动的参与性,在参与过程中,产生想法与灵感,记录下来,这是读写最有效的方式之一。比如:设定读书与理想的主题活动。小学生对理想非常崇拜,热衷关注成长中的故事,关注周围人,特别是有关励志的书,读名人的成长故事,通过他人的成长经历,从中获得榜样的力量,阅读中,学生去倾听、去感受伟人的心灵,进而树立坚定的远大理想目标。为此引发写作主题,比如:一次难忘的经历;成长的快乐;成长的足迹;成长与追求等。再比如:亲情与感恩主题;感恩是中国的优良传统,相关的图书有很多,阅读后,则设定写作主题,比如:我的感恩日记;我的父亲母亲;我生命中的幸福瞬间等。还可以有经历与成长系列;社会主义核心价值观等系列主题,通过做读书计划,摘抄、写笔记,收集有关读书与理想的名言名句,召开读书阅读交流会,资源分享,共同提高,落实读写并进,提升知识积累效果。

## 二、强化学科渗透,读写相互促进

小学语文是综合性比较强的一门学科,教师要构建大语文的教育观念,打破学科限制,重视合理引导,同时还尝试把阅读与写作引入其他学科,一方面,利用阅读和语文教材,帮助学生发现语文与其他学科的相互联系内容,比如:文章中设计的地名、方位、环境与风土人情、自然科学知识以及各种场景的意境,让学生感知语文不是孤立存在的,而是与其他学科相互融合的教学内容;另一方面,教师要积极引导,利用其他学科学习的内容融入日常的阅读与书写,比如:让学生用所学的科学知识,写一篇关于水的说明文;利用学生欣赏的绘画作品,鼓励他们用优美的语言表述出来;对了解的历史小故事,用学生自己的个性方法重新表述;用自己的方式说明交通标志的重要作用等,强化学科之间的相互联系,密切与其他学科相互合作,这是一项系统复杂的工作,这也是帮助学生读写并进最有效的教学模式之一。

## 三、阅读中质疑,随笔中化解

教育家和哲学家陈献章曾经说过:学贵质疑,小疑则小进,大疑则大进。也就是说,阅读若没有思考与发现,只阅读无想法,则可能沦为书本的奴

隶,阅读的功用,则收效甚微,读书这样,写作也是如此。教师要利用阅读,引导学生创新思维,帮助学生在文章中寻找问题点,多问几个为什么,让学生明确,不会质疑就不会有思想,没有思想的内容往往是空洞的,比如:课文《白杨》中,路途中,为什么爸爸给作者讲述这个故事?利用提问引发学生的思考,让学生的思维插上翅膀,只有如此才会有大胆的想法,不断培养学生的质疑意识。为此,鼓励学生根据问题书写观点与看法,并列举出父亲敦敦教诲的故事,深度领会《白杨》的真正内涵。阅读随笔则是解决质疑,富有创造性的活动,更是展现了学生清晰的思维,个性的思想和清晰的表达。在读写并进的过程中,学生才会形成善于思考的习惯。同时,教师要在教法、学法方面积极营造民主宽松的课堂氛围,激励学生在阅读中、在书写随笔的过程中,培养学生观察、记忆、想象和创造性思维,培养和提高学生的综合语言运用的能力,有效提升个性写作水平。

## 四、创设阅读环境,构建写作氛围

小学语文教学中,教师要以学生的阅读与写作为教学主体,重视学生的自主探究,激发学生阅读、写作的热情,营造班级文化环境,精心设计读写并进的教学氛围,让学生在环境氛围的影响下,产生自觉参与意识,提升积极参与性。同时,教师要多与学生沟通、交流,接触、倾听学生对图书的要求,感受学生的阅读爱好,多方面筹集图书,建立图书阅读站,积极创设良好的学生阅读条件,教师及时给予一定的读书技能指导,帮助学生提升阅读效率,加强家校合作,希望家长支持学生阅读,创设条件提供学生读书机会,同时,教师和学生共同构建各种阅读写作展示平台,比如:读书心得评比,张贴优秀作文,我爱读书经验分享,读书看法、发表读书笔记,制作读书心得黑板报等,构建学生读与写的展现平台,激发学生心动、口动和笔动。在此过程中,教师为主导,学生为主体,注重了阅读与写作能力的提升,阅读和写作同时推进,相互促进,才能真正实现阅读后的灵性飞扬。

小学读写并进的教学模式,充分展现了学生个性化阅读、写作,帮助学生爱读,乐学,教师以语文课堂教学为主,结合课外的阅读与写作,以自主探究为主要策略,提升了学生审美能力,培养了良好的学习习惯,同时,教师积累了丰富的有效的阅读写作并进的课堂教学经验,提升了教师专业化水平,教师要不断的学习与培训,不断创新学生读写并进的学习方法,语文教学才会充满生命力,充满心灵流动的无穷乐章。

## 参考文献

- [1]李慰萱.双剑合璧让教学更高效——漫谈读写结合在小学语文中的应用[J].学周刊,2017(07):95-96.
- [2]陈燕平.小学中高年级“读写结合”式语文教学实践研究[J].教育教学论坛,2016(17):182-183.
- [3]陈寿宗.读中学写以写促读——谈小学语文阅读教学中“读写结合”指导策略[J].福建教育学院学报,2015,16(12):23-25.
- [4]葛甜甜.基于新课改背景探究小学语文读写结合策略[J].中华少年,2018(19):134.

# 对小学语文教师课堂教学中有效倾听的研究

徐启发

(布拖县九都乡中心校 四川 凉山 615350)

**[摘要]** 倾听是一项课堂教学艺术,是对学生的一种尊重、一种接纳、一种理解,也是有效沟通的基础。成功的语文课堂必然是教师秉持倾听之心,对学生施以倾听之情,在教学中巧用倾听之策。只要教师形成善于倾听的教学智慧,就能为学生提供展现自我、激扬风采的学习平台,让课堂教学更加灵动、真实、高效、富有活力。本文以小学语文课堂教学作为切入点,对教师课堂倾听对象与倾听内容进行了系统性的研究和总结。

**[关键词]** 小学语文;课堂教学;倾听策略

随着新课改的深入,越来越多的小学语文教师意识到教学质量的提高需要“以学生为中心”,学生在课堂教学中应自主、合作、探究。作为倾听者的教师必须清楚认识到倾听的重要性,明确课堂师生交往中的倾听对象和倾听内容,更好地开展以全面发展素质为主旨的教育活动。

## 一、倾听学生的重要性

深刻“满堂灌”型教师紧握课堂话语阐述霸权的表象,其根源并非教师忽视学生发展与成长的主体性,而是忽视了学生说话的权利,无视其在自身言语表达中自我建构的潜能。学生的言语所反映的绝不仅是其即时学习状态,更包含学生心理活动等重要信息。学生一旦失去了说话的机会,教师将无法有效获取该类信息,进而影响教与学的良性推进。因此,在课堂中,教师尊重并倾听学生的言语对于学生的学习乃至身心健康发展均有积极的作用,教师通过对学生的完整言语内容的倾听,有助于理清其话语思路,掌握实时学习状态,为后续施教提供重要的信息依据,从而对引领学生思维发展产生积极影响,并最终实现教学效率的提高。

## 二、教师应着重倾听哪些学生

基于新课改中对教师提出的“关注每个学生的发展”的明确要求,教师倾听的对象不能局限于优秀、积极的学生,还应重视对以下几类学生的倾听。

### (一)“异向交往话语”者

“异向交往话语”指的是学生表述出和教师的观点有分歧或不同的言语。这类发言,有可能脱离文本的界线,也可能是一种值得探讨的不同思路,但无论如何,它都表现出学生潜在的创造力和巨大的发展空间。但有的教师主动忽视学生言语内容背后的教育意蕴,否认这种对话的价值,并拒绝倾听。面对这一类学生,教师应更多地关注他们的发言,在实际教学中,可运用古希腊著名学者苏格拉底“助产士”的教学策略,即通过讨论问题甚至辩论的方式来揭示彼此间的矛盾,逐步引导学生拓展思维,最终得出正确答案。

### (二)边缘化学生

边缘化学生即在学习中,存在一些学习困难和厌学情绪,被有意或无意地隔绝在班集体之外的学生。他们在课堂活动中存在感极低,不但没有表现出积

积极参与和合作的意愿,也没有明显的干扰课堂行为。在课堂教学中,一些教师担心若以边缘化学生为中心,学生“我不懂”“我不知道”的回答会影响或滞后教学进度。

针对这类学生,教师在秉持“关注每个学生的发展”的理念下,对课堂教学的设计可采用教学目标分层设计,在课堂提问的时候,应有意识地让边缘化学生回答基础性题目。难度较小的问题有助于树立边缘化学生的学习自信心,帮助他们达到基础学习目标,从而在课堂上获得成就感,并逐步形成自我效能感,成为课堂学习的积极参与者。在这样的教学设计下,教师可以抓住对边缘化学生的倾听,让其体会到教师对他们能力的信任与期待。

### (三)沉默型学生

沉默型学生是指在特定的教学情境中表现出沉默的态度和行为。这类学生并非像边缘化学生那样拒绝学习、拒绝参与课堂。从外部行为表现看,沉默型学生只是表现沉默,不愿意举手。该类学生在长期的沉默中很有可能失去思考问题的动力,转而将注意力集中在别处,最终影响学习效率。

面对这样的情况,教师应改变自己优先倾听举手积极学生的不良习惯,在课堂互动环节中仔细观察沉默型学生的面部表情,解读其学习状态,并及时采取相应的教育教学手段,以提醒学生加强对注意力的自我控制,纠正其消极思考的学习习惯,从而做到将沉默型学生引导回课堂的同时又不影响教学进度。

### 三、教师应倾听哪些内容

想要高效倾听,落实深度学习,教师就需要正确地选择和确定课堂中应倾听的内容。

#### (一)学生与文本的对话

在小学语文阅读教学中,与文本对话是指阅读者在阅读文本时,文本不再是毫无生命力的材料,而是具有丰富情感与思想的个体。学生正是与一个个这样的个体进行交流,并通过自己的理解,探究文本主角的心理世界。因此,教师在倾听学生的发言时,想要真正理解学生的思想,必须清楚学生是对哪段文本内容有所感悟。有时,面对学生似乎“无厘头”或者突兀的回答,教师一定要深入挖掘学生的言说来源。只有教师提问:“你是从哪里看出来的呢?”学

生才能联想到课文内容,紧密联系课文内容学习。

在师生交往中,对相应的文本内容所引发的学生思考进行再梳理、整合是教师倾听的重要内容,因为这影响到教师串联学生的回答、反刍学生的语言,从而促进学习共同体的形成。

#### (二)学生与学生之间的对话

学生与学生之间的对话是指学生基于自身已有的经验进行沟通和交流的过程。在生生互动探讨的对话中,学生在和谐氛围下充分表达自己的想法,互相交流意见,并一步步自主挖掘课文材料的内在信息。而教师需要做的,就是倾听学生的发言,找到学生与学生间的串联点,时刻引导学生以文本为中心进行探讨。

#### (三)学生与自我的对话

学习是一个学生不断与外界、自我进行对话的过程。也正是通过这样的对话,学生才得以不断发展。一般而言,学生与自己的对话,是指现在的“我”与过去的“我”、现实的“我”和理想的“我”之间的对话,以及“当下的我”和“过去的我”之间的对话。从本质上讲,学生与自我的对话是对自身的反思性认识,是对过去积累的经验、历史和思想的探究。

学生的话语,不仅体现着学生对文本的解读,也反映了学生个人性格特征。

一个学生前后发言的差异体现了学生思维的转变、思路的转向、意义学习的生成。教师在倾听中所获取的话语间的差异,可以反映学生的进步、发展以及仍然存在的问题。把握课堂教学的律动,为学生的发展做好准备需要教师细致地倾听和及时的反应。而对学生精神世界的探求、性格特征的了解同样是教师的倾听重点。学生的话语往往纯真、毫无掩饰,教师的职责不仅在于促进学生智力的发展,更为重要的是立德树人。对每一位学生的培养与指引是每位教师的基本职责,更是小学语文教师义不容辞的义务。

#### 参考文献

[1]张建国.充满生命活力的小学语文智慧课堂构建研究[J].张建国.考试周刊.2016(82)

## 浅谈如何营造轻松的语文课堂氛围

文远菊

(会东县鲹鱼河镇中心校 四川 凉山 615200)

[摘 要] 探究如何营造轻松、和谐的课堂氛围,激发学生兴趣,提高语文教学效力。

[关键词] 语文课堂; 氛围; 激励

孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师,是人力求认识某种事物或活动的心理倾向,是引起和维持人的注意力的一个重要内部因素。一旦学生的兴趣激发出来,教学就会取得事半功倍之效。

创造民主、轻松、和谐、浓郁的课堂氛围,是激发学习兴趣、焕发课堂活力的前提条件。新课标强调教师由传授者转为促进者,由管理者转化为引导者,教师要摒弃“师道尊严”的旧观念,设身处地为学生创造轻松良好的学习氛围,建立一个接纳性宽容性的课堂气氛,形成一个互教互学的“学习共同体”,尊重学生的学习体验,使学生无拘无束地大胆质疑、发表见解、与教师争论。只有这样民主宽松的课堂环境,学生才会以愉快的心情钻研问题、启动思维、驰骋想象。

### 一、宽松和谐激趣法

语文课堂要体现人文性的特点。营造宽松和谐民主平等的气氛是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者,要彼此尊重、互相信赖、互相合作,只有在这样的课堂氛围中,师生之间才能形成互动、交流的对话平台,学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力,以最佳状态进入语文学习,焕发出语文课堂独有的活力。宽松和谐的课堂气氛有利于构建良好的师生关系,并将在师生沟通时起到重要作用。教育家陶行知先生曾明确指出:“创造力最能发挥的条件是民主。”只有在民主平等宽松和谐的氛围中,创造力才能得到开发,学生才能积极主动参与教学。语文的答案是丰富多彩的,语文的魅力在于此,语文课堂的活力也在于此。同一问题,由于学生的生活经历、知识素养、心理状况等等的不同,得出的答案可能是千差万别、异彩纷呈的,这就是创造力的表现,也正是我们要悉心呵护和着力培养的。教师要放下唯师是从的尊严,尊重学生的人格和个性,建立新型的民主交流、教学相长的师生关系,多给学生展开想象的时间和空间,多给学生发表意见的机会和自由;重视语文课堂学习氛围营造方法

### 二、赞扬欣赏激趣法

人类本质最迫切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步,帮助学生发现自己、肯定自己,“好孩子是夸出来的”。清代学者颜元也说过:“数子一过,不如奖子一长。”这都是讲赞扬欣赏的激励效用。赞赏是廉价的,也是无价的。同学的掌声,老师的赞扬,小小的奖品,都是学生走向成功的力量源泉。通过赞赏融洽了师生关系,活跃了课堂氛围,激发了创造热情,对学生的学习质量和能力养成起着十分明显的促进作用。在教学过程中,教师既要赏识学生对知识的掌握及能力的提高,又要赏识学生在学习过程及方法上的优良行为,还要赏识学生在情感态度、价值观等方面的积极表现。苏霍姆林斯基提醒我们教育工作者:“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量,它可以促进儿童好好学习的愿望。”

### 三、认真倾听激趣法

传统的课堂教学多是老师掌握着“话语霸权”,学生只能当作一个个容器,等着老师往里灌东西,可结果,园丁的辛勤,往往扼杀了学生的天性。“人类灵魂的工程师”使我们培养的学生变成了统一模式铸造的标准件。新课标提出教师要多倾听学生的发言。我认为,学生“讲”教师“听”。有三大好

处:一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。笔者通过“听”常常被学生天马行空的想象力、独到深刻的见解、幽默睿智的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”,可以锻炼学生。学生越说越会说,越说越想说,越说越自信,课堂成了他们发挥的舞台,这更激发了他们学习的兴趣,焕发出课堂的活力。新课程要求教师树立“自主学习和协调学习”的教育观,由传授知识向学生终生发展延伸。世界教科文组织指出未来的文盲不是不识字的人而是不会学习的人。而这种学生多讲、老师多听模式正是“授之与渔”“操练捕鱼”的有效途径。在整个学习过程中始终是学生做主角,极大地调动了学生的学习积极性和探究兴趣,使学生的学习状态保持活跃和热烈,使语文课堂呈现无穷的活力与魅力。

### 四、平等评学激趣法

在传统教学模式中,教师对学生的学习成绩具有最高裁定权,却忽视了学生的自评与互评,实质上漠视了学生主体能动性的一种表现,尤其语文课堂学习氛围营造方法。当学生的自觉意识得到高度强化,内在的进取热情已得到激发,教师就可以把学生的自评与互评交还给他们,激发其活跃的主体意识,感受班集体内平等、和谐、信赖的自由氛围。对于作文的评改,笔者经常“放纵”,具体的做法为:将本次作文评分标准板书在黑板上,先由学生独立评改一篇作文,要求有勾画有旁批有总评有分数并有签名,然后以小组为单位交流补充,目的是多多学习他人的作文写法及评法,最后由各组推荐出一两篇优秀作文或评文,借助实物投影仪师生一起复评,选出最佳作文或评文。当热烈真诚的掌声伴着笑声在教室里回荡,所有同学都陶醉在这严肃又活泼、平等与信任的气氛中,眼神中闪烁着主动参与评改的自豪感。

### 五、教师魅力激趣法

实施素质教育的一个重要前提,就是要造就一支高素质的教师队伍,即有魅力的教师。一副自然大方亲切随和的教态,一身时尚端庄搭配得当的衣着,一手龙飞凤舞刚柔相济的书法,一口字正腔圆抑扬顿挫的普通话,一段声情并茂慷慨激昂的朗诵,一句委婉动听相得益彰的轻唱,都会对学生的注意力具有无形的控制作用,对学生的审美情趣具有潜移默化的导向作用,从而激发起学习兴趣,焕发课堂活力。语文教师要带学生带人美妙的文学殿堂,最重要的还得用语文的真正学识去感染学生,使其受到熏陶——教师满腹经纶,才气横溢,授课时,或宏论滔滔,妙语连珠,或精点略评,字字珠玑,让学生如饮甘醇,定会极大激发学生的学习兴趣。教师匠心独运的板书设计也能给学生以美的享受、美的熏陶,从而激发起学习语文的兴趣,焕发出语文课堂的活力。

总之,教师在教学中应树立民主平等的观念,要尊重学生、信任学生、赞赏学生,营造轻松浓郁的课堂氛围,让学生充分参与学习活动。在课堂上不能挫伤学生的自尊心,打击学生的积极性,摒弃以往把语文课堂变成教师居高临下向学生施舍知识的场所,摒弃家长制、霸道者的教风,要代之以民主平等的态度去真诚关心学生,爱护学生。“亲其师,信其道。”学生才能喜欢语文,学好语文。

#### 参考文献

[1]张建国.营造良好的小学语文课堂氛围[J].学生之友(小学版),2011(07).  
[2]彭会琴.小学语文教学如何营造良好的课堂氛围[J].新课程(上),2010(15).