

新课程改革中小学美术教学课程的建设

卯昌鹏

(贵州省威宁自治县牛棚镇营山小学 贵州 威宁 553107)

[摘要] 课堂教学是学校实施教育的主要形式,灌输式教育是传统美术教学的主要教学模式。回顾与总结美术教学,发现当前许多的教学方式必须进行改革,才能使课堂教学的有效性提高。为此,必须重新认知美术教育,明确美术教学的内容,理清学生需要学习的美术知识。鉴于此,以新课改为背景,探讨如何提高小学美术课堂教学的有效性,从而增强小学美术教学的效用。

[关键词] 小学美术;课堂教学;有效性

近年来,随着教育部对素质教育的不断推进,中小学美术教育开始了新的发展篇章,基础设施不断加强,美术课程的开课率也大幅提高,初步实现艺术教育体系的建立,逐渐成为素质教育中不可或缺的重要内容。小学美术课堂就是让学生感受美术,协调人文素养和艺术能力的共同发展,使得他们的生活情趣不断提高。

一、巧用游戏,点燃学生创作激情

在小学美术教学中,学生的学习不仅是要学习并掌握美术知识、技能,更重要的是要培养学生对美术学习的兴趣、学生的创造力和想象力、学生的审美能力,最重要的是要提高学生的创作热情,这样才能使得学生的创新精神得到激发。因此在课堂中巧设游戏、巧用游戏激发、点燃学生的创作热情非常重要,通过游戏化的进行课堂教学让学生产生创作灵感,以此让学生产生主动创作的热情。只有巧用游戏,才能极大的激发学生的创作热情,使他们从被动接受变成主动学习。游戏的加入可以让学生一边玩一边直观感受知识,这远远超过了单枯燥的教师讲解。例如,在《变垃圾为宝》的教学中,教师就可以巧用游戏的方式,先开展“脑洞大开”游戏,让学生发挥自己的想象力,去回忆一下在生活中有哪些变废为宝的东西?它们分别是用哪些扔掉的东西利用起来的?是如何利用起来的?然后布置任务让学生回家收集,在正式开展小学美术课堂教学的时候,教师可以将班级分组,以四人为小组,让学生在组内展示介绍一下自己收集到的东西,自己准备如何改造这些东西,最后推选一名代表说一说自己组内的创意,在学生充分了解自己所要运用的材料后,开始用自己的材料进行制作,真正的做到“变废为宝”,通过这些有趣的活动,学生能够在欢乐的氛围中自觉的去准备材料,开展讨论,观察,最后进行创作,学生在创作的过程中掌握了本节小学美术课堂的教学内容,学生的艺术创作激情也被很好的激发了,在课堂中愿意去想,愿意去做,愿意去创作。

二、通过多媒体进行教学拓展

现行小学美术教材中包含的内容较多,但都较为简单,教师在进进行教学时往往就以教材呈现的内容为主,很少向外拓展。学生接触教材以外的内容的机会较少,审美发展就会有所局限。尤其是在进行一些理论知识点的学习时,包括绘画技巧、绘画的方法等,教师如果只通过教材内容进行教学是无法达到很好的教学效果的。因此,通过多媒体进行教学拓展是多媒体教学技术在小学美术教学中的重要运用。教师可以通过网络提前备课,搜索与教材知识有关的内容,将其放在自己的教学课件内。教学时再展示给学生看,通过教学内容的拓展来帮助学生开拓眼界,有效陶冶学生的审美情操。以我自己的实际教学为例,我在进行“水粉画”知识点的教学时,发现很多学生在日常生活中接触水粉画的机会较少,很多学生甚至不知道水粉画是什么样子的。为了解决这个问题,帮助学生了解更多与水粉画有关的知识点,我在进行教学前利用互联网搜索了许多名师的水粉画图片。在实际教学时一张张展示给学生看,并要求学生说说自己对这幅图片的理解。这个过程中,我会注意尊重学生的想法,只需要

学生说得有一定的逻辑即可。等欣赏完这些图片我再安排学生进行简单的水粉画绘画,在充分了解的基础上再进行创作,学生的绘画热情有了明显的提高。

三、引导学生整体性观察,培养学生良好的观察习惯

小学生在观察物体的时候往往将注意力全部放在事物的本身上,而不注意物体周围对应的事物,这就导致学生的观察存在片面性和局限性的问题。例如,笔者在美术课堂上让学生根据自己的生活经验画一棵树木。几乎所有的学生都画一棵高高大大的树木,这种树木形象是小学生思维定式以及对树木的直觉所决定的。美术老师在这个时候就要充分发挥自己的指导作用。为了突出学生学习的主体性,美术老师不能直接就告诉学生应该怎么做,而是通过设置一系列的问题引导学生自己探索和思考,让学生用自己的眼睛去观察,只有这样才能有效提升学生的观察能力和绘画技能。譬如,美术老师可以带领学生走出教室,走到校园里面,让学生游览校园,观察树木。接着,美术老师再提出以下几个问题:树木长在什么地方?周围还有哪些植物?树木的下面有什么?和教学楼比起来,树木有多大,等等。通过这些问题,引导学生掌握透视原理,这样,小学生既能够对事物的细微之处进行观察,又能够对周边的环境以及观察的事物有一个整体的认识。除此之外,笔者在教学过程中还发现,当物象比较复杂的时候,小学生在观察物象的时候就会出现顾此失彼的问题,会对物象色彩的变化、高低、大小、形状等有所忽略。这个时候,美术老师就要引导学生对这些不同的物象进行比较观察,在此基础上培养学生良好的观察习惯。

四、课堂设计注重语言情感和德育感染

辅德益智启美是美术教育被公认的功能,由此可见,美术教育对人类发展的重要性,美术教育能够有效地提升人们的精神境界,触及精神文明建设的核心层次。如在对《自由领导人民》一画欣赏过程中,面对半裸的自由女神,同学们的表现各有不一,有的感到好奇,有的表现为忸怩不安,有的甚至不敢观察。面对这样的情况,美术教师必须把思想品德教育作为重点,借助有关的人体构造图,联系实际,向同学们解释人体的生理是自然现象,最主要的是让学生们明白人体绘画作品是以表现人体的动态美与形体美为目的的,是对人体自身的赞美,对生命的热爱,是一种健康的艺术,从而纠正学生思想中不健康的因素,提升他们对美的认知。总之,伴随着教学改革的深入,小学美术教育受到越来越多的关注。作为从事小学美术教育的工作者,必须从实际情况出发,结合改革趋势,对小学美术教育进行改善,提高小学美术教学的有效性。这样就可以让学生切实获得有效的美术知识和提高美术认知,促进学生的未来发展。

参考文献

[1]刘国旭.中小学美术新课程改革的现状分析[J].毕节师范高等专科学校学报:综合版,2003,21(2):34-37.

[2]新中国中小学美术课程的发展历程及其启示[D].江西师范大学,2012.

如何在小学美术教育教学中实现有效教学

马关柳

(威宁自治县牛棚镇营山小学 贵州 威宁 553107)

[摘要] 在我国当前的教育发展过程中,艺术教育的模式在不断的创新,艺术的价值也在教育体系中不断完善和体现,艺术教育更加具有现代化教育意义,其教学语言以及教学精神符合新课程教学改革的要求,而且从文化教学的范畴来看,对学生也是非常有价值的教学引导。

[关键词] 小学美术;艺术教育;教学体系

艺术教育从其本质来说,是小学美术教育中的一个重要思想,也是小学美术教育的本质,如何在小学美术教育教学中实现有价值的艺术教育,是广大教育工作者不断研究的课题。随着陈旧的美术教育模式得到不断的改善,新型的小学美术教育教学体系也在不断完善,艺术教育的渗透和融合就成了当前我国小学美术教育发展的重要方向,培养小学阶段学生的创新意识和艺术精神,提高学生对美术知识的理解和掌握能力等都是非常重要的。

一、注重创新思维的培养

当前的小学美术教育形成的问题需要落实到实际的课堂教育中去,通过丰富课堂教学方式,提高教学质量,增强课堂效果。简言之,就是提高美术课堂的教学质量,在教育改革的推动下,大部分的小学美术教育可以较好的对小学生的进行美术教育。所以当前小学美术教育应注重美术教育的创新思维培养。通过培养小学生的创新思维来更好的理解美术,使得学生具备自主学习、发散性学习的能力。在探究创新思维的培养之前,首先弄清什么是创新思维?创新思维是思维的独创性和新颖性。具体体现在思维的灵活性、流畅性、精致性和敏捷性四个方面。灵活性是指能够为一个美术问题提供多个解决方案。流畅性是指在美术的创造过程中可以在较短的时间内有多种想法。精致性是指看到一个美术作品,能够针对性的改进。敏捷性指能够积极的审视创作中遇到的各种方

法。也就是说,创新思维就是在美术创作过程中在短暂的时间里有多种想法,并且能够甄别出独创的想法。那么,如何培养小学生美术创作中的创新思维呢?首先,培养学生的创新意识。不去否定学生的任何想法,引导学生思考更好的美术问题解决方案。其次,培养学生的创新能力,技能是载体,承载着思想,最后形成作品。仅仅就小学生美术教育而言,看到一个美术作品要怎么看待?最直观的感受是什么?通过让学生说出来,并自己模仿等方式学习技能。随后,根据经验提高技能改善作品。最后要培养学生的创新底蕴,即创新情感和创新人格。创新情感是培养学生乐于创新的精神。创新人格是创作美术作品的过程中有坚定的信念,远大的目标。在美术技能和美术情感的双重能力驱动下,学生才能有意识的主动在美术创作过程中进行创新。

二、培养学生学习兴趣,提高课堂效率

兴趣是最好的老师。在小学美术教育实践中,教师应重视对学生学习美术的兴趣的培养,引导不同层次的学生学习美术。作为小学美术教育的教师,应当把握好小学生的心理特点,及时捕捉他们的闪光点,对其进行表扬与鼓励,鼓励他们学习美术,坚定信心,激发他们学习美术的兴趣。引导与培养学生学习美术的兴趣,主要有三个方法。1.语言评价。教师要积极鼓励小学生学习美术,在批改学生作业时,多给予学生建设性的意见,少用批评或否定的词语,

比如“很棒”“做得好”“继续努力”等鼓励词汇。此外，在日常的课堂教育中，教师要能及时表扬与鼓励学生的闪光点，积极引导树立树立正确的价值观念。2.肢体评价。在美术教学过程中，除了语言评价外，教师还应采用肢体评价，如一个眼神、一个动作等。在美术教学活动中，可以向表现优异的学生教师伸出大拇指，对他们的成绩给予肯定；也可以通过一个微笑或抚摸表示对他们的关心与爱护。3.物质奖励。小学阶段，学生是十分看重教师的物质奖励的，如一朵红花，一个小勋章或一个小饰品等。在课堂之上，为了鼓励学生积极发言，教师可以设定为发言的同学发一朵小红花，鼓励他们大胆发表自己的见解，也激励那些不爱发言的学生共同参与课堂教学。

三、通过多媒体将美术与音乐相结合

美术与音乐之间有着很大的联系，绘画能够表达音乐的情感，音乐可以展现绘画的内涵。但在传统的小学美术教学中，教师很少会将音乐与美术联系起来，往往两者独立进行教学；同时，即便有教师想进行联系，也缺少有效途径。而多媒体技术在小学美术教学中的运用恰好可以有效地解决这个问题。教师通过多媒体来播放音乐，鼓励学生将所听到的音乐通过绘画展示出来，激发学生的创新意识，提高学生的绘画能力。例如，我在进行“情绪”相关内容的教学时，就尝试将音乐与绘画相结合，我先给学生观看了一组图片，图片的内容是由多种颜色的简单线条构成，要求学生观察图片说说从中可以感受到什么样的情绪，等学生回答结束后我再播放几段音乐，学生选择自己认为与图片内容最匹配的音乐。而在绘画训练时，我则是一边播放音乐，一边要求学生用画笔表现出音乐中的情绪。通过这两者的结合，增加了教学的乐趣，同时也促进了学生理解能力和表达能力的发展。多媒体教学是信息技术发展下的

产物，它不仅丰富了教师的教学方法，提高了教师的教学效率，更可以帮助教师有效进行教学内容拓展，开拓学生的眼界，通过视觉、听觉等多重刺激来有效地吸引学生，提高学生的听课效率。但要把握的是，教师也需要注意适时适量原则，科学利用多媒体教学技术，发挥其最佳效用。

四、在小学美术教育中培养创新能力

创新在整个民族的进步发展中扮演之重要的角色，它能够推动时代的发展，促进民族的进步。美术学科因为其独有的学科特性，在培养小学生创新能力方面有着至关重要的作用。教师通过美术教学，向学生展示富有美感的艺术作品，学生在欣赏艺术作品时能够培养自己的审美观念，达到陶冶情操的目的，让学生拥有鉴赏美的能力。在陶冶情操的过程中美术教学能够激发学生创新思维能力的培养，激发学生的想象力和创造力。在今后的学习生涯中学生能够更好地接受新鲜事物，在学习成长过程中提高自己学习的兴趣，帮助学生奠定良好的人生基础。随着新课改的不断深入，小学美术教师通过美术课程帮助学生掌握基础的美术知识和技能，培养学生的审美观念，陶冶情操。其中培养小学生的创新思维能力是美术教学的内容之一。创新是一个民族的灵魂，创新思维的培养对学生日后的发展也有非常重大的作用，由于学生所处的年龄阶段是思维较为活跃的时期，因此，在小学美术教学中培养学生的创新思维能力是非常有必要的。

参考文献

- [1]郑敏.探究小学美术教学中如何有效开展手工教学[J].中国校外教育, 2016(26): 78-79.
- [2]高佳佳.如何实现小学美术有效教学[J].学周刊, 2015(23): 224-224.

在音乐课堂中教学中如何激发小学生学习兴趣

杨文斌

(宁夏回族自治区中卫市沙坡头区柔远镇柔远小学 宁夏 中卫 755000)

[摘要]《音乐课程标准》提出了“教学应以兴趣爱好为动力”的教学理念，并且指出：在音乐课教学中应该充分发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。所以在教学过程中，学生的兴趣有非常重要的意义，因为学生一旦对学习内容有浓厚的兴趣，就会产生一种迫切的学习内驱力，从而学习的积极性就会被充分调动起来。在音乐教学中学得轻松、学得快乐，较大幅度地提高学习效率，正所谓“兴趣是最好的老师”。

[关键词]学习方法；激发兴趣；课堂教学

小学生的内心是最纯真的，只要老师愿意拿真心与他们形成亦师亦友亦亲人的关系，在这种强大亲和力的影响下，学生会从内心接受这门课程，并对它产生初步的兴趣。作为音乐教师，每次进入课堂的时候一定要呈现给学生满满的温暖与生机，而不是无精打采地走进教室，教师要表现出对所授学科的热情，教师这些简单的动作和表情潜移默化地影响着学生们，当学生们期待着你的课、你的到来和听你讲课，那么你和学生之间便架起了一座真挚的桥梁，在上课的前提下，学生自然会喜欢上音乐课。

一、建立良好的师生关系，是激发学生学习兴趣的前提

激发学生学习的兴趣是多方面的，其中重要的一条就是师生之间感情的融洽，和谐融洽的师生关系在教学过程发挥着特殊、奇妙的作用，它像一根彩带拉近了师生心灵的距离。“亲其师，信其道”，师生关系融洽，教师讲的，学生就爱听，师生关系紧张，学生就会对教师有抵触情绪，自然教师对学生的教育就不会被学生所接受。在平时的教学中，我们常会发现学生往往会因为深深地喜爱教师，进而由喜欢老师转变为喜欢他所上的课、他所教的学科。只有拉近师生间的“心灵距离”，达到“爱屋及乌”的效果，才能激发他们的学习兴趣，也是成功教学的开始。

音乐老师在课堂上，一定要用富有激情的语言或恰到好处的动作吸引学生的注意力，多一点欣赏眼光去发现每个学生的“闪光点”，适度、及时地给予学生表扬和鼓励，让学生品尝到成功的喜悦，学会蹲下身来和学生交流，与学生处于平等地位，让学生真正感到老师是他们的朋友，是合作的伙伴。

二、在课堂教学中创设表现“情境”，以灵活多变的教学方法激发学生的兴趣

教学情境，是指教师在教学中根据学生的心理特征，结合教学内容，将问题与一定的情境融合在一起，它是启发学生思维、激发学生创新意识的有效途径。现在许多老师都有意识地创设教学情境为教学服务，为学生的发展服务。小学生往往喜欢用肢体动作来表现自己，特别是一年级学生。对于特别喜欢表现的学生，老师应该创造好的表现机会给学生，让学生表现自己对音乐的感觉。例如：歌曲有三段歌词，我让学生先听两遍，然后用肢体语言来表现歌曲。对乐感非常好的学生，我给予很高的评价；对那些学胆子小、不善于表现的学生，我用激励性的语言让他们积极表现自己，增强他们的自信。这样整堂课，学生都入情地表演，且表演都不一样，这给他们带来了新奇感，课堂氛围活跃。

对于小学生尤其是对于低年级学生来说，游戏是一种能引起学生学习兴趣的好方法，在教学中灵活运用各种音乐游戏，可以更好地激发学生的兴趣。音乐游戏与其他游戏不同，它是在音乐的伴随和指引下进行的游戏活动，是一种音乐实践活动，目的是通过具有趣味性、知识性的音乐游戏让学生可以感受音乐、表现音乐、创造音乐，并能从中掌握一定的音乐知识。因此，在设计音乐游戏时，必须考虑到它的音乐性，一切都要以音乐为本，从音乐出发。音乐课上可以设计“节奏接龙”（节奏游戏）、“音乐小耳朵”（听音游戏）等，教师应根据教学内容，恰当地把游戏引入课堂，积极鼓励学生主动参与音乐游

戏，让学生可以在乐中学、学中玩、玩中消化所学知识，最大限度地激发学生的学习兴趣。

小学生好奇心强，形象具体、形式新颖的事物容易引起他们的兴趣。根据这一心理特点，在音乐教学中，我们可以充分利用各种教具、头饰或实物，来加强教学的直观性、趣味性，同时还可以引导学生自己动手利用废旧物品来自制小乐器，这样既有助于开发学生的思维，培养学生的创新能力，又可以激发学生音乐学习的兴趣。

音乐课不能只是单纯地教会学生唱歌或是让学生掌握音乐技能和技巧，更重要的是要引起学生自我表现的欲望。“爱模仿”、“爱表现”是儿童的天性。因此，教师要抓住学生喜欢表演的天性，鼓励学生大胆参与表演。教师应多为他们搭建舞台，为学生创设展示自我的机会，满足学生的“表演欲”，从而提高学生对音乐的兴趣。教育学家认为，教师在教学中起到主导作用，即激发学生音乐学习的兴趣。除了巴乌，还有“沙锤”、“双响筒”、“三角铁”、“碰铃”等，每次上课都可利用。例如，在人教版《幸福拍手歌》中，有拍手的地方我就让学生用沙锤来代替，使学生唱得劲，表演得起劲。除了新导入部分是吸引学生的重要环节，还有最容易被教师忽略的进入新课之后的每一个小环节的联系与设置。小学生注意力集中的时间相对于成年人来说是非常短的，很容易分散。

如我在每节音乐课最后安排五分钟的音乐活动“明星小剧场”，让学生在准备好的情况下自主参加表演节目、展示才艺，学生可以自由组合，自由表演，同时老师也可以进行才艺表演，与学生互动，真正给学生一个展示的舞台、一次锻炼的机会，使学生真正体验和表现音乐带来的快乐，进而激发学习音乐的兴趣。小学生音乐课堂上需要的是欢快愉悦的课堂气氛，而如何实现这一良好的学习氛围，关键主体在于学生，学生对课堂知识的反馈直接影响课堂气氛与教学进度，那么如何来引导学生主动参与并激发他们的兴趣呢？当然这和其它一些因素也有着密不可分的联系。教师是学生学习的组织者、指导者。一名教师自身的修养、人格和专业素养对学生学习兴趣的激发有重要的影响。对于教师来说，要多读关于教育心理学的书籍，从而更有利于教学。同时，在教学过程中也要及时发现学生学习过程中出现的问题。这对激发学生的学习兴趣起着至关重要的作用。

音乐本身就是美的享受，不能单纯作为一门“教授”的学科，强迫学生记忆与学习，一定要构建温馨和谐的教学氛围，这样才能激发学生的兴趣，真正做到寓教于乐，让学生在音乐的天空中自由翱翔。培养学生的兴趣是不容忽视的问题，我们应该在这方面多下工夫，让学生主动学习，提高学习积极性，养成良好的学习习惯。还要更新教育观念，为学生创设自主探究的情境，并根据学生的身心特点，采取不同的方法激发学生的兴趣，使音乐课生动活泼，使学生快乐学习。

参考文献

- [1]杨慧敏.小学音乐课堂中如何提升学生学习兴趣[J].黄河之声, 2018(08): 94.