

表演游戏对幼儿创新能力的培养研究

何 玲

(湖北三峡职业技术学院 湖北 宜昌 443000)

[摘要] 表演游戏是幼儿最喜欢的游戏,如何在表演游戏中培养幼儿的创新精神,是幼儿教师工作中的重点。因此,在教学中教师应通过各种行之有效的方法,培养幼儿的创新能力。

[关键词] 幼儿; 游戏; 创新能力

总书记在重要讲话时强调指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是中华民族最深沉的民族禀赋”。创新能力是运用已有的知识和理论,在科学、艺术、技术和各种实践活动领域中不断提供具有经济价值、社会价值、生态价值的新思想、新理论、新方法和新发明的能力。当今社会的竞争,与其说是人才的竞争,不如说是人创造力的竞争。随着现代科学技术的发展,文明的真正财富,将越来越表现为人的创造性。培养幼儿的创新能力,对于我国具有重大的意义。“人才培养,幼教为本”。面向世界与未来的学前教育是基础教育中的基础,是终身教育体系中的起点教育,在转变教育观念,积极探索科学的教育模式,提高教育教学水平等方面,对幼儿教师提出了诸多要求。

《幼儿园工作规程》明确指出:以游戏为基本活动,寓教育于各项活动之中。著名教育学家陈鹤琴说过:“游戏是孩子的生命,游戏是孩子获得知识的基本活动形式”。表演游戏是幼儿的一种艺术表演活动,它不是随心所欲的即兴表演,而是来源于文学作品,经过艺术加工了的文学作品内容为情节而开展的游戏。表演游戏中幼儿的表演是“来源于生活而高于生活的”较为夸张的表演。幼儿根据文学作品的内容通过自编自演或开展的即兴表演,富有个性化的戏剧色彩。因此,在表演游戏中幼儿对作品的再创造,以及语言、动作、体态、自制道具、布置场地等方面都培养了幼儿的创造性能力。

然而,幼儿园表演游戏的开展不尽人意,在全国大多数幼儿园普遍存在一个矛盾现象,一是注重发挥“老师教”的作用,教师扮演“导演”的角色,幼儿在教师的导演下被动地选择表演主题、被动地扮演角色,未能发挥表演游戏的自主功能,幼儿的积极性不高。二是注重发挥“幼儿玩”的作用,游戏中让幼儿纯粹的玩,玩到最后偏离了主题,而忘记了游戏的教育目标,导致教育目的的淡化,放任自流。长期下来,将不利于幼儿能力的提高、创新素质的培养。特别是当今社会要求教育要注重人的健全人格,促进素质的提高。因此,我们必须纠正现今表演游戏中的弊端,探索研究一种通过表演游戏有利于培养幼儿积极主动、解决问题能力、交往能力、创新精神的的游戏活动模式。

那么,我们如何培养幼儿的创新能力呢?

一、在角色扮演中,培养幼儿协商合作、解决问题的能力

表演游戏中,往往幼儿都喜欢扮演正面人物,谁都不喜欢扮演坏蛋,那么,怎么分配角色呢?不是老师指定幼儿,而是他们自己通过协商解决。幼儿通过协商讨论,用猜拳方法、轮流方法、或者自己选一个能力强的幼儿扮演主要角色,能力弱的幼儿扮演次要角色,培养了幼儿自己解决问题的能力。如在表演《拔萝卜》的故事,老爷爷、老奶奶、小朋友依次出场,每个小朋友说完自己的对白后,需要配合其他幼儿的表演,孩子们往往自己表演时很认真,但

是配合别人表演时就有点打花招,这时其他幼儿就会提出意见,于是,当再次表演时幼儿都能配合别人表演了。

二、在木偶戏表演中培养幼儿的动手能力

表演往往需要纸袋木偶、布袋木偶和指偶玩具,在制作这些玩具时,可以让幼儿和老师一起制作,利用一些平时积攒下来的废旧纸盒,不穿的衣服等材料,引导幼儿制作小动物、房子、和小汽车等,即培养了幼儿的动手能力又培养了幼儿的环保意识,幼儿的创造能力、实际操作水平和建构能力都在制作中有很大提高。

三、利用多媒体提高幼儿的参与愿望

在表演游戏中,把幼儿的表演过程录下来,回放给幼儿欣赏,当幼儿看到自己的表演时会非常兴奋,感到快乐,充分体验了自己的成功,增强了他们的自信心。同时运用多媒体教学,可以让幼儿反复观看剧情的表演,老师指导时通过回放,让幼儿反复观看,能发现自己表演中的不足,能比较剧情中不同角色的表演风格,语气的轻重变化、声调的高低粗细,还能够仔细观察扮演者的面部表情。

四、在模仿中提高幼儿的观察水平

歌舞表演准备前期,一般是让幼儿欣赏和模仿,幼儿必须认真看动作的变化,然后才能模仿。这是培养幼儿敏锐观察力的有效方法。在欣赏舞蹈动作时,幼儿边欣赏边模仿,需要幼儿快速的捕捉动作的不同特点,专心观察,从而培养了幼儿观察能力。

表演游戏离不开幼儿的创造能力,同样一个故事,同一个角色,不同的幼儿扮演是完全不一样的。幼儿在每一次扮演中,都会有不同的感受,而幼儿的创新能力就是在老师的指导和鼓励中产生的。幼儿的表演游戏不是简单的再现作品,而是经过头脑的加工,想象和创造经过各种变换和尝试,创造性的运用动作、语言和表情进行创造和再加工的过程。

作为幼儿教师,自身要对表演游戏有浓厚的兴趣,同时表演水平和创编、改编能力都要提高,只有教师有了较强的创新精神,才能提高幼儿的创新能力。

参考文献

- [1]丁海东.学前游戏论[M].济南:山东人民出版社,2001
- [2]华爱华.幼儿游戏论[M].上海:上海教育出版社,2000
- [3]杨枫.学前儿童游戏[M].北京:高等教育出版社2006

作者简介:

何玲(1973.10-)女,汉族,湖北宜昌人,副教授,硕士,主要从事学前教育游戏研究。