

浅谈初中文言文的教 学策略

刘虹

(盐源县中学校 四川 凉山 615700)

[摘要] 初中阶段是学生接触和学习文言文的初始阶段,这个阶段也是他们从感性接触向理性把握的转折过渡时期,同时也是学习进入系统化和自主化的时期。因此,初中文言文教学切入点的恰当与否和效果好坏,直接关系到学生后续阶段的文言文阅读、应用能力养成和系统知识、文化背景在接受。课程标准提出了“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解内容”的总体要求,体现了宏观层面理论对“字字落实,句句清楚”的教学纠偏,具体教学实践中,我们要文、言并重,从局部到整体,促成学生文言文阅读能力和应用能力的真正形成。

[关键词] 初中语文;文言文教学;策略研究

文言文是我国传统文化遗产中的瑰宝,但对初学者来讲学习难度较大。作为初中语文教师,也是初中生文言文教育的启蒙者,我们要在充分考虑学情的基础上,运用多种教育方法,有效提高学生的文言文阅读、应用能力的时候,也让他们今后更深入地文言文学习奠定坚实的基础。

一、引导学生预习,注意学生文言文自学能力的培养

预习环节很重要,至少包含三个习惯的培养。首先要培养学生预习的习惯。因为文言文的知识零碎而庞杂,如字音、词义等,多数要靠一个一个地去理解、去体会。而要想培养自学能力,就要让学生养成边读课文边读注释的习惯、勤查字典的习惯。应该让每位同学手中具有一两本工具书,如《现代汉语词典》《古汉语常用字字典》等。其二要养成收集材料的习惯,不让学生坐等现成答案,而是主动寻找、整理、归纳平时在搜集看到的、集到的东西,也许会在某一天派上用场。三要养成质疑习惯,积极思维往往是从疑问开始的,有疑问才能促使学生去探索,去创新。

二、小组合作探究,理解文意

对于文言文的学习,教师切忌一言堂,垄断式教学,把一些东西强加给学生,这样让失去兴趣。教师可以放开,让学生大胆探究,自主去悟,同时小组探究。“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”,他们或共同解决一个疑难问题,或高声争执,这都是学习中的好现象。这样下来,一篇文言文可能就剩下几个难点,教师此时适当点拨,学生一定会深刻掌握。此时,看到学生会心微笑,老师也会感到幸福。

三、以读促学,注意学生文言文语感能力的培养

读是训练学生养成文言文语感的有效途径。课堂上,不妨让学生多读,以各种形式各种目的去读。一读,自由默念诵读。这种读法多用于预习、自我感知文句的阶段。要让学生自查字典认识生字,运用注释自解文句大意,在边默读、边初步理解难字难句中,整体感知课文大概内容,同时列出疑难之点,准备发问解疑。二读,个别大声朗读,教师就此正音,帮助学生断句。三读,结合课下注释边读边译。注意动手圈画出重点字句以及不明白的地方。这次读应该是精读。“三读”之后,学生就自学过程中发现的问题互相讨论,然后再当堂提问,师生共同解决。这种方法虽然用时稍多,但对学生实际掌握知识很有益处。

四、重视字词句,学会触类旁通,注意学生理解能力的培养

在学生预习朗读的基础上,要让学生对文言文中的实词、虚词及其一词多义、古今异义和特殊句式等现象,让学生进行联系、归类、比较、迁移,达到“积土成山”、“积水成渊”的量变效果。每篇文言文中的重点字、词、句最好以板书、投影形式精讲精练,让训练真正落到实处。还有特殊句式,如定语后置“盖简桃核修狭者为之”、宾语前置“吾谁与归”、判断句“陈胜,字涉,阳城人”、省略句“见渔人,乃大惊,问所从来”、倒装句“甚矣,汝之不惠”,以及词语活用现象“君将哀而生之乎”、“其一犬坐于前”、“稍稍宾客其父”之类应给学生解释,不能因淡化语法就对文言特殊用法忽略不提。只有掌握了一定数量的文言实词、虚词及一些特殊句式特点,才可以独立阅读

浅易文言文。应在一定时间里让学生尝试做课外阅读,选择短小、有趣而有哲理性的文言文练兵,或与课文有关的或同一作者所写、或内容有关或写法相似均可作比较阅读,有意识培养学生迁移能力,达到学以致用。

五、指导背诵,腹有诗书气自华

朗读和背诵是千百年来人们从学习文言文的实际过程中总结出的好方法和好经验。需要说明的是背诵不是死背,而是巧背。按新课程标准要求,初中阶段需要背诵诗文80篇,对许多学生来说是难题,他们很怕背古文。原因可能主要是背诵经常作为课后练习来处理,致使学生产生厌烦心理。尽管学生也背书,但目的在于应付检查,又因是强记手段,记忆当然难以持久。对此,可以多介绍名人的诵读经验、感受和方法,茅盾能背诵《红楼梦》;巴金曾说过:“现在有二百多篇文章储存在我的脑子里了。”我们提倡遵从熟读成诵的自然规律,熟读中要加入自己的理解、感悟,这样记下来的东西才能在头脑中长期保存,到用时信手拈来。应该向学生推荐一些记忆方法,如情景法、线索法、化整为零法等。

六、适当的课外延伸,思考探究,拓展学生视野

每学期一本书,如果仅仅教好它,肯定不是一个好老师,尤其是语文老师,教文言文课外延伸是很有必要的。每篇课文教完,老师要给学生一篇或两篇难易程度相当于课文所学的文章,让学生自主阅读,老师检查落实并纠正错误,常时间坚持,学生也会慢慢变得了不起。

再者引导学生在对问题的探究中理解文言文,对一些有价值的问题进行思考和探究,在这个过程中,弄清句义和文本,解读文本,也是文言文教学很有效的一种方法。如《小石潭记》文言文教学,可以将整个教学过程以问题串联起来。第一个阶段让学生自读质疑,问题主要集中在对词义、句义的理解,教师尽量引导学生借助注释和工具书自主解决,只解答学生经过努力仍无法解决的问题;第二阶段是教师提出问题引导学生来探究思考,这些问题主要着眼于句义、文义理解的问题。

七、编演课本剧

笔者在教学中除了运用语言组织教学外,还运用了一个表演的手段“行为艺术”,通过行为表演达到一种与语文文本的交流,使语文课焕然一新。学生的模仿能力强,对于故事性强的文言文教师不妨指导学生编成课本剧,初中的文言文基本是一些简单有趣的内容,当学生把基本的知识掌握后,教师适时的点拨,学生自己当编导,在尊重原文的基础上,发挥想象,把课本剧表演出来。这种强烈的视觉效果,更好的激发了学生的学习兴趣。

总之,对于文言文的教学,重在激发学生学习兴趣,培养学生自读和自解的习惯和能力,从方法到途径,为学生提供广阔的活动空间。我国古典文化博大精深,光靠课堂学习是非常有限的,教师还应激励学生广泛地阅读一些浅显易懂的、故事性强的文言作品,这样不仅对提高学生的阅读文言文的能力大有裨益,同时也能促进学生阅读和写作现代文的能力。

参考文献

[1]安丽英.初中文言文教学策略研究[J].学周刊,2017,(09):121-122.

新课标下小学语文教学观念及方式的调整

梁亚玲

(乌恰县黑孜苇乡小学 新疆 克孜勒苏柯尔克孜 845400)

[摘要] 在新课标下,小学语文的教学观念及方式都应作出部分相应的调整 and 改变。教师要在优秀的传统教学观念之上,融入新课标的要求标准。要求教师在教学过程中应把知识全面化展示给学生,摒弃一味要求成绩忽视文学素养的教学观念,在教学过程中与学生亦师亦友,打破传统的课堂模式,增加课堂互动性,让学生做课堂的主人翁。加强重视课外阅读,培养阅读兴趣,感受阅读魅力。教师要根据新课标针对语文课程作出智慧化的改变和调整。

[关键词] 新课标;教学观念;方式;调整

教育的形式与内容是时代进步的重要特征,也是时代发展的产物。小学语文是九年义务教育的基础课程,为了迎合时代的发展,加强语文教学的重视度,小学语文开始实施新课标。新课标的颁布与实施,无疑给传统小学语文教学方式带来了巨大的冲击,那么教师应该如何在新课标下树立正确的小学语文教学观念?又该如何在传统的小学语文教学方式的基础上做出相应调整?这些问题成为了目前小学语文教师研究思索的教学重点。

一、语文知识全面化

小学语文针对小学生知识储备能力较为薄弱的特点,更为注重基础化,字、词、句、段、篇,更注重考查学生的基础积累能力。但新课标中指出:在语文学习的过程中培养爱国主义感情、社会主义道德品质,树立小学生正确的人生观和价值观,提高文化品位与审美。既要吸收民族文化的智慧又要学习尊重各种人类优秀文化,崇尚科学态度,初步掌握科学的思想方法等。以上种种我们不难看出,新课标把小学语文的知识制定的更加的全面化、具体化。这就

要求语文教师在备课中下苦功夫,要认真仔细的做好课前准备,随时给自己充电,不断地提升自己,拓宽自己的知识面。在授课时清晰明白教授给学生,让学生感受到语文知识的多样性、丰富性、全面性。

二、互动形式的课堂

小学语文离不开听、说、读、写,这四种方法,但为了在课堂中让学生听得更仔细,注意力更加集中,大部分教师更愿意用说教的方式,来保持学生听课的稳定性。但现在的社会中更需要综合性强的人才,为了贴合社会实际,新课标更加侧重学生语言能力和思维能力的发展,这就需要在语文课堂中教师与学生的角色发生变化。教师从课堂的主体力量转变为课堂辅助力量,教师负责启发、引导学生思考、表达,从而锻炼学生的思维能力和语言表达能力。师生间的互动交流和学生间的互动交流,会在思维上迸发出不一样的火花,改变固定化的思维方式,更能提高学生的语言表达能力。这就是互动形式的课堂带来的良性作用。打造互动形式的课堂需要以下几种方法来辅助:

(一)教学中启发引导

语文教学课堂中,教师要为学生服务,也就是教师除了说教式的教授,更多的是在课堂中围绕本节课的教学目标来启发学生自主思考问题。学生跟随教师的课程思路不断地思索,深入的发掘问题,领悟课文的道理和作者所表达的情感。摒弃传统教学中的唯一答案,引导学生多方面、多角度地思索,发散学生的思维,把被动学习的课堂变为主动求知的课堂。所谓:“授人以鱼,不如授人以渔,授人以鱼只救一时之急,授人以渔则可解一生之需。”教师即使把再精准无比的答案传授给学生,都不如把思考问题的方式传授给学生,只有学会思考问题的方式,才能在学习中学举一反三,生活中终身受益。

(二)课堂中分组讨论

每个时代的小学生发展都会具有时代的特点,当代小学生的特点是思维活跃,但学习兴趣不高,价值观多元化,自我意识强,喜欢表达展示自己等特点。语文教学中教师可以利用小学生的个性特点活跃课堂气氛,引发学生的学习兴趣。课堂中进行分组讨论就是一种非常好的方式。以小组的形式来解决实际问题,教师做好问题铺垫和引导后,可以给学生进行分组,让学生们分组限时讨论。在讨论的过程中,每位学生都会积极思考并发表自己的独到见解,学生之间相互交流,展现表达能力,遇到冲突和矛盾,也能锻炼解决问题的能力。最后由小组代表阐述团队的讨论成果,使同学们融入课堂,成为课堂的小主人,有主人翁的意识,会更能激发孩子积极思考、自主学习的动力。课堂气氛更融洽,学习效果更显著。

(三)课后趣味性作业

小学语文内容贴和实际生活,便于生活实践,教师可以根据这一特征,在布置家庭作业时做到新颖有趣,激发学生的探索欲望,促进学生自主学习的能力。布置作业时,除了必要的基础练习,更多的可以布置观察型作业和体验性作业,从生活小事中体验感悟,收集各类写作素材,培养具备学习能力和生活能力于一体的学生。

三、增加课外阅读量

新课标中提出九年义务教育的课外总阅读量应在400万字以上。九年义务

教育的初中阶段,学习科目丰富,课外阅读时间较少,这就要求学生在小学阶段完成大部分的阅读量。小学语文课程中涉及到课外阅读的部分也不在少数,课外阅读可以按学生不同的年级阶段进行引导和分配。

(一)小学语文一、二年级阶段是基础阶段,这个阶段主要注重学生的字、词、句的积累。

(二)三年级阶段是知识积累加学会运用的阶段,这个阶段学生除了可以完成课内的学习内容,也可以在课外时间阅读一些相对于简单更富有故事情节的书籍,一来,可以积累更多字词,培养阅读兴趣;二来,可以拓宽知识面;三来,对于初接触写作的同学能更清楚文章结构和格式。

(三)四五年级阶段,学生的知识量增加,理解能力更上一层,这个阶段教师可以建议学生阅读一些青少年版本的名篇名著,感受阅读带来的乐趣,丰富自己的精神世界,发展自我个性,释放想象力。在写作中也能积累更多的素材,做到读书破万卷,下笔如有神。

(四)六年级阶段,学生心理发育相比低、中年级阶段较为成熟,这个阶段教师主要用引导的方式促进和激励学生自发性阅读。如:在班级中举办阅读赛,让每位学生依照自己的喜好挑选参赛书目,与同学们讨论阅读赛细则,制定合理的阅读计划,阅读赛进行中,教师可以与家长配合通过多样化的鼓励和奖励,不断地督促、激励学生阅读。阅读后也可以举办阅读分享会,让学生们畅谈自己阅读后的心得体会,相互交流推荐,创造浓厚的阅读氛围,保持学生阅读兴趣。

四、总结

小学语文新课标更注重培养知识全面,思想多元化的学生;教学方式上也要求教师更加灵活,做开放式的课堂;教学中让学生成为课堂的主体,老师作为引导者、启发者,把课堂营造成知识全面、互动性强、自主学习的多元化课堂。

参考文献

- [1]刘伯春.新课标下的小学语文教学教学方法初探[J].课外语文.2017(02)
- [2]杨耀华.新课标下小学语文教学探讨[J].长江丛刊.2016(33)
- [3]胡晓玲.新课标下小学语文生活化教学思考[J].赤子(下旬).2016(06)

浅谈小学语文教学中如何有效利用生活情景教学

宁廷芬

(雷波县箐口乡中心校 四川 凉山 616500)

[摘要]小学阶段学生理解能力方面相对较弱,而“语文来源于生活,最终又回归于生活”,所以小学语文教学中,我们要善于利用和结合生活的场景和实际事例来帮助学生对语文知识的理解,促进学生语文学习质量和效率的提升。

[关键词]生活化情景;小学语文;教学应用

在传统的小学语文教学中,从教师的讲解到学生的练习,再到学生的机械背诵,所调动的主要是大脑左半球的活动,没有逻辑,没有情感。而情景教学,恰恰是让学生先感受再表达的积极活动,感受最容易促进内部语言发展。在感受时,大脑右半球保持兴奋使思维变得形象;在表达时,掌大脑左半球保持兴奋使思维变得抽象。大脑左右半球的协同工作,可以有效地发掘大脑的潜在能量,综合运用形象思维和抽象思维这样,能够使学生在保持轻松愉快的心情。所以,小学语文教学中要紧密结合学生的生活实际,有效利用他们的生活情景教学,促进教学活动有效进行,增加小学生对生活观察,体验生活魅力,在生活中积累语文知识,并养成善于发现和爱思考的好习惯。

一、小学语文生活化情景教学构建标准

生活化的情景教学模式是将生活元素带入小学语文的课堂,让语文的学习更加贴近生活和实际,同时通过利用生活情景将语文知识形象化具体话,加深学生对语文知识的认识。生活与语文学习的综合利用,让学生的课堂更加的丰富多彩,在学习的时候就能体会到生活的乐趣,使得学生全面的发展和进步。首先:创建合理的生活化情景教学情景。生活化情景的构建必须与语文教材内容相匹配,并且是学生日常生活常见的生活情景和元素。因而,教师在情景模式的构建时应该注重结合实践语文教学和生活,这样才能更好的激发学生学语文的兴趣,丰富语文教学的课堂内容。其次:创建与学生情感和认知相符合的生活化情景。教师在生活情景构建中应该积极寻找与学生生活和情感相匹配的生活元素,能够引起学生的共鸣,从而使得学生语文学习积极性的提升。再者:构建实践性的生活化情景课堂。教师应该利用生活化的情景对学生的实践和应用能力进行锻炼和培养,让学生学会主动的学习知识和探索知识,提升语文知识的应用能力。最后:对生活化情景构建的优化。生活化情景教学的构建不仅是对学生单课堂内容的丰富,更是对学生的学习思维以及学习能力和方法的培养,对情景的优化可以让学生在语文知识的拓展以及理解能力方面进一步提升,从而促进学生有效的发展和进步,为以后的学习奠定良好的基础。

二、生活化情景与小学语文教学相结合的具体措施和应用

小学语文的学习不仅仅在基础知识方面的掌握和认知,在语文知识的应用方面也应该有进一步的培养,这样的语文学习才能让学生能力的提升,才能更加适应社会和教学的要求。而生活化情景教学就可以将语文与生活社会相结合,既掌握语文知识的同时,又懂得生活道德知识,丰富小学语文的教学内容和形式,推进学生语文学习兴趣的提升。

(一)构建与学生生活实际相符合的教学情景

教师在实际的教学过程中,应该对语文教学的实际内容有足够的了解和把握,这样才能从自身出发寻找合适的生活化的教学情景。另外教师应该对学生的生活特点以及性格特征进行详细的了解,这样将是生活与教学的有效结合,为学生提供更加合理有效的生活化情景教学,符合学生兴趣和爱好的生活化情景更加能够吸引学生的注意力和关注度,让学生能够更加积极的进行语文学习。例如:在学习《少年闰土》的时候,教师可以利用多媒体网络为学生进行

相关影视的展示,并且为学生进行有效的分析和讲解,在讲到闰土实际的生活方式的时候,可以联系生活实际进行融合分析,加深学生对课文的理解。通过这样的方式,既可以为更加形象化的展示课文的内容,还将生活实际与文章结合,加深学生对文章的感悟,从而促进学生语文能力的提升。

(二)构建感知的生活化情景,促进学生情感认知能力的提升

教师在生活化情景的构建时,应该注重对学生情感认知的培养,积极引导学生的感知和理解,让学生能够主动的参与情景的课堂,推进小学语文教学效率和质量的提升。例如:在农村生活的学生可能对城市的生活方式以及城市的事物相对陌生,利用城市的生活素材一定能够激发学生的学习热情,让学生能够主动的进行想象和探索,推进学生感知能力的提升。教师就可以通过“我第一次坐地铁的感悟”的写作题目和主题,但是让学生去想象没有体验过的生活是非常困难的。因而,教师应结合学生的实际生活,让学生进行想象和探索,才能提升学生的感知能力的提升。例如:在讲解《四季》的时候,教师就可以让学生根据自身实际的体验对课文内容进行分析 and 评价,让学生感受到四季的魅力和不同的风景,让学生体会到大自然的美丽。通过这样的方式对学生情感认知的认知和引导,让学生体会到这样的生活价值和意义,从而能够更加积极正面的成长和学习,从而促进学生自身语文能力的提升。

(三)构建分析的情景推进生活化情景教学的深化

在生活化情景教学情景的环境下,学生的学习积极性以及学生的学习态度都有进一步的提升和发展,教师应该根据实际教学内容对情景教学进行深化,更加注重的注重情景细节等方面的学习,推进学生学习能力的提升和情感的升华。例如:教师在对《蒲公英》的课文进行讲解时,教师可以根据课文中的重点语句进行情景描绘,让学生自主进行课文内容画面的想象,想象自身成为蒲公英,自身去经历那样的生活,利用这样的方式来体会课文的中心思想以及作者表达的情感,这样既培养学生的想象能力和思维能力,对学生的语文素养有效提升,促进学生全面的发展。

三、结语

总而言之,小学语文生活化的情景教学更加符合社会和教学发展的需求,对学生的培养更加全面,让学生能够得到有效的培养和锻炼。通过生活化情景构建的标准以及策略的分析,让小学语文生活化情景更加符合教学内容和生活实际,让学生能够在情景中充实自身。

参考文献

- [1]李小明.生活化情景模式在小学语文教学中的应用[J].亚太教育, 2015, (32): 184.
- [2]胡荣裕.挖掘语文教材中的艺术素材培养学生的想象力[J].现代阅读(教育版), 2013, (03).
- [3]李彤.如何利用生活情境开展小学语文教学[J].赤子(上中旬), 2015, (23): 280.