

积极参与和合作的意愿,也没有明显的干扰课堂行为。在课堂教学中,一些教师担心若以边缘化学生为中心,学生“我不懂”“我不知道”的回答会影响或滞后教学进度。

针对这类学生,教师在秉持“关注每个学生的发展”的理念下,对课堂教学的设计可采用教学目标分层设计,在课堂提问的时候,应有意识地让边缘化学生回答基础性题目。难度较小的问题有助于树立边缘化学生的学习自信心,帮助他们达到基础学习目标,从而在课堂上获得成就感,并逐步形成自我效能感,成为课堂学习的积极参与者。在这样的教学设计下,教师可以抓住对边缘化学生的倾听,让其体会到教师对他们能力的信任与期待。

(三)沉默型学生

沉默型学生是指在特定的教学情境中表现出沉默的态度和行为。这类学生并非像边缘化学生那样拒绝学习、拒绝参与课堂。从外部行为表现看,沉默型学生只是表现沉默,不愿意举手。该类学生在长期的沉默中很有可能失去思考问题的动力,而将注意力集中在别处,最终影响学习效率。

面对这样的情况,教师应改变自己优先倾听举手积极学生的不良习惯,在课堂互动环节中仔细观察沉默型学生的面部表情,解读其学习状态,并及时采取相应的教育教学手段,以提醒学生加强对注意力的自我控制,纠正其消极思考的学习习惯,从而做到将沉默型学生引导回课堂的同时又不影响教学进度。

三、教师应倾听哪些内容

想要高效倾听,落实深度学习,教师就需要正确地选择和确定课堂中应倾听的内容。

(一)学生与文本的对话

在小学语文阅读教学中,与文本对话是指阅读者在阅读文本时,文本不再是毫无生命力的材料,而是具有丰富情感与思想的个体。学生正是与一个个这样的个体进行交流,并通过自己的理解,探究文本主角的心理世界。因此,教师在倾听学生的发言时,想要真正理解学生的思想,必须清楚学生是对哪段文本内容有所感悟。有时,面对学生似乎“无厘头”或者突兀的回答,教师一定要深入挖掘学生的言说来源。只有教师提问:“你是从哪里看出来的呢?”学

生才能联想到课文内容,紧密联系课文内容学习。

在师生交往中,对相应的文本内容所引发的学生思考进行再梳理、整合是教师倾听的重要内容,因为这影响到教师串联学生的回答、反刍学生的语言,从而促进学习共同体的形成。

(二)学生与学生之间的对话

学生与学生之间的对话是指学生基于自身已有的经验进行沟通和交流的过程。在生生互动探讨的对话中,学生在和谐氛围下充分表达自己的想法,互相交流意见,并一步步自主挖掘课文材料的内在信息。而教师需要做的,就是倾听学生的发言,找到学生与学生间的串联点,时刻引导学生以文本为中心进行探讨。

(三)学生与自我的对话

学习是一个学生不断与外界、自我进行对话的过程。也正是通过这样的对话,学生才得以不断发展。一般而言,学生与自己的对话,是指现在的“我”与过去的“我”、现实的“我”和理想的“我”之间的对话,以及“当下的我”和“过去的我”之间的对话。从本质上讲,学生与自我的对话是对自身的反思性认识,是对过去积累的经验、历史和思想的探究。

学生的话语,不仅体现着学生对文本的解读,也反映了学生个人性格特征。

一个学生前后发言的差异体现了学生思维的转变、思路的转向、意义学习的生成。教师在倾听中所获取的话语间的差异,可以反映学生的进步、发展以及仍然存在的问题。把握课堂教学的律动,为学生的发展做好准备需要教师细致地倾听和及时的反应。而对学生精神世界的探求、性格特征的了解同样是教师的倾听重点。学生的话语往往纯真、毫无掩饰,教师的职责不仅在于促进学生智力的发展,更为重要的是立德树人。对每一位学生的培养与指引是每位教师的基本职责,更是小学语文教师义不容辞的义务。

参考文献

[1]张建国.充满生命活力的小学语文智慧课堂构建研究[J].张建国.考试周刊.2016(82)

浅谈如何营造轻松的语文课堂氛围

文远菊

(会东县鲹鱼河镇中心校 四川 凉山 615200)

[摘 要] 探究如何营造轻松、和谐的课堂氛围,激发学生兴趣,提高语文教学效力。

[关键词] 语文课堂; 氛围; 激励

孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师,是人力求认识某种事物或活动的心理倾向,是引起和维持人的注意力的一个重要内部因素。一旦学生的兴趣激发出来,教学就会取得事半功倍之效。

创造民主、轻松、和谐、浓郁的课堂氛围,是激发学习兴趣、焕发课堂活力的前提条件。新课标强调教师由传授者转为促进者,由管理者转化为引导者,教师要摒弃“师道尊严”的旧观念,设身处地为学生创造轻松良好的学习氛围,建立一个接纳性宽容性的课堂气氛,形成一个互教互学的“学习共同体”,尊重学生的学习体验,使学生无拘无束地大胆质疑、发表见解、与教师争论。只有这样民主宽松的课堂环境,学生才会以愉快的心情钻研问题、启动思维、驰骋想象。

一、宽松和谐激趣法

语文课堂要体现人文性的特点。营造宽松和谐民主平等的气氛是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者,要彼此尊重、互相信赖、互相合作,只有在这样的课堂氛围中,师生之间才能形成互动、交流的对话平台,学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力,以最佳状态进入语文学习,焕发出语文课堂独有的活力。宽松和谐的课堂气氛有利于构建良好的师生关系,并将在师生沟通时起到重要作用。教育家陶行知先生曾明确指出:“创造力最能发挥的条件是民主。”只有在民主平等宽松和谐的氛围中,创造力才能得到开发,学生才能积极主动参与教学。语文的答案是丰富多彩的,语文的魅力在于此,语文课堂的活力也在于此。同一问题,由于学生的生活经历、知识素养、心理状况等等的不同,得出的答案可能是千差万别、异彩纷呈的,这就是创造力的表现,也正是我们要悉心呵护和着力培养的。教师要放下唯师是从的尊严,尊重学生的人格和个性,建立新型的民主交流、教学相长的师生关系,多给学生展开想象的时间和空间,多给学生发表意见的机会和自由;重视语文课堂学习氛围营造方法

二、赞扬欣赏激趣法

人类本质最迫切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步,帮助学生发现自己、肯定自己,“好孩子是夸出来的”。清代学者颜元也说过:“数子一过,不如奖子一长。”这都是讲赞扬欣赏的激励效用。赞赏是廉价的,也是无价的。同学的掌声,老师的赞扬,小小的奖品,都是学生走向成功的力量源泉。通过赞赏融洽了师生关系,活跃了课堂氛围,激发了创造热情,对学生的学习质量和能力养成起着十分明显的促进作用。在教学过程中,教师既要赏识学生对知识的掌握及能力的提高,又要赏识学生在学习过程及方法上的优良行为,还要赏识学生在情感态度、价值观等方面的积极表现。苏霍姆林斯基提醒我们教育工作者:“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量,它可以促进儿童好好学习的愿望。”

三、认真倾听激趣法

传统的课堂教学多是老师掌握着“话语霸权”,学生只能当作一个个容器,等着老师往里灌东西,可结果,园丁的辛勤,往往扼杀了学生的天性。“人类灵魂的工程师”使我们培养的学生变成了统一模式铸造的标准件。新课标提出教师要多倾听学生的发言。我认为,学生“讲”教师“听”。有三大好

处:一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。笔者通过“听”常常被学生天马行空的想象力、独到深刻的见解、幽默睿智的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”,可以锻炼学生。学生越说越会说,越说越想说,越说越自信,课堂成了他们发挥的舞台,这更激发了他们学习的兴趣,焕发出课堂的活力。新课程要求教师树立“自主学习和协调学习”的教育观,由传授知识向学生终生发展延伸。世界教科文组织指出未来的文盲不是不识字的人而是不会学习的人。而这种学生多讲、老师多听模式正是“授之以渔”“操练捕鱼”的有效途径。在整个学习过程中始终是学生做主角,极大地调动了学生的学习积极性和探究兴趣,使学生的学习状态保持活跃和热烈,使语文课堂呈现无穷的活力与魅力。

四、平等评学激趣法

在传统教学模式中,教师对学生的学习成绩具有最高裁定权,却忽视了学生的自评与互评,实质上漠视了学生主体能动性的一种表现,尤其语文课堂学习氛围营造方法。当学生的自觉意识得到高度强化,内在的进取热情已得到激发,教师就可以把学生的自评与互评交还给他们,激发其活跃的主体意识,感受班集体内平等、和谐、信赖的自由氛围。对于作文的评改,笔者经常“放纵”,具体的做法为:将本次作文评分标准板书在黑板上,先由学生独立评改一篇作文,要求有勾画有旁批有总评有分数并有签名,然后以小组为单位交流补充,目的是多多学习他人的作文写法及评法,最后由各组推荐出一两篇优秀作文或评文,借助实物投影仪师生一起复评,选出最佳作文或评文。当热烈真诚的掌声伴着笑声在教室里回荡,所有同学都陶醉在这严肃又活泼、平等与信任的气氛中,眼神中闪烁着主动参与评改的自豪感。

五、教师魅力激趣法

实施素质教育的一个重要前提,就是要造就一支高素质的教师队伍,即有魅力的教师。一副自然大方亲切随和的教态,一身时尚端庄搭配得当的衣着,一手龙飞凤舞刚柔相济的书法,一口字正腔圆抑扬顿挫的普通话,一段声情并茂慷慨激昂的朗诵,一句委婉动听相得益彰的轻唱,都会对学生的注意力具有无形的控制作用,对学生的审美情趣具有潜移默化的导向作用,从而激发起学习兴趣,焕发课堂活力。语文教师要带学生带人美妙的文学殿堂,最重要的还得用语文的真正学识去感染学生,使其受到熏陶——教师满腹经纶,才气横溢,授课时,或宏论滔滔,妙语连珠,或精点略评,字字珠玑,让学生如饮甘醇,定会极大激发学生的学习兴趣。教师匠心独运的板书设计也能给学生以美的享受、美的熏陶,从而激发起学习语文的兴趣,焕发出语文课堂的活力。

总之,教师在教学中应树立民主平等的观念,要尊重学生、信任学生、赞赏学生,营造轻松浓郁的课堂氛围,让学生充分参与学习活动。在课堂上不能挫伤学生的自尊心,打击学生的积极性,摒弃以往把语文课堂变成教师居高临下向学生施舍知识的场所,摒弃家长制、霸道者的教风,要代之以民主平等的态度去真诚关心学生,爱护学生。“亲其师,信其道。”学生才能喜欢语文,学好语文。

参考文献

[1]张建国.营造良好的小学语文课堂氛围[J].学生之友(小学版),2011(07).
[2]彭会琴.小学语文教学如何营造良好的课堂氛围[J].新课程(上),2010(15).