

浅谈如何上好小学音乐课

李雪云

(山东省济宁市兖州区颜店镇中心小学 山东 济宁 272100)

[摘要] 任何一节优质的音乐课都需要教师在课前做好精心的准备。对音乐教师来说,除了要学习新课改所倡导的先进理念,还要精心备课,专研教材不断地掌握一些教学策略。本文结合教学实践,谈谈具体的做法。

[关键词] 浅谈;小学;音乐

一、精心备课是关键

备课是上好课的先决条件,认真备课是提高教学质量的关键。谈到音乐教学的备课,我们首先要明确音乐教师应该怎样备课?那么,在新课程理念指导下,真正有质量的备课应该有哪些基本环节呢?

1.注重专研教材,反复聆听或演唱作品。

例如:在进行欣赏教学时,很多从教初始的年轻教师会在交流中说到“我们先做张幻灯片,收集一些资料,最后让学生怎么样怎么样”等等之类的经验,其实大家在交流这些经验的时候是否想过:你对你自己要教学的欣赏曲听了多少遍?对这首欣赏曲是否十分了解、熟悉?是否能熟唱音乐主题?其实嗓子好不好都不重要,但不能完整地有情感地演唱、记住欣赏曲的主题才是关键,因为音乐的特点就是情感艺术,如果音乐记不住,就没有情感,只有熟悉的东西才能产生情感。作为音乐老师就应该有感情地歌唱,范唱。一位专家在一次讲座中举了个例子:曾经有个美国教师的教案写到“当我要上一节欣赏课时,我起码用一个小时的时间反复听这首乐曲,然后我在上课之前、任何情况下,如:在吃饭、午休、浴室里……都在反复地播放音乐,当把音乐听得滚瓜烂熟的时候,我才开始备课”。这犹如通俗音乐之所以能被人们记住一样,那是通过无数次的播放,这就是音乐弥漫性的特点。

2.精心设计教学过程。

教学过程包括:如何导入激活学生已有的经验、如何巩固学生已学的知识和技能、新授教学内容的呈现方式和步骤、学习的反馈和评价时机等等。如,在教学一年级唱歌课《小袋鼠》一歌时,老师用描述性的语言导入:“在一个美丽的小山坡上,住着一只又可爱又勤劳的小袋鼠,为了过冬,他跑到山上去摘果子,你们听,他还在唱歌呢!……”这样,使学生动心动情,学生急于想听到小袋鼠是怎样唱歌的,唱的什么歌,这样一来学生的学习兴趣就提高了,待他们学完之后,老师将黑板变成了一片美丽的“果园”,用剪纸将“节奏果子”贴在黑板上,请学生扮成小袋鼠的样子,边唱歌边“上山摘果子”,比比谁唱得好摘得多。通过歌表演,不仅提高了学生学习音乐的兴趣,轻松地把握了歌曲的风格和情绪,掌握了相关节奏,也使生理解了歌曲想要表现的意境。

3.重视课后反思。音乐备课教学反思要及时记录,一有所得,立刻记录下来不能拖,语言有话则长,无话则短,可以是有特色的教学经验也可以是典型问题,可以是记录音乐教学过程中实现教学重点、难点、兴奋点目标效应的做法,音乐课堂教学中灵活驾驭知识的生成过程以及把握课堂双边活动兴奋度的举措,直观显眼的板书设计,教学模式成功应用的过程等等,也要记授课过程中处理不当的问题。在不断自我反思中实现自我超越。

二、选择恰当的教学方法

通过教学方法的选择,促进学生对于音乐教学内容的理解、掌握、创新。在

音乐教学中,启发学生联系已有的生活经验和知识背景,运用多种充满生活气息的教学手法进行教学,通过师生之间的平等互动与交流,把生活经验音乐化,音乐问题生活化,在生活与音乐之间架起一座兴趣之桥,以此来激发学生对于音乐的兴趣。

1.常用的教学方法有:视唱法是教师指导学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动,进行识谱唱曲的方法;模仿法是在音乐教学过程中,学生根据教师或同伴做出的演唱、演奏以及表演动作等方面的示范,进行模仿尝试练习的教学方法;示范法是教师在教学中通过实际音响,或向学生正确示范,或展示直观教具说明或印证所传授的知识的教学方法;合作学习法指学生为了完成共同的任务,在教师的指导下有明确的责任分工的互助性学习。合作学习是鼓励学生为集体的利益或个人的利益而一起工作,在完成共同任务的过程中实现自己的理想;探究学习法或称探究性学习是指学生通过独立自主地发现问题、实验、操作、调查、收集与处理信息、表达与交流等探索活动,获得知识,培养能力,发展情感与态度,特别是发展探索精神与创新能力。它倡导学生的主动参与,其特点体现在自主性、实践性、综合性、开放性上。每一种方法的选用都要根据教学对象和教学内容需要而定,实践证明在日常教学对象往往是多种教学方法综合运用。

2.恰当时运用多媒体辅助教学

在小学音乐课教学中,恰当地运用多媒体来创设教学情境、营造良好氛围,不仅能激发学生的学习兴趣,调动学生欣赏音乐的积极性,还有助于学生音乐审美能力的提高,有助于与引导学生感受音乐美。如在上《小雨沙沙》一课时,先播放一段雨声沙沙的录音,学生听声音欣赏画面,接着播放这首歌的旋律,在欢悦的音乐声中,老师再用动画展示出一颗颗种子发芽、生根、长出绿油油的叶子,这样,新歌的意境全部展现在学生的眼前,学生通过听音乐一欣赏画面——听音乐,深刻地理解和掌握了词意,同时也培养了视觉和听觉的感受力。学会了唱这首歌,再引导学生通过自己的肢体动作表现种子的发芽、生根、长叶。这一教学设计,不仅培养了学生对音乐主题、旋律、节奏的感受力、和表现力,更重要的是培养了学生艺术欣赏能力,当然,多媒体运用要恰当,不能为了使用而使用,更不能替代或干扰学生对音乐的体验与认识。

结束语

综上所述,上好音乐课,让学生逐步获得感受与欣赏、表现、创造等多方面艺术能力和素养,实现让音乐课堂教学充满生命活力的目标,逐步提高学生的音乐素质,培养高尚的审美情趣,最终达到育人的目的。

参考文献

- [1]姜振君.音乐欣赏课教法分析[J].计算机产品与流通,2017(09):190.
- [2]田丽.如何使小学音乐课堂富有活力[J].学周刊,2013(26):205.

培养大学生体育兴趣 提高大学体育教学

赵博

(兰州财经大学长青学院 甘肃 兰州 730000)

[摘要] 大学体育教学对于学生综合素质的提高,以及终身锻炼理念的推行,具有重要作用。在这一过程当中,教师要根据实际需要,采取科学合理的教学方式,全面提高学生对于体育运动的兴趣

[关键词] 培养;大学生;体育兴趣;体育教学

1 大学生的体育兴趣特征

“体育兴趣”,从心理学角度看是指学生力求认识和趋向某种事物与肯定情绪相联系的个人心理倾向。就表现形式讲,学习兴趣是学生需要的动态表现形式,是社会和教育对学生的客观要求在学生头脑中的反应。它的基本内容包括三个方面:体育认识、体育情感和体育意志。

1.1 体育认知。体育认知是指学生对体育的知识性和理性的追求。现今的大学生对于体育的认知总体上比较肤浅,体育知识的掌握也非常有限,对体育锻炼的价值和意义了解不深。

1.2 体育情感。体育情感是指对体育的感受和评价。大学生中有极少一部分对体育运动是有好感和极大兴趣的。更多的那部分学生对参与体育运动没有好感和兴趣

1.3 体育意志。体育意志是体育意识的能动方面,是学生自觉地确定参加体育的目的,并在确定的目的支配下,克服行动中的障碍、困难,以实现目的心理形态。可是,能形成真正体育意志的学生所占比例实在是太小了,很多的大学生对参与体育锻炼缺乏恒心,不能养成有规律的体育运动习惯。

2 提高大学体育教学质量的重要性

2.1 有助于提高综合能力

体育能力的培养是一个综合性的过程,这其中涉及到各种专业知识以及专

业技能。在整个过程中学生会接触到各种与自身年龄特征相对应的锻炼方式,具有内容丰富化、手段多样化的特点。同时,大学体育教学课程符合大学学生的身体特征以及心理特征,在教学过程中可以充分的激发运动潜质,从而提高学生的体育素质。

2.2 有助于完善学生观念

传统的体育教育主要是应试教育,具有一定的落后性。但是,新兴的体育教学,无论是从模式上还是从教学方法上,都有很大的改进。其中,最大的一个特点就是强调终身制教育,这是一种全新的体育教学理念,具有相当的先进性。

3 提高大学生体育兴趣的方法及兴趣培养的重要性

3.1 提高大学生对体育的了解和认识,加强教育和诱导,培养和激发大学生的体育兴趣。大学生不喜欢体育,不能正确的理解和认识体育,主要是他们缺乏对体育价值的实际感受,对体育缺乏愉快的情感体验。所以,应首先让学生从理论上接受体育的价值,然后再切身体验这些价值。

3.2 精心挑选教学内容,合理利用教学手段和方法。长期以来由于受传统思想的影响,教学内容多以竞技体育项目为主。这些项目技术性强,大学生练习起来枯燥且难以掌握,降低了大学生体育锻炼的积极性。

3.3 丰富体育课的组织形式。体育课的组织应当生动、活泼多样,应根据

大学生的身体素质、运动能力、以及个性心理倾向等方面的差异,采取“分层次教学”的形式。这样可以避免一部分同学“吃不饱”一部分同学“吃不消”。

3.4 体育教师要提高自身修养,处理好师生关系。体育教学既是一种复杂的教育心理过程,又是一种复杂的社会活动,它是由教师的“教”的活动和学生的“学”的行为,以及教学中各种信息所组成各种复杂的人际信息沟通系统。在这一活动系统中我们不能孤立地考察教师的“教”的行为,也不能孤立地考察教师的“学”的行为,它是一个人际互动过程。所以在互动中教师应做一个博学多才的人、做学生的好朋友多与他们进行平等的语言交流、赏识学生,提高他们的自信心。

3.5 兴趣培养的重要性。兴趣是人的一种心理现象,是指一个人认识与掌握某种现象、事物或参与某项活动具有积极情绪的一种心理倾向。因此,兴趣不能离开具体的对象。

4 当前大学体育教学改革的方法与途径

4.1 学生体育兴趣的培养是完成体育教学任务的重要途径。学校体育教学应重视对学生体育能力的培养,促进学生身体全面发展,但一味强调体育教学培养能力、促进学生身体全面发展,而忽视培养学生对从事体育活动的兴趣、爱好和养成锻炼的习惯,这样,不可能奠定学生终生体育的基础。我们知道体育教学的目的是“锻炼学生身体和改善学生健康状况,促进学生身体机能、身体素质和基本活动能力的全面发展。使他们掌握体育、卫生保健基础知识,学会体育运动的手段、方法,丰富体育文化知识,不仅是锻炼身体需要,也是激发学生体育兴趣,培养终生参加体育锻炼习惯的需要”。因此,确定学校体育课改革的方向,首先就应明确学校体育课在实现学校体育目的、任务和总目标中的地位、作用和建立相适应的学校体育教学大纲,再具体深入研究学校

体育课的上去。一般来讲,人的本性是爱动、爱玩的,那么从小培养幼儿、儿童、少年和青年爱“玩”,会“玩”的习惯,加以正确引导,鞭策与鼓励其成效也就愈大。培养参加体育锻炼的兴趣、爱好与习惯,不仅是一般的体育教育过程,而且,更要强调这是一个养成教育的过程。因此,不仅要求在体育课中进行教育,而且体育教师在此条件下应该加强对学生的思想教育,改进体育教法,并同课外相配合,促使学生对体育有兴趣,养成经常从事体育锻炼的习惯,共同实现之。忽视了这一点,就难于奏效。

4.2 体育教学改革的方法与意义。体育教学改革在我国走过了曲折而漫长的道路,改革开放以来,随着体育机制的不断完善和深入,体育教育迅速发展,体育改革方兴未艾。现代体育教学的发展趋势是向着多元化的方向发展

结束语

兴趣是人类认知事物和从事某种活动的心理倾向,兴趣是原动力,兴趣是最好的老师。体育兴趣是从事体育运动的内部动力。大学阶段是每个学生接受体育课的最后一个机会,而且学生的价值观也已基本形成并稳定。因此说,大学阶段是培养“终生体育”的最好机会。体育老师在教学中应充分了解学生的兴趣特征,挖掘学生的体育兴趣爱好,学习培养学生体育兴趣的方法,使学生爱上体育课,从而也爱上体育运动,为学生树立“终身体育”的思想打下坚实基础。

参考文献

- [1]刘玉梅.浅谈体育教学中对学生兴趣的培养[J].西安体育学院学报,2000(2):78-79.
- [2]高烈.浅谈高校体育改革与发展方向[J].中国学校体育,2000(3):60-62.

浅谈美术课堂教学效率的提高

付爱云

(新疆兵团第十一师第四中学 新疆 乌鲁木齐 830021)

[摘要] 美术教育在基础教育中有重要地位,但美术课堂教学地位尴尬,效率不高。要提高美术课堂教学效率,需要老师更新观念,转变身份;要依据循序渐进原则,合理设置课堂目标;要充分调动学生思维,使课堂活动多样化

[关键词] 美术; 教学效率; 提高

美术教育具有悠久的历史,近代以来,美术课程更以其丰富的教育价值列入中小学课程体系。社会的发展对国民的素质提出了新的要求,美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用,为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。

《中小学美术课程标准》也指出:美术课程以社会主义核心价值体系为导向,弘扬优秀的中华文化,力求体现素质教育的要求;以学习活动方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验紧密关联,使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力,提高审美品位和审美能力,增强对自然和人类社会的热爱及责任感,形成创造美好生活的愿望与能力。

但在实际教学过程中,美术却面临尴尬的“副课”境地,社会、家庭、学校、学生均对美术课不够重视,美术课被其他“主课”挪用、挤占情况时有发生。导致广大美术教师上课热情减退,课堂效率打折,效果不好。如何提高美术课堂教学效率,使美术独有的育人功能凸显呢?本文拟就此进行浅显分析。

一、教师要更新观念,转变身份

美术教师首先要去“标签化”,即去掉“副课”教师的身份认同,将美术课程的地位和作用提升到和其他科目等同的位置上。其次,在教学中,教师要做好引导。教师是教学活动的策划者、组织者,是学生学习的激发者、引导者和指导者。教师的引导作用和学生主体作用有效发挥是提高教学效率的前提。教师的引导作用、学生的主体作用体现在教与学的和谐性上,切忌出现在课堂上教师要么大谈美术理论,忽视学生的认知和接收能力,要么给学生一张纸,一支笔,让学生随意去画,画成什么是什么的现象。第三,我们要认识到,在信息化时代,学生获取知识的渠道多样化,教师在传授知识方面的职能也变得复杂化了,不再是只传授现成的教科书上的知识,而是指导学生懂得如何获取自己所需要的知识,掌握获取知识的工具以及学会如何根据认识的需要去处理各种信息的方法。据此,在美术课堂上,教师的组织者、引导者、参与者的身份是明确的,我们只有转变观念,以新的身份实施教学,课堂效率才能提高。

二、依据循序渐进原则,合理设置课堂目标

教学目标是教学的出发点和归宿,是教学的预期效果,它对课堂教学过程有着十分重要的导向、激励、调控作用。教学目标应该是有层次性的,是对学生的学习有识记、理解、分析、综合、应用、创造等不同层次的要求,也对不同层次水平的学生结果提出了不同的要求。教学目标具有多元性,它不仅包括知识性、技能、能力这些认知领域的内容,还应包括“愿意学”、“喜欢学”、“相信自己能学好”等情感方面的内容。在具体课堂教学中,针对那些对美术兴趣浓厚,并且有一定天赋的同学,需要对他们施行横向拓宽的训练,着力培养能力,发挥特长,挖掘潜力;对一般学生则要求掌握美术基本知识与

技能,并鼓励向高层次迈进。分层目标如果符合学生的实际,就会使学生对获得成功充满信心。尤其是那些对美术兴趣不浓、信心不足的学生,如果能体验到成功的喜悦,就会激发起他们的上进心,逐步走向爱学、会学。美术教学活动中分层的本质,不是一味地提高或降低教学要求,而是承认学生差异,对学生进行有区别的帮助,使教学具有更强的针对性和激励性,从而提高教学的有效性。

三、充分调动学生思维,使课堂活动多样化

课堂教学效率的高低取决于学生的学的程度,学习方式对于学生学的程度至关重要。学生的学习方式一般有接受和发现两种。在接受学习中,学生是知识的被动接受者;在发现学习中,学生是知识的发现者。两种学习方式都有其存在的价值,彼此也是相辅相成的关系。美术课程的独特性使美术课堂教学更注重发现学习,将学生学习过程中的发现、探索、研究等认识活动突显出来,将动脑和动手有机结合起来,其本质是培养学生的创新精神和实践能力。培养学生学生的乐于动手、勤于实践的意识,切实提高学生的动手能力、实践能力。

以小组合作探究学习为例,美术课堂教学中的小组合作学习将传统教学中的师生之间单向或双向交流改变为师生、生生之间的多向交流,学生有更多的机会发表自己的看法,为学生提供—个较为轻松、自主的学习环境,提高了学生创造思维的能力,而且还将学生课内学习延伸到课外,使学生在参与学习的活动中得到愉悦的情感体验。在活动中学生向组内成员阐述自己的看法,这不但可以增加学生学以致用的机会,还可以增强他们对学习的爱好,提高他们的学习能力,还可以使他们接受不同的观点,扩展他们的视野,促进思维的发展。

在合作学习过程中,学习任务由大家共同分担,集思广益,各抒己见,人人都尽其所能,为发展学生的合作品质、提高学生的综合素质以及终身学习的能力打下坚实的基础。

结束语

总之,美术课堂教学效率的提高,需要老师营造一个民主、平等、和谐、活跃的学习氛围,调动学生求知欲望,使学生动起来,让课堂活起来,真正做到动脑、动口、动手、动笔,都会听、会想、会说、会做。只有这样,课堂教学中的各种关系才能得到优化,最终使课堂教学达到最优化。

参考文献

- [1]《美术教学中的心得体会》,李丽,大众文艺,2017年2期
- [2]陈方丽.关于提高初中美术课堂教学效率的几点策略[J].艺术评鉴,2017(14):115-116.