

低, 错漏的情况也较容易出现。所以整个管理工作和服务的质量都相对较差。

3、设施设备落后, 条件较差

各个地区的经济发展速度不一样, 各高校的经济状况也不同。其中一部分高校可以达到实现现代化的图书管理水平, 但还有一部分高校由于资金的缺乏, 无法及时购进现代化图书馆建设所需的信息设备, 情况较为严重的应属我国西部地区一些高校, 因资金上的缺乏, 现目前仍是人工管理图书馆。这样一来高校图书馆管理发展就受到一定程度上的限制。虽有些高校, 资金充足, 但管理者的认识不够, 及购买设备量不足, 也是会影响图书管理工作的顺利开展, 再有一些高校, 情况要稍好些, 资金充足, 设备购买量也达标, 但在人员配备上却有一定的疏忽, 没有配备相关专业的管理人员, 比如不会使用计算机, 数据库, 工作软件等这些情况, 设备有了却不能很好地使用, 使其发挥作用及价值, 这样也无法实现高校图书馆数字化现代管理。

4、高校的合并, 图书馆管理发展受阻。

在国内一些地区会有高校进行合并的情况, 高校合并会给图书管理工作带来一些问题。例如: 一些图书资料的丢失, 图书馆原有的保存顺序, 管理模式的变化和打乱, 以及人员的变动, 校区之间的转换, 各部门变动导致人员资料的更改变化等等, 都会影响图书管理的工作。这就需要高校图书馆和高校各部门之间的密切配合, 接洽, 及资源共享。

三、高校图书馆的创新

1、管理理念新

管理想要创新, 想要改变, 管理理念是根本, 它是创新的前提, 是能否改变, 能否创新的决定性因素。想要创新还需继承以往管理工作中成功的经验,

总结失败的原因。除掉陈旧老套的思想和管理模式, 吸纳, 接受新的管理理念和管理方法。使管理理念与信息时代中的借阅者相契合。树立现代的管理思想, 摒弃分散的, 孤立的封闭的管理模式。向系统的, 整体的, 便捷的方向发展。提供个性化, 便捷的一站式服务, 使高校图书管理走向现代化。以人为本的服务理念, 从被动的, 封闭的, 接纳式的服务变为, 人性化的, 以人为本的, 创新型的参与式的服务。

2、管理机制新

高校的各个部门积极的配合, 人员的合理分配, 安排。实现每一位工作人员在各个工作环节中各尽所能的发挥职能。整理出适用于图书馆的一套管理模式: 约束和管理相一致, 权利与责任相匹配, 压力和动力相平衡。因人而异, 因才而分, 各个工作人员按职能技能分配岗位。并定期进行评估考核。实行表彰, 奖励, 进修, 升迁等制度。

结束语

跟上时代的步伐, 走上创新发展之路, 创新带来发展, 发展推动创新。因此高校图书管理也需要不断的创新与发展, 从思想理念, 管理水平, 服务质量, 人员分配, 奖惩机制, 等方面不断的进行改革创新, 使高校图书馆的管理, 更科学, 更规范, 更便捷, 更人性化。使高校图书馆管理在创新发展之路上越走越明亮, 越走越宽敞。

参考文献

- [1]韩天成. 图书馆管理创新是时代发展的要求[J]. 农家参谋, 2018(21):181.
- [2]刘慧丽. 新时期高校图书馆电子阅览室创新管理策略研究[J]. 中国校外教育, 2018(30):68-69.

情境教学在声乐教学中的运用

赵春会

(石家庄市艺术学校 河北 石家庄 050000)

[摘要] 声乐教学主要为提升学生音乐表达能力, 锻炼学生的嗓音, 让学生对课程内容中的音乐作品有积极的情感体验并通过演唱能够表达出来。因此, 在声乐教学过程中简单地把提高学生嗓音的演唱作为课程目标是不够的, 有效地激发学生内心情感领悟, 让学生在情感表达与学习相结合的过程中更好的体验歌曲, 才是现阶段声乐教学的重要目标。情境教学法能够有效地提升学生对音乐作品的感情, 激发学生积极的学习兴趣。

[关键词] 声乐教学; 情景教学; 应用分析

一、声乐教学的主要内容

声乐教学是音乐教学内容的分支教学, 声乐练习也是音乐学习过程中的一个重要内容, 主要以循序渐进的教学方式将严格的课程转化为提升学生歌唱能力的推动力。学生学习声乐教学主要是提升音乐表达情感, 让学生能够通过演唱将涵盖在歌曲中的情感及学生自身针对歌曲内容产生的情感表达出来, 使学生的发声器官在演唱过程中更具有协调性和耐力, 改善学生自身嗓音的不足, 锻炼学生用音乐表达情感的能力。

二、在声乐教学中运用情境教学的重要性

(一) 创设情境激发兴趣

兴趣能够带动学生主动参与到学习中, 提升学生对学习内容的有意注意和持久注意, 让学生对课堂内容产生积极的、向上的学习意愿。如何采取有效地教学手段激发学生对音乐课程内容的兴趣是现阶段音乐教师教学中面临的重要问题, 在声乐教学过程中积极运用情境教学, 能够激发学生对学习的情趣, 起到以音乐教学让学生对教学内容产生情感共鸣的效果。在多媒体教学盛兴的新时代, 教师可以运用多媒体教学将教学内容转化为有声的、动态的教学内容, 引发学生一探究竟的好奇心, 让学生主动投入到音乐课程研究中去。

(二) 提升课堂的教学效果

运用情境教学能够提高教师的教学能力, 进而提升课堂的教学效果。通过情境教学, 声乐教师可以将枯燥的声乐知识转化为以图片、动画、视频等为载体的教学内容, 提升了教学内容的层次感, 使教师的板书更加清晰, 教学目标更加明确。同时, 教师在运用情境教学法时, 也可以激发教师自身对音乐情感的体会, 让教师进一步接近学生的内心, 更好地掌握教学方向, 有效地提升课堂教学效果。

(三) 突破教学中的重难点

传统的声乐教学过程中, 教师主要以板书等形式进行教学, 板书的时间占用了大量的课堂教学时间, 同时枯燥的板书教学方式非但不能引起学生的兴趣, 反而让学生对教学内容产生反感, 不利于教师在教学中将教学重难点更好的传递给给学生。现阶段, 教师掌握情境教学方法后, 能够使用多媒体制作教学内容的演示文稿, 在文稿中使用不同的颜色、不同的字体及不同的字号让学生对重点教学内容一目了然, 教学形式新颖多样, 增加了学生对重点教学内容的感悟, 加深了学生对教学内容的记忆, 便于学生对教学重难点内容反复体验、反复理解, 使学生对教学内容有更深地感悟。

三、应如何有效应用情境教学

(一) 提高学生音乐的表现力

音乐艺术主要是通过学生的情感表演展现学生对音乐学习的成果, 声乐学习作为音乐学习的重要组成部分, 在改善学生嗓音的同时, 也能够激发学生抒发自身的情感。如果将激发学生的情感体验和锻炼学生的嗓音结合起来, 能够让学生极具有过硬的演唱技巧, 同时也能够通过自身的演唱打动听众。教师通过提升学生的音乐表现力是开展情境教学的重要目标。在教学中, 教师可以通过情境教学引起自身对音乐内容的感悟, 以自身的情感投入带动学生积极地投

入到音乐学习中。教师要有效的应用情境教学, 让学生在声乐学习过程中真切地感受到声乐唱法与情感体验相结合的有效学习方式。

(二) 创设与教学内容相关的情境

开设情境教学, 教师就要在声乐教学过程中创设与声乐教学内容相关的情境, 激发学生在感受音乐、演唱练习中自觉地投入到情境中去, 让学生仿佛置身于真实的“画面”中, 让学生在真实的自身情感体验中提高音乐情感的表达能力, 让学生对声乐的学习是具备情感体验的。通过创设有效的情境内容, 能够让学生对教学内容产生深刻的印象。教师在教学过程中可以利用语言、眼神、表情及动作等感染学生, 让学生在教师的带动下发自内心的抒发情感。声乐教学不仅要让学生们的唱法、嗓音得到提升, 更重要的是让学生能够以情感带动演唱的升华, 以情感将自身融入到对艺术的感悟中。

(三) 运用移情提高学生音乐修养

提升学生音乐修养, 让学生在情境教学影响下, 展开对声乐学习的积极探索, 在探索中掌握有效练习发声的方法。教师可以利用影像资料、录音资料等教学内容载体, 让学生在在对音乐艺术的感悟中领会优秀的演唱家对歌曲情感的投入, 教师可以鼓励学生通过对艺术家演唱过程的揣摩, 结合自身对歌曲的理解及情感抒发, 提升学生对音乐的鉴赏及审美能力, 让学生对不同风格的音乐作品有深刻的体会。学生在这种移情的学习方式下, 能够开拓视野, 掌握音乐鉴赏的方法, 提高自身的音乐修养, 有利于学生在声乐学习中, 以情感带动音乐的表达, 从而掌握不同歌曲的唱法。

(四) 运用范唱培养学生情感

教师可以以范唱的教学方法, 让学生在近距离接触教师的情况下, 观察教师情感表达时的动作、眼神及面部表情变化, 通过面对面地感受教师在演唱时声乐的发音, 让学生更好地掌握情感表达的节奏, 培养学生积极地音乐表达能力。教师在讲课过程中, 可以引用音乐作品作为教学案例, 运用声情并茂的语言表达方式, 让学生主动投入到作品欣赏中去, 激发学生对音乐学习的积极性, 从而达到利用情感教学培养学生情感的效果。

四、结束语

综上所述, 在声乐教学中利用情感教学方法, 目的是培养学生积极的音乐情感, 让学生在激发感情的过程中领悟声乐表达的有效方法, 领悟声乐学习的真谛。声乐教学作为一门艺术修养课程, 应将提升学生嗓音, 让学生掌握有效的演唱方法及带动学生内心的情感为教学开设的目标, 所以情感教学的应用在声乐教学中显得尤为重要。教师应积极利用现代多媒体教学设备, 找寻与课程内容相关的有趣的教学资料, 利用好情感教学方法, 提升课堂教学效率。

参考文献

- [1]冯凌燕.“美声之林”声乐慕课实用价值与创新发展之思索[J]. 歌唱艺术, 2017, 07.
- [2]匡泓锦.“慕课”背景下地方本科院校声乐教学模式改革研究[J]. 艺术评鉴, 2017, 05.