

在当今音乐教育过程中,备受争议的一个问题就是在音乐教育教学过程中究竟应该将教师作为中心还是应该将学生作为中心。教师是教学活动中的权威人士,具有不可动摇的地位,有的时候,教师偶尔唱错了音,小学生也不敢将其指出来,这样做使得学生十分抵触音乐课,更加没有实施创新的氛围。想要解决这一问题就要求教师必须要认识到,音乐教育教学作为一门艺术课程,必须要采用开放式的教学模式,在自身教育教学过程中要鼓励学生大胆创新,追求无权威学习的机制,追求双向交流、和谐以及自由的音乐教育教学氛围,建立起一种平等互动的师生关系,音乐教师和学生还要通过音乐来对审美信息进行交流,使音乐课堂没有强迫性以及权威性。

2.4 拓展音乐课内容,对教学方案和方法予以创新

一方面,小学音乐教师要把握教科书中的内容,然后对赏析课类别的内容进行拓展,但是一定要按照新课标之中的要求选择,因为新课标之中,要求进行品格教育,所以音乐教师按照这个要求来拓展,比如琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》,在这首歌曲中可以体现爱国、爱社会的良好品格,教师详细地讲解,可以让小学生们对“集体”“合作”“爱国”等有一个基本的了解,同时这首曲子用琵琶的音色加上交响乐曲,能够让学生们通过欣赏与了解之后,在赏析水平方面有一个提升;另一方面,在这个基础之上,小学音乐教师要对教学方案和方法予以创新,根据拓展之后的内容,将其加入到方案之中,由此对方案予以完备。其中,要注意音乐学科并不是只教小学生唱歌。从综合方面思考,教师可以按照内容选择不同的方法,其中可以起到良好效果的方法有情境方法、兴趣方法、合作方法和自学方法等,音乐教师最好将这些方法进行结

合。比如在学习歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》的时候,可以先设置特定的情境,用幻灯片播放歌曲视频,让小学生们先有一个认识,然后教师可以组织学生以小组的方式,选择自己的角色,一半学生当“蜗牛”;另一半学生当“黄鹂鸟”,然后分别演唱,老师可以演唱前四句,师生互相配合,这样可以让学生们都参与进来,愿意演唱。而对于赏析管弦乐曲《马刀舞曲》时,可以让学生们听完曲子之后,用自学方法自己先思考,然后教师再进行讲解。

2.5 做好评价工作

做好以上内容之后,小学音乐教师要做好评价工作,在课堂中就可以进行学生的自评与互评,除了期末让学生们演唱歌曲和表演乐器之外,还要从上课时教师的观察情况来思考。这里需要强调一点,音乐教师要考量学生是否有“进步”,对于不愿意学习或者学习不理想的学生,教师要对他们予以指点。

3、结论

总之,小学学校做好音乐学科教育具有重要的正面作用,这是培养小学生具有良好素质的一个重要方面,小学学校负责人和音乐教师一定要仔细思考。除了文中提到的内容外,小学音乐教师也要和小学生的家长经常进行沟通,推动家长关注到音乐学科。

参考文献

- [1]李强.新课改下小学音乐教学的问题与策略探讨.课程教育研究,2010,(8).
- [2]曲娜.浅谈小学音乐教学中的情感培养.教学与管理(理论版),2008,(8).

钢琴曲《采茶扑蝶》的民族特色元素分析

徐航

(抚州职业技术学院 江西 抚州 344000)

[摘要] 与国外一众钢琴曲相比,我国音乐学家所创作的钢琴曲多具备鲜明的民族特色,能够反映出我国独有的民族文化内涵,这对于我国音乐领域发展也起到无可替代的作用。本文将以钢琴曲《采茶扑蝶》为例,简要介绍创作背景。同时深入剖析钢琴曲《采茶扑蝶》中蕴含的民族特色元素。强化音乐鉴赏者对这一钢琴曲的了解,确保人们可以在欣赏《采茶扑蝶》时,更深入的了解我国民族特色文化。

[关键词] 钢琴曲;《采茶扑蝶》;民族特色元素

引言

我国在长时间发展过程中遗留大量历史文化,这些历史文化不仅能够反映出我国源远流长的发展历程,对于我国未来时代发展也起到重要的促进作用。从《采茶扑蝶》这一钢琴曲目分析的角度出发,了解到这一钢琴曲目能够在一定程度上实现传统茶歌与钢琴曲相结合的目标,充分反映钢琴曲在我国发展历程和其中蕴含的民族特色元素,赋予这一钢琴曲目一定研究价值。

1 钢琴曲《采茶扑蝶》的创作背景

《采茶扑蝶》这一钢琴曲创作者刘福安先生在进行该曲目创作时,曾深入福建地区考察,掌握福建地区民族舞蹈和民族歌曲,并结合福建地区著名民族歌曲《采茶灯》进行钢琴曲创作改造,使得福建民族歌曲《采茶灯》与钢琴旋律巧妙的结合到一起,大力推动中西方音乐文化的融合,使得我国传统音乐得到稳步发展。从《采茶扑蝶》钢琴曲欣赏的角度出发,该片钢琴曲整体曲调相对轻快活泼,优美的旋律也受到欣赏者高度追捧,大力推进我国融合性音乐的发展,为我国音乐行业发展创建一个新的里程碑。在多次聆听钢琴曲《采茶扑蝶》的条件下,发现这一钢琴曲目能够向听众呈现出一幅“采茶劳作扑蝶”的景象,将劳动人民对生活的热爱和追求更为细致的表现出来,因而受到听众一致青睐。此外,刘福安先生在《采茶扑蝶》曲目创作时,在很大程度上保留了《采茶灯》这一民族音乐曲目清新自然的生态气息,赋予这篇音乐曲目多层次听觉体会,这对于提升听众音乐鉴赏能力和民族特色文化追求等方面也起到非常重要的作用。

2 钢琴曲《采茶扑蝶》中的民族特色元素

2.1 音乐素材

众所周知,钢琴曲《采茶扑蝶》主要是根据福建采茶民歌《采茶灯》改编而来的,该片钢琴曲目主要分为“正采”、“倒采”和“扑蝶”这三个部分,这种曲目划分模式与《采茶灯》之间有异曲同工之妙。因此,这就可以利用《采茶灯》中所蕴含的民族文化分析钢琴曲《采茶扑蝶》中的民族特色素材,将钢琴曲《采茶扑蝶》所表达的景观清楚呈现出来,继而提高《采茶扑蝶》钢琴曲整体感染力,使得听众更好的融入《采茶扑蝶》这篇钢琴曲目当中。尽管《采茶扑蝶》是一首钢琴曲目,但是该首钢琴曲目中还夹杂一些我国本民族的乐器旋律,通过钢琴模仿我国本民族乐器旋律,能够在一定程度上保持《采茶灯》这一音乐曲目固有的民族特色,逐步提升《采茶扑蝶》钢琴曲民族文化内涵。不仅如此,《采茶扑蝶》中涉及的我国本民族乐器旋律与钢琴旋律的融合,还能够赋予《采茶扑蝶》钢琴曲一定音乐演奏层次,营造出更为合理的戏剧性演奏效果,逐步提升听众对该篇音乐曲目的感知能力,充分彰显我国独有的民族音乐文化。一般来说,在该篇音乐曲目演奏时,还应保证演奏者手指协调配合能力,确保各种声音旋律的协调配合效果,从而提升《采茶扑蝶》钢琴曲演奏的真实感和层次感。

2.2 民族精神

与其他钢琴曲目相比,《采茶扑蝶》不仅能够呈现出独有的钢琴旋律,还能将福建地区民族特色元素充分体现出来。使得听众在欣赏该片钢琴曲目时了解到劳动人民对生活的热爱,赋予听众更深层次的音乐鉴赏能力。而且在各项民族特色元素的支持下,还能保证相关人员更好的掌握钢琴曲目《采茶扑蝶》

的艺术特征。在强化听众以及音乐学家对我国传统音乐曲目传承力度的同时,强化中西方音乐融合力度。对于我国各个时期产生的音乐曲目来说,都能够从一定程度上反映出我国独有的民族精神,进一步推断《采茶扑蝶》钢琴曲所表达的民族文化内涵。从《采茶扑蝶》钢琴曲中可以看出,这篇音乐曲目能够在一定程度上体现采茶女在山间采茶,在劳作中扑蝶的景象。侧面烘托出采茶女对生活的热爱,并在辛勤劳作中感受美好生活的精神诉求。因此,《采茶扑蝶》钢琴曲整体旋律较为轻快,充分表达《采茶扑蝶》钢琴曲目真实情感和人与人之间的心理共鸣。从更深入的角度出发,《采茶扑蝶》钢琴曲还能在一定程度上反映出我国各民族在长时间发展过程中遗留的文化精神,这对于各类音乐曲目研究有很大的帮助。

2.3 音乐曲调

在多次聆听《采茶扑蝶》钢琴曲之后,了解到该篇钢琴曲目的曲调特点相对明显,主要可以划分成旋律、和声和节奏这三个方面。对于旋律特点来说,《采茶扑蝶》在很大程度上保留了《采茶灯》这一民族曲目的旋律,并利用钢琴模仿我国民族乐器,赋予《采茶扑蝶》钢琴曲目多层次演奏特点,提高《采茶扑蝶》钢琴曲目音乐内涵,彰显《采茶扑蝶》民族生命力。对于和声特点来说,《采茶扑蝶》钢琴曲中具有非常明显的和声特点,而且刘福安先生在创作该篇钢琴曲目时主要采用“五度音程”这一音乐旋律,赋予《采茶扑蝶》多层次音乐和声,使得听众在欣赏该篇钢琴曲目时感受大气和层次分明的和声特点。对于节奏特点来说,作者巧妙的利用钢琴声模拟代替锣鼓等乐器的旋律,使得我国民间打击乐器与西方钢琴相互融合,促使音乐节奏向着中国化方向发展,进一步提高我国音乐领域发展水平。

结语

综上所述,在我国音乐领域高速发展的条件下,融合性音乐的研究受到音乐鉴赏人士和音乐学家高度追捧。加上我国多数融合性音乐曲目能够在一定程度上反映出民族特色文化,这就需要《采茶扑蝶》钢琴曲中所蕴含的民族特色元素展开有效分析,明确该曲目中蕴含的民族文化,确保演奏者和听众能够在感受相应民族特色元素的条件下赏析该篇钢琴曲目,继而提升相关人员民族特色涵养。

参考文献

- [1]唐钧.钢琴曲《采茶扑蝶》的民族演奏特色研究[J].福建茶叶,2018,40(06):438-439.
- [2]郝奕.论钢琴曲《采茶扑蝶》的民族特色元素分析[J].福建茶叶,2017,39(12):235.
- [3]索娅敏,付珊珊.钢琴曲《采茶扑蝶》的民族特色与欣赏教学[J].福建茶叶,2017,39(10):361-362.
- [4]吕宝文,赵欢.闽西钢琴曲《采茶扑蝶》音乐风格及演绎方法研究[J].福建茶叶,2017,39(08):356-357.

作者简介:

徐航(1993—),性别:女,籍贯:江西抚州,最高学历:硕士研究生研究方向:钢琴,单位:抚州职业技术学院。